

写给大家看的色彩书1



[写给大家看的色彩书1 下载链接1](#)

著者:梁景红

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787115239952

配色真的有那么难吗？其实它有规律、有方法、有诀窍，本书就来逐一讲解。

书中通过作者的原创示例和精选的代表性作品，详细讲解了色彩设计的五大原则和两大关键词选色法，并在此基础上，介绍了如何突破已有的形式和惯有的配色思路，实现自我能力的提升。

书中提出的配色理念简单易行，带你梳理色彩创作的切入点，正确判断和思考色彩集合

、色彩参照等配色概念，迅速理解色彩与图像的关系、色彩关键词等设计重点，将优秀作品的色彩运用到自己的作品中。

本书内文的装帧设计运用了书中所讲的用色技巧，每一页都是配色学习的参考作品。

作者介绍:

梁景红 (Relen) 设计师、作家、插画师。

10年设计工作经验，国内优秀的设计教学作家。她是国内最早研究网页视觉的设计师之一，出版了多本相关著作，广泛受到好评，其中两本图书的版权输出到中国台湾地区，是网页视觉教学研究的佼佼者。之后作为Illustrator专家，为Adobe编写认证考试的标准教材。近几年，她把研究方向转为色彩、版式、插画、美学和设计心理学等领域。

《写个大家看的色彩书①——设计配色基础》是Relen讨论色彩“写给大家看的色彩书”书系的第一本，主要谈及配色的基础技巧和必备理念。联合两岸出版社同步操作，未出版已受到多方关注。欢迎大家到本书官网上交流。

本书官网: <http://www.relen.com/color>

微群讨论: <http://t.house.sina.com/color>

作者主页: <http://www.relen.com>

目录: 这本书适合你吗? 2

关于作者 4

目录 5

Chapter 1 所有原则的基础: 不要超过三种色彩 11

Section 1 从认识色彩开始 12

认识色彩, 了解什么是HSB 13

观察色彩, 通过自我感受表达色彩 14

Section 2 两色搭配是用色的基础 15

感受从无色到单色、两色、三色的搭配过程 17

相邻两色的搭配, 简单而有效的搭配 18

对比两色的搭配, 激烈又稳定的搭配 20

间隔两色的搭配, 广泛有节奏的搭配 22

Section 3 三色搭配成规律 24

人们首先从色相上识别色彩 25

少而精, 设计用色是越少就越好 26

12色相环“生长”图示 28

不超过三种颜色的搭配: 统一外观的相邻色系 29

不超过三种颜色的搭配: 个性明朗的三色组合 31

不超过三种颜色的搭配: 细腻的互补取色组合 33

Chapter 2 心中要有数: 什么是主色、辅色、点缀色 37

Section 1 主色的魅力 38

主色可以决定整个作品风格, 确保正确传达信息 39

主色的面积原理 40

传播内涵(阅读心理)有可能高于面积原理 41

区别主色的关键 43

双主色设计更有个性 45

不能明确主色时, 可用色彩基调判断法 46

Section 2 辅助色的秘密 47
辅助色与双主色的区别 48
背景色是特殊的辅助色 49
辅助色对画面有决定性效果 51
明确参照色彩是色彩搭配思考的关键 53
选择辅助色的两个诀窍 54
Section 3 点缀色的应用 55
点缀色可营造独特的画面风格 57
点缀色也能决定画面的色彩关系 58
点缀色能让作品绽放光彩 59
根据作用大小区分点缀色与辅助色 60
Section 4 色彩功能的秘密 61
Chapter 3 认识色彩集合：把图像、图案、文字和图表看成一种色彩 63
Section 1 从色彩角度应用图像 64
思考色彩如何配合图像 66
从图像中提取颜色是最简单的搭配方法 69
有保守的搭配方法，也有大胆的搭配方式，你是决定者 70
零散的图像信息，需要呼应或统一 72
运用色彩将图像与画面融合一体 74
Section 2 从色彩角度应用图案 76
图案是一种有规律的色彩集合 77
图案是一种有传播内涵的色彩 79
Section 3 从色彩角度应用文字 82
文字信息可以看成视觉符号 84
文字是另类的色彩集合 85
作为图形的文字具有更大的设计空间 86
Section 4 把图表视为一个色彩集合 88
图表色彩设计的关键点 90
图表色彩与版式色彩的协调与统一 92
Chapter 4 不确定的时候：黑、白、灰是天生的调和色 95
Section 1 色彩调和很简单 96
常用的色彩调和手段：面积调和 97
空间混合的调和手段：点缀色调和 98
取得新色彩的方法：互混调和 99
设计要素上的重点：隔绝调和 100
形成韵律的诀窍：秩序调和 101
还有最简单的方法：同一调和 102
Section 2 黑、白、灰可以让你的作品更稳定 104
用黑色使画面有重心、有秩序 106
用灰色让画面有质感、有氛围 108
用白色使有彩色更轻盈、更透气 110
综合运用黑、白、灰使作品更受关注 112
Chapter 5 你的底线是：相近色调或对比色调 115
Section 1 从色彩基调入手 116
没有思路的时候，从色彩基调入手 117
Section 2 寻找共性、统一的相近色调配色思路 118
基调统一的配色方法是一种思路 119
寻找色彩之间的共性，是同类色调达成统一外观的主要方法 120
学习优秀作品的色彩大关系，更要研究细节 121
基调统一的配色思路的进化 122
Section 3 寻找强烈感受、戏剧冲突的对比色调配色思路 123
小范围、大范围内均可寻找对比的机会 124
利用色彩面积强化对比效果 126
Section 4 同时运用两种思路进行色彩设计 127

Chapter 6 运用关键词选主色，理解我们的色彩情感 131

Section 1 红色 134

Section 2 橙色 136

Section 3 黄色 138

Section 4 绿色 140

Section 5 蓝色 142

Section 6 紫色 144

Section 7 粉色 146

Section 8 白色 148

Section 9 灰色 150

Section 10 黑色 152

Section 11 每种颜色都有冷暖色 154

阴影也有冷暖区别 155

每种颜色的暖色和冷色可产生两极情感 156

图像对理解色彩情感起到引导作用 157

Chapter 7 运用关键词选基调，避开主色原则谈配色 159

Section 1 纯色色调 160

纯色：积极健康的色调 161

Section 2 明色色调 162

明亮：清爽明快的色调 163

Section 3 淡色色调 164

淡雅：柔软天真的色调 165

Section 4 浊色色调 166

浊色：成熟优雅的色调 167

Section 5 淡浊色调 168

淡浊色：优雅的色调 169

Section 6 暗色色调 170

深暗：强力商务的色调 171

Section 7 一切工作要从明确基调开始 172

Section 8 追求多种色调的优点组合，是配色的重点 173

两种色调组合 173

三种色调组合 174

组合的原则 174

Chapter 8 突破形式：提取色彩-分析色彩-实践运用 177

Section 1 根据形式的变化调整色彩 178

Case 1 从图像中提取色彩应用于其他形式 179

将提取的色彩组合用于网页设计中 180

细节到整体，从局部色彩分析到色彩结构总结 182

把色彩组合应用于标志设计、插画创作 184

Section 2 根据版式变化调整色彩 186

Case 2 从插画设计中提取色彩应用于名片设计 187

Section 3 分析流行色的色彩组合方式 188

Case 3 从服装设计中提取色彩应用于其他形式 189

从服装流行色到插画 190

从服装流行色到商务样册 191

Chapter 9 突破对立色彩感受：从一端到另一端 193

Case 1 稳重vs明快 194

Case 2 平实vs华丽 196

Case 3 激情vs平淡 98

Case 4 幼儿vs暮年 200

Case 5 男性vs女性 202

Case 6 优雅vs活泼 204

Case 7 商务vs休闲 206

Case 8 单纯vs历练 208

Case 9 浪漫vs日常 210
Case 10 时尚vs传统 212
后记 214
色彩这东西 214
把色彩当“人”看待 214
做设计的那些事儿 215
致谢 215
这本书的官网 215
• • • • • ([收起](#))

[写给大家看的色彩书1_下载链接1_](#)

标签

设计

色彩搭配

色彩

配色

基础理论

平面设计

艺术

設計

评论

相比《写给大家看的设计书》来说，虽然都是定位基础知识的，但是真正对于新手来说帮助很少，而对于资深人士来说内容又太浅。
我一直都觉得，这类书本里面，连自己用于讲解的范例都做很糟糕的话，是没有资格去说什么心得体会的，这本就是之一。而且所涉及的内容也仅仅算是白话版的大学教材的

程度，干货太少。

还算可以，其实色彩这东西，因为有数学值，是可以用数据算出来适合的色彩值的，但设计师和程序员，看来是两个物种。

内容简单易懂，实用。就是文字排版很怪，很别扭。

非常好，实践理论相结合，可以当工具书，就是亮面纸质反光太刺眼。

非常适合初学者

有很多看了就能懂的小技巧，是老师的经验，but这些经验是不能死记硬背的，这种教材型的书还是要放在身边，常翻常看常理解

还蛮长知识的

还不错吧，就是看到后面完全不想看字了。。色彩太多干扰阅读能力（喜欢淡、浊、淡浊色调）

不错，简单易懂的技巧。

普通人入门挺不错的，比直接读砖头书强

真是什么书都看看。和国外那个「写给大家系列」一样，面向的是大众的普及，浅显易

懂，虽然说不一定能够完全掌握色彩，但多了解是好的。

没全部读完，先过吧

很好的色彩设计入门~~

我还玩不来色彩搭配啊，要练！这本书是完美的榜样，赞！

个人觉得写得还是不错的，虽然关于色彩的欣赏和搭配呀还有很远的路要走：)

满满一本干货，作为色彩入门书籍棒棒的。

最最重要的是基调的概念——
一切的工作要从明确基调开始（有点色彩氛围的意思）。色彩基调分为：纯色色调、明色色调、淡色色调、浊色色调、淡浊色调、暗色色调。有时同一作品里会有多个基调存在，互相弥补对方的不足。还有一点是，提取别人色彩搭配的时候，有时要作出适当修改，让颜色倾向更加明显，调整后的配色会更加漂亮。

双对比色十字形配色：把两组对比色组合在一起，得到的是稳定的平衡配色（第二本书的内容，附注写不下了）

浅显易懂 对于0基础的人来说很实用

非常实用

套用了流行书的名字，但是内容出奇的好，配色要用几个好的配色方案很简单，难的是讲清楚逻辑和思维方法，这本书做到了，而且做得不错，这是难能可贵的地方

[写给大家看的色彩书1_下载链接1](#)

书评

我是这本书的作者，从21岁起开始，我写了一些书，那些经历组成了我20岁那十年。这本书是我迈进三十岁之后和迈进色彩领域专著编写的第一本书。并且由我自己设计了封面，内页装帧。欢迎大家多提建议和意见。
这本书是我的色彩系列第一本，主要谈及设计配色的基础。将来会陆续...

在机场的书店里一见钟情，遂鬼鬼祟祟掏出小黄本记下书名作者，一回家就上当购买之~
配色不是只有设计师才会关心的事情，我们的日常生活中，比如选家具，搭配衣服，做PPT，都在考验我们对于色彩的sense。刚开始用Excel的时候，我就曾经纠结于调色板的各种鲜亮色彩，然后不负...

这本讲真我一开始看到目录的排版时是崩溃的……
一本科普色彩设计的书为什么自己会那么，丑，正文里也有像什么黑色底色配深色字、背景色跟文字和图片杂乱交叠之类的问题，甚至有些字左对齐到几乎贴在底色边缘上……但是！作者的设计和科普思路都很精炼，深入浅出，一步到位，比...

阅读此书心得如下：一、
每一种色彩是一个人，具有自己的个性。我们可以把色彩设计看作是打怪前的组队，不管这种设计是关于花艺、服装还是平面。一个队伍里有领队和队员，色彩设计也有主色、辅色和点缀色之分。在一个色彩设计作品里面怎么样去调和各种颜色使之达到平衡，令整...

色彩可能不能通过这一本书就学透，但通过这本深入浅出的色彩教学书，可以对色彩有概念上的认识，同时大量的案例，又使得概念落到了实处，只是对于初学者来说，看完一遍可能不觉得有什么大的改变，当不断应用之后，方能显出本书的作用，经验都纳入了细节处。本书的大致架构是三...

这本书很早很早前就开始读了，但是直到最近才读完。我也说不上为什么自己在选书时一次次地跳过了它。其实这是本不错的介绍颜色搭配的书，没有那么的“立刻可以拿来用”，但是对于培养审美眼光还是挺有帮助的，知其好看，还能知其为啥好看。知道了不同的色彩搭配会带给人不同的...

梁老师写的色彩1都早已读完快一年了，在一年的工作中把书中介绍的方法进行了不断的运用和实践，在色彩方面有了很大的提高，梁老师写的这本书是众多色彩书中编写得很有特色的书，采用非传统的编排方法，通俗易懂，但又能引人深思，建议大家都能够阅读和研习！！

过年这两天买的，过年虽然忙，也抽空看了看。色彩的书很多，为什么选这本？因为在书店把色彩书都看了一遍，不是色卡就是理论，这本最实用。初看这本书认为内容浅显，看进去，发现作者总结了很多应用，用精炼的短语、短句和图例呈现出来，很容易理解。

[写给大家看的色彩书1_下载链接1](#)