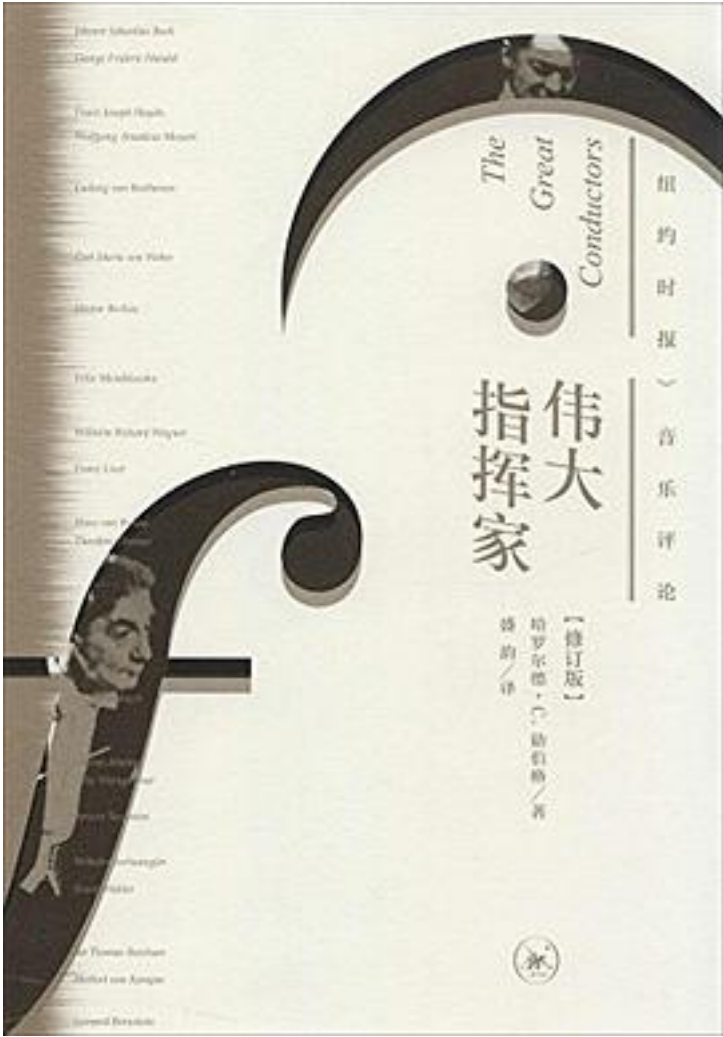


# 伟大指挥家



[伟大指挥家\\_下载链接1](#)

著者:[美] 哈罗尔德·C·勋伯格

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787108035783

“他拥有统帅力，无比的尊严，极佳的记忆力，丰富的经验，强烈的风格和宁静的智慧

。他已经受过烈火的考验，但仍未融化，反而闪耀出一种刺目的光芒。他有多重身份：音乐家，管理者，执行官，使节，心理学家，匠人，哲学家，以及可以随时发怒的人…就事论事，他是个自大狂，他必须是。如果对自己和自己的能力没有绝对的信任，他就什么也不是。”这就是勋伯格所说的指挥家。勋伯格是《纽约时报》的乐评家，本书是他的系列音乐史之一，与他的另外两部著作《伟大作曲家的生活》、《伟大钢琴家》一样，深受古典音乐爱好者推崇。在本书中，作者详尽考察了世界伟大指挥家的生平、个性和事业，带领读者观察每一位指挥，聆听他的诠释，并理解这诠释何以完成，为我们描绘了一幅精彩绝伦的指挥家群像，弗里茨·莱纳、阿图罗·托斯卡尼尼、布鲁诺·瓦尔特、理查·施特劳斯……在这幅绵延的画面中活动起来。作者对音乐优雅的感觉和热爱亦闪现其中。如果你想了解指挥家从十八世纪以来在古典音乐发展中所扮演的角色，就该从本书开始。

## 作者介绍:

哈罗尔德·C·勋伯格(1915-2003)，《纽约时报》1960—1980年首席乐评人。他鞠躬尽瘁，为音乐评论事业立了行业标准。勋伯格先生为日报撰写音乐演出和唱片评论，也为周日版撰写更具思考性的文章。他本人较为满意的一些文章收在1981年的文集《面对音乐》(Facing the Music)中。勋伯格先生还撰写了13部著作，其中《伟大钢琴家》(1963)、《伟大指挥家》(1967)、《伟大作曲家的生活》(1970, 1997年修订)、《辉煌的人们：独奏表演艺术家研究》(1985)、《霍洛维茨：生平和音乐》(1992)依然是音乐研究者的标准参考文献。

## 目录: 前言

- 一、综述
- 二、从埃利亚斯·萨洛蒙到分权领导制
- 三、巴赫和亨德尔
- 四、海顿、莫扎特和贝多芬
- 五、乐团、调音和观众
- 六、指挥棒的到来
- 七、韦伯和斯蓬蒂尼
- 八、弗朗索瓦·安托万—阿伯内克
- 九、埃克托·柏辽兹
- 十、门德尔松和德国学派
- 十一、理查德·瓦格纳
- 十二、英格兰舞台
- 十三、弗朗兹·李斯特
- 十四、汉斯·冯·彪罗
- · · · · (收起)

[伟大指挥家 下载链接1](#)

## 标签

音乐

古典音乐

传记

哈罗德·勋伯格

指挥

指挥家

艺术

三联

## 评论

他是暴君，独裁者，专制者，仗势欺人，以父亲的名义挥舞着一根小棍子去踢那些乐手的屁股。可怜的孩子.....

-----  
啊哟 笑死我也 五星都是留给那些不朽的书的

-----  
线索梳理清晰，轶事丰富，知识背景强大，从音乐史来说，足够平易近人，同时也足够优秀。唯一遗憾是年代稍早，没有涉足指挥行当近四十年年的发展。

-----  
这个写的很不错~

-----  
9分吧，翻译有些硬伤。P80 1950年代柏辽兹的音乐一样，应是布列兹。 P303 麦克斯韦和泊松都不会翻译，估计译者又是文科生。

-----  
顶峰的暴戾和极致的美好，亘古不变的法则

-----  
说指挥20世纪之前指挥史的部分还不错

-----  
这本书必须满分！作为我长期的手边参考书，为了它，我在图书馆续借了3次，罚款交了3次。最近好像有再版，只是价格几乎翻倍了。这本书应该是在无意中，以指挥家为核心，讲述了一个生动的交响乐史。从指挥家的诞生，到各流派的形成，以及各位著名指挥家的特点，对后世的影响力，都有很好的总结。而且，作者并不打算用密集的专业词汇来提升整本书的逼格，读者可以感觉到，他有在努力地要用普遍可感的表达方式，来传递出自己，以及各位指挥家对音乐的热情。这本书，无论入门，还是进阶，我觉得都是值得收藏在书架上的作品。

-----  
不错，学到了一些新姿势。就是有点过于久远了（阿巴多、海廷克、马泽尔都是作为青年指挥家一笔带过）。

-----  
平易近人，翻译晓畅。

-----  
非常值得读的一本书，介绍历史，文笔平实，说道感受，观点明确。可惜成书过早，而我辈聆乐已晚。

-----  
看八卦很有趣，很幽默。忍不住想找张碟对应着看看是不是这样了。

-----  
三分之一还好。

-----  
既有趣又显深度，不愧是纽约时报的水准

-----  
指挥家风格与轶事。

-----  
堪比布莱克威尔××社会学指南，不过八卦更多～

-----  
边看边搜着听，又是手忙脚乱的看完了，还是感觉指挥家家风格领会起来要比钢琴家难太多，到现在也才勉强能区分俄，德，英的风格，细到指挥家和乐队估计至少还得几年。但看完这本书至少我明白为什么一位师长会评价德累斯顿是精灵树了，这是最直接的收获。

-----  
每个礼拜三上课的时候翻的盛姐姐文字很好，瞄到一个小错“从柏辽兹到柏辽兹”，应该是从“柏辽兹到布列兹”【

-----  
满嘴跑火车的乐评人写的八卦书。

-----  
指挥通史

-----  
[伟大指挥家 下载链接1](#)

## 书评

虽然中文世界已经有哈罗尔德·勋伯格（Harold C.Schonberg）三部“伟大”系列——《不朽的钢琴家》（世界文物出版社1998年版）、《伟大作曲家的生活》（生活·读书·新知三联书店2007年版）、《伟大指挥家》（生活·读书·新知三联书店2011年版）的译本，却还没有一篇详细介...

-----  
这本书里的观点摆得还是很客观的，历史来源以及每一个流派都有很好的评价（包括托斯卡尼尼，说实话只听录音真的不喜欢托斯卡尼尼那套，但是书里面介绍20世纪初整个客观演绎的发展倾向时才让人明白托斯卡尼尼的地位）。不过其限于眼光，介绍俄国东

欧近当代欧洲指挥的时候优先介...

-----  
您知道指挥家曾拿着一卷纸或者塞满小牛毛的一卷牛皮充当指挥棒吗？您知道“德国民族歌剧之父”韦伯指挥时面对观众吗？您知道莱比锡格万特豪斯管弦乐团直到20世纪初还站着演奏吗？您知道彪罗那句赞美勃拉姆斯《第一交响曲》为“贝多芬《第十交响曲》”的名言，是在什么场合下说...

-----  
指挥家在台上除了向听众鞠躬或者接受听众的掌声时，大多数时候留给听众的只是一个背景，一个优雅或者充满着激情的身影，而我们却无法得知他面朝着乐队的，会是一种什么样的面容。现在有了电视直播，则让我们有幸看到了指挥家指挥时的面孔，尽管有面无表情者，不过大多还是表情...

-----  
[伟大指挥家\\_下载链接1](#)