

春在綠蕪中



[春在綠蕪中_下载链接1](#)

著者:鍾曉陽

出版者:新經典圖文傳播有限公司

出版时间:2011-1-19

装帧:平装

isbn:9789868631878

《春在綠蕪中》一書結集了鍾曉陽創作《停車暫借問》時期前後共十數篇散文，記述故鄉中國東北、八〇年代的香港與求學美國密西根的遊歷與交遊。親情、友情、愛情，當年三條景色參差、風光各異的路徑，三十年後在曉陽的生命中交匯，回顧半生所歷情緣，莫不是恩情的體現。

情多只為恩深重。綠蕪春逝，誰為情種，只為了人間情濃…

作者介绍:

1962年12月，在廣州出生。父親是印尼第二代華僑，母親是瀋陽人。美國密西根大學畢業，主修電影與電視欣賞。

15歲開始寫作，以小說〈病〉獲香港第五屆青年文學獎小說初級組推薦獎。17歲那年

暑假跟母親回瀋陽，回家不久開始寫小說〈妾住長城外〉，之後與〈停車暫借問〉、〈卻遺枕函淚〉結集為「趙寧靜的傳奇」三部曲《停車暫借問》，出版後轟動文壇，讓整個華文世界為之驚艷，獲「張愛玲的繼承者」高度讚譽。

另著有短篇小說集《流年》（1983）、《愛妻》（1986）、《哀歌》（1986）、《燃燒之後》（1992），長篇小說《遺恨傳奇》（1996），散文與新詩合集《細說》（1983），詩集《槁木死灰集》（1997）。其間曾停筆十年，二〇〇七年在香港《明報》編輯的游說下，開始在《明報》發表散文。

目录: 推薦序 一種蛾眉，何事傷心早？／張大春

作者序

月亮像一根眼睫毛

春在綠蕪中

祝福

春花亭亭立

明月何皎皎

大表哥

晶玉姨

走過

細說

惜笛人語

販夫風景

水遠山長愁煞人

可憐身是眼中人

大熱天——記安雅堡藝術節

後記

附錄一 聚散本是等閒事／關寶兒

附錄二 為了啟動靜止的引擎／鍾玲玲

· · · · · (收起)

[春在綠蕪中 下載链接1](#)

标签

钟晓阳

散文

台湾

春在綠蕪中

随笔

鐘曉陽

文学

港·臺

评论

疫情期间又在重读老家的书。内容用钟晓阳自己的一句话概括就极贴切：“少年心事千阙歌。太阳底下事事新鲜，样样可恋。”

標題哪能有點。。。偏題= =

以作者二十岁之资写出来这般的绵愁文章，如果是年轻的我遇见肯定亦会惊为天人，当然即便现在读来也依然感叹于其有一双洞悉、看透世事的慧眼及笔力深厚，从字里行间似乎可以知晓为何她辍笔十载，可惜时过境迁，既提不起也回不去了。

从头，细说平生一段愁。

每一个字都是精准的

庾郎未老，何事伤心早？她年少时的善感，对世事超越年龄的清醒成熟的洞见，捕捉到了生命中那些极度敏感的刹那。“一种蛾眉，下弦不似初弦好，因为我们从来追不上已经失去的青春。”

喜歡疊字，可愛

“一天的星星都跃出来眨巴眼了，在我头上淅淅流过。我看见更远那些纷纷掉进大表哥密密荫荫的头发里了。”二十岁上下，她就写得出这样的句子，膜拜。

[春在綠蕪中 下載链接1](#)

书评

钟晓阳在《水远山长愁煞人》中有一句：“真是悠悠人世，相对隔座看，岁月来跟你从长计议。”这本《春在绿芜中》，就记录着那些来从长计议的悠悠岁月，隔座相看，看的是晓阳所历的半生情缘。情到浓时情转薄，而今真个悔多情
晓阳的《春在绿芜中》，使我联想到朱家姐妹的《淡江…

波德莱尔说，天才是呼之即来的童年。

《绿芜》这本书，满满是拂之不去的少女情怀。比孩童又长大了一点，懵懂明净短暂。
少女情怀总是诗。唯其短暂，能得恒真至美。
提起钟晓阳，知道的人想到四个字：少年成名。有时想，天才早慧的女孩子是怎样的呢。
。钟晓阳没让我想到早慧，不是…

这集子里的文章写于我的羞涩少年时。

少年心事千阙歌。太阳底下事事新鲜，样样可恋。与自身恋，与师友恋，与万物恋。学校家庭，师友至亲，无非缱绻。写作无非都是感情用事。总是因为心里想着人，念着人，画着人，我才动笔为文。这些篇章里写及的人物，不论相交的久暂、缘分的…

“少女情怀总是诗”，这本书便是对此说法的最好诠释。钟晓阳的文字清新、隽永，有时带些淡淡感伤，有时又会冷不丁冒出令人莞尔的句子，或许这能算是一种古典之美。有些张爱玲遗风，甚至有几分《红楼梦》的影子。看起来絮叨琐碎的叙述，偏偏就吸引着你一篇篇读下去，原因恐怕在…

我在的城市春天来得晚，抬头时见那柳树枝条上不知何时缀起了茵茵芽苞，一颗颗，一朵朵，流苏一样招摇的，像含着跳跳糖的顽童朝你龇牙咧嘴扮鬼脸，糖咬在上下齿间阳光下好耀眼。再微微低头，满目灰白的，人身上的衣服都是冬天凝重的调子。更经不住几天极不正经的凉风刮忽，乱入...

年少无知供职纸媒时一篇半书评半采访的东东~

总有那么一些作者，其文字惊才绝艳，笔下故事情真意切，可不知是过于低调的缘故，还是书山字海中隐隐渗透着的疏离哀伤，总让读者对其人其事不敢细问、不忍叨扰。三十多年前凭借《停车暂借问》而名盛华语文坛的钟晓阳正是这样一...

全书中喜欢细说，少年人的心思，如阳光穿过枝叶洒到地面上星星点点、细密摇曳的影子，惆怅，却不苦涩。即便是末尾的孤独，亦如山涧里的清流小溪，有自得的怡然，并不是真正的孤绝。

这样的诗一般的年少记忆，可遇不可求，一颗善感的心，和一个美的灵魂，如流水落花，...

早就听说钟晓阳大名，自然是因为十八岁就写成《停车暂借问》，然而那本一直没看的兴趣，也是张信哲配周迅的没化学吸引力，好像还是刘德凯第一次做导演的后果。这样延续下来的缘分倒是张信哲和周迅的《明明》了。

散文是作者自己的生活，存了窥探的意思，我又先在《纽约...

《春在绿芜中》是我凑单时看到的书，一本写身边人的散文集。封面像我小时候读的谜语书里的插画，有关于自然的温柔。腰封上写着张大春作序，于是连评价都没搜就盲买了。

作者叫钟晓阳，写这些文章时她只有二十岁上下。我看这本书的感受，正如她自己文字里写的：“我敢说没一个女...

小的时候喜欢读张晓风，高中以后喜欢读钟晓阳。她是温柔的，她的文字是犀利的。最喜欢的两个章节是水远山长愁煞人和可怜身是眼中人，她说诗太高尚，小说又太是非，她喜欢散文，我喜欢看散文，终于在刚才读完了初三买的这本书。

高二前的写作风格偏爱张晓风偏爱白落梅，现在喜欢...

读的是钟晓阳的第二本书，此前读她的《停车暂借问》，写读书笔记时，列举了她的全部书目，想一一与之遭逢，还是那句老话，与书的相遇，是一种缘分。
春在绿芜中。读时，春天恰好来到，咧开嘴，对着我笑。又恰好，今天是春分日。一切都刚刚好。泡一壶茶，写下些春日絮语。书...

之前就知道钟晓阳好像是因为黎戈。她说很少看言及情的文章了，但独独推荐“赵宁静三部曲”。而后又发现自己下的电子书里竟已有《停车暂借问》。看书也有缘分的存在。
《春在绿芜中》，少女心绵绵如春。细密的小散文，春风一样的又轻又柔。但是文笔又那么好那么好，古体一般的韵...

《春在绿芜中》为钟晓阳唯一散文集，大陆首次增订出版！著名作家张大春作序推荐！三十年后重撰后记，历数半生情缘。结集创作《停车暂借问》时期前后的十四篇散文，《贩夫风景》一文入选香港朗文版初中中国语文教材以及人教版八年级语文自读课本。著名作家张大春作序推荐——《...

钟晓阳的文字庸俗的说声色香味俱全，清雅的说文字是跳脱的。读这本书，第一个想法是用清秀的钢笔字认真抄下来，第二个想法是还是去孔夫子买本二手吧，不怕书脏，放在太阳底下暴晒消毒。

[春在綠蕪中 下載链接1](#)