

暴食江湖



[暴食江湖_下载链接1](#)

著者:焦桐

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787108036100

作者认为“肥胖是美的”，从小就对食物充满热情，他在上海闸北老丰阁，“独自吃了

一整桌菜肴”，令服务员都惊异。他“双手各执一端：左手缪斯，右手烹饪，诗与美食，不相上下”。本书自然是靠右手端。感情用事的诗人，自然也可以感情用事地谈饮馔，然而，本书中，诗人却以严肃而庄重的态度发表靠右端的见解——每篇文章的副标题都以“论”字开头：论素食、论螃蟹、论牛肉面、论红酒、论樱桃……直到论餐馆、论厨师、论养生饮膳。其行文也颇有论文气势，起承转合，上下纵横，古今中外，旁征博引。但诗人毕竟是诗人，诗人的“论文”也颇有诗意，比如“论素食”，是诗人的愤怒——一段关于吃狗肉的经历而“起兴”的；“论螃蟹”中引李渔，极为生动形象，令人垂涎欲……

作者介绍:

焦桐，「二魚文化」事業、《飲食》雜誌創辦人。1956年生於高雄市，曾習戲劇，編、導過舞臺劇於臺北公演，已出版著作包括詩集《蕨草》、《咆哮都市》、《失眠曲》、《完全壯陽食譜》、《青春標本》、《焦桐詩集：1980-1993》，及散文《我邂逅了一條毛毛蟲》、《最後的圓舞場》、《在世界的邊緣》、《我的房事》、《暴食江湖》、童話《烏鴉鳳蝶阿青的旅程》，論述《臺灣戰後初期的戲劇》、《臺灣文學的街頭運動：1977～世紀末》等等二十餘種，詩作被翻譯成英、日、法文多種在海外出版。編有年度詩選、小說選、散文選及各種主題文選三十餘種。焦桐長期擔任文學傳播工作，現任「世界華文媒體集團」編委會顧問，並任臺灣飲食文化協會理事長、中央大學中文系副教授。

目录: 序

美食家焦桐自序阳刚肥仔与阴柔素食一天中最初的期待便当的陈旧美学幸福的蟹奴围“锅”的情趣上帝保佑猪脚奢侈的牛肉“非正式”的牛肉面炒饭的寂寞与华丽寻找海南鸡饭饭之清纯吃面的道理无日不鱼此酒不浇愁拼就一副酒肉肚皮，不可一张酸菜面孔酒之伴侣夏日樱桃调和的功夫庖丁无文化？吃出来的健康附录 本书推荐的餐饮资讯
· · · · · · [\(收起\)](#)

[暴食江湖_下载链接1](#)

标签

美食

焦桐

台湾

饮食

随笔

生活

吃

生活·读书·新知三联书店

评论

饭前看这种书真是犹如吃了一盒子江中健胃消食片……

这种看到什么都吃，吃到好吃的就手舞足蹈，遇见劣厨抑郁好几天还分分钟为猪蹄、卤煮、便当鸣不平的选手实在可爱得很。

初看不错，看多几篇，就有很强的套路感

有一种典型的文人酸腐气

语言非常好，内容有趣可喜。

美食乃绝望时刻的救赎

我们需要一块猪蹄的提醒 慢慢咀嚼 慢慢散步。美食记忆中融入古文和电影 甚是美好

比《台湾味道》更好~~

厕所读书

可惜我从来不懂美食，我只懂饿。因为撰写诗集而被误会为美食家，时常应邀试菜，继而顺势编写文集，在大学开课，办杂志，从物质到精神都成了完全的老饕——我倒很爱这人生的阴差阳错，“充满错误与偶然”。文章很符合三联的调性，“（欲做中产阶级的良心而不得的）中产阶级的胃”。作者知识储备是很丰富的，由古及今，中西贯通，由生活讲到背景，讲到美食本身，讲到餐馆，再讲到文化，也算是旁征博引、面面俱到了，但每一小节都在努力紧扣主题、苍白升华，也未免太匠气，太像应试命题作文了。我倒蛮喜欢焦桐引用的诗句，时有极妙的感受，譬如说火车停靠月台，窗外的便当叫卖声举重若轻，有“长亭更短亭”的漂泊感；得知爱的店歇业，挂断电话久久不能言语，想起“夜莺离去的花园杂草丛生”……还把日本的豆腐便当比作蒙德里安的画。

写的还蛮不错，从自己熟悉的食物谈起，好吃善做才是美食文学的真谛。

相比《台湾味道》全部本土化的写实风格，这本讲其他的东西，避免阅读疲劳。

这人写美食还是有一手的,不大的篇幅里面勾勒出美味的形状.每天晚上看都觉得肚子在咕咕叫.虽然因为看得出吃得讲究且挑剔,所以有些点评不免有点上目线.不过描绘得还是满生动的.这个节奏和篇幅正正好.两天就看完了.

休憩1st，民国后食话少有佳作，此书当为扛鼎，少有的将美味文化与哲理融入一炉，照顾的面面俱到，令人垂涎三尺兼有笑逐颜开。蟹一篇最佳，便当次之，强推此书。

文笔不错，敢吃敢说。

真的是暴食江湖，最后一篇终于多出几分理智啦

一个吃货的自我修养。发自内心对美食的热爱和追寻。

这种匠气很重的路数完全读不进去，果断弃之。

食淡百味足，因此这句话对我而言，可以改成：“唯有爱与美食不可辜负”

蛮喜欢这本书的，都是食客经验，文笔也过得去，唯一的缺憾是作者大概对吃真的入了魔，很多因吃而生的联想让人忍俊不禁

[暴食江湖 下载链接1](#)

书评

看书看到吃蟹一章，忍不住馋起螃蟹，只是四月初暖，哪来的螃蟹？只有咽咽口水，喝几口醋汤，回忆一下过去的美好时光了。

去年秋天在北京，酒足饭饱的老沈摸出几盒螃蟹，说是专门从泰州带来簕蟹让我尝尝，据说簕这个字只为簕蟹所生，能以簕为前缀的蟹，都是可以迅速爬过垂直篱...

除了文字和歌声，味蕾也可以用来赞美生活。

此书之风采，不在于妙语连珠，不在于风趣幽默，甚至也不在于各种活色生香，令人口舌流涎的美食。而在于作者那纯粹而又执着的吃货精神。

一时贪吃并不难，难的是做一辈子的吃货。为一顿鱼肠，作者可以每日早起去南机场社区排队；为...

饕餮是怎样炼成的（2011年03月25日 第一财经日报） 胡续冬

去年4月的某天，我和妻子从淡水出发沿着淡金公路在台湾北海岸一路玩耍下来，傍晚时分准时到达了传说中的小吃天堂基隆庙口夜市。面对眼前密度空前的小吃摊和花样繁多得让视网膜险些罢工的美食，我们腹中那头...

站在台湾街头，不知道该吃些什么，你应该做的事情，是就近冲进一家书店，拿一本《台湾味道》。其实在出发去台湾之前，就应该买一本，这样才是负责任的台湾自由行的态度。

而当相公和我站在霓虹灯闪烁、人潮如织的基隆奠祭宫夜市入口，完全不知道在这品种繁多、看上...

《食事費思量》會寫的人，無論寫什麼一美景美色美食，都好看。臺灣有一個喫主兒一焦桐，便是如此，好喫擅寫還喜歡撩撥人。即便，你厭倦了山水累壞了佳麗膩味了葷腥，還可以讀一讀焦桐的罵人，興許也是一樂。焦桐時有罵人，罵人不認真不地道。緣於此，說道焦桐也務必謹慎，免...

我偶尔会想起家中冰箱存放着的半罐猪油。总是年前，外公会熬上一缸，自己存一些，余下的分给妈妈和舅舅。也许是性格使然，焦躁易怒了一辈子的外公，即使在整个烹饪过程中，也像微波炉中被加热的爆米花，可以看见他慢慢膨胀，偶尔“嘭”的一声爆炸一下。他不要任何人插手帮助...

这书是跟台北味道一起买的，先读的台北味道，觉得很一般，文字不出彩，总觉得缺少些什么，没有同期读的那本桌食情景好看，后来，才翻出来看这本暴食江湖，却觉得，原来这个焦桐也不是个善茬，文字力道猛然就出来了。本是平常的吃什，到他的笔下，陡然生出了许许多多妙处。有...

本来想先读《台湾味道》的，在“三联书情”上得知出版资讯便往卓越上索货，先是不售；过段时间再查，就缺货了。一日，手持大额购书卡同友人在凤凰书城扫货，书架上发现这本《暴食江湖》，就先收入囊中。平心而论，我对美食兴趣不大。在一个以吃著称的城市生活五年，并未充分...

话说台湾美食家焦桐人称孟尝君，迎来送往，“食”字当先，在两岸文化圈颇得美誉。而焦桐本为诗人，何以误入“食”途、一去不回？原来他出于文体实验之意，写了一本诗集《完全壮阳食谱》，“融诗歌、政治、食谱、情色于一炉”，各方面读者各取所需，不亦快哉。偏偏有餐馆老板...

以前读焦桐的欲望厨房，不甚喜欢，总觉得美食就应该是快意的纯粹的，不该和政治啊讽喻啊搭上边。这次读暴食江湖，总算读出了我心中一个吃货的快意恩仇。焦桐这样性情的人，真想和他做好哥们好朋友，一起行走江湖。演员有演员的自我修养，吃货也有吃货的万年修为，懂得如何分辨...

了陆耀东先生的两本饮食，
再来看焦桐的暴食，都興味盎然，也因两位美食家的性格和经历而风格迥异。
谿老先生文笔淡淡如水，味道儒雅，带着乡愁。
焦生天生一副好肚量，有量有品，中外小岛大陆的大餐小食见一个灭一个，先吃个肚圆。
日久如老牛反刍，味道一丝丝地涌上心头。

怎么说呢，我一直以为女生总需要比男生多一个减肥的理由是因为女生爱吃。男生看起来似乎对零食也好甜点也好都没有特别大的好奇心，也就不存在需要戒掉这回事。女生就不一样了，在减肥之前要下定决心戒掉太多食物了，排在首位的垃圾食品比如炸鸡烤鸭炸猪排是万万不能吃的，其...

书摘

- 1.吃饱了，撑着大肚皮，散步于林荫道上，依靠在旁边的露天咖啡座，啜饮咖啡，观赏来往的行人和车辆，想一些心事，竟有置身海外的错觉。大约，旅行异国无非就是借着变换空间来变换生活节奏，同时也变换了观看事物的角度。
- 2.吃富霸王的猪脚仿佛跟少年时代的好朋友喝酒谈笑...

我曾想过，一个人如果在自杀前吃到好吃的食物，可能会回心转意。毕竟这个世界上还有爽滑香嫩的虾仁炒蛋，绵密多汁的鳗鱼饭，酸酸甜甜的罗宋汤……进而可以看看这个世界明亮的阳光，壮丽的风景，还有多情的友人。
去年冬天，某个加班到深夜的晚上，饥肠辘辘的我下了地铁，冒着...

我觉得对焦桐教授最由衷的评价就是：“此乃一吃货”！
书中可以让我食指大动的除了蟹就是海南鸡饭，蟹是我的最爱，而海南鸡饭却是因为我苦求而不可得，说起来半份白斩鸡，一份白米饭，青菜豆腐汤，哪里都可以找得到，但想品尝到书里那种味道，却是有很大难度，石家庄这个城...

只能在记忆里重温的味道，是经历城市快速发展的我们共同的悲哀，每次看他的书，总能引起共鸣。

每一个吃货的心中，总有个暴食江湖的梦想。下次再去台湾，一定要自助游，一定去这些小店走一走。追寻舌尖的记忆，探寻熟悉的城市，在街巷或是脑海里重温……

焦桐的第一本美食散文，读来爱不释手，畅快淋漓。

书中对食物的热爱，融合进艺术的眼光，文字贴切和谐，好似利索的刀功，断的及时；又好似颗粒饱满的白米饭，衬托出食材的华丽。

每读一章节就越发欣喜，内心的满足与狂喜竟让我时常忍不住放下书，来回在房间奔走，待情绪平静方……

[暴食江湖_下载链接1](#)