

荒人手記



[荒人手記_下载链接1](#)

著者:朱天文

出版者:新經典圖文傳播有限公司

出版时间:2011-1-12

装帧:平装

isbn:9789868631861

《荒人手記》是朱天文創作歷程中極重要的里程碑，也是台灣當代小說最具代表性的經典作品，影響深遠，至今仍持續受到廣泛閱讀與討論，成為華語文學中最醒目必讀的一本書。1994年此書獲第一屆時報文學百萬小說獎首獎，轟動一時，同時引起藝文界的巨大關注與辯論，是近年難得一見的文化景觀，目前已有英文及日文兩種譯本。

作者介绍:

朱天文，台湾女作家，王德威所称的“张派传人”的重要代表人物，以胡兰成和张爱玲为师。台湾新电影的重要编剧之一。祖籍山东临朐，1956年八月生于高雄凤山。淡江大学英文系毕业。出身文学家族，曾主编《三三集刊》、《三三杂志》，开办三三书坊，现专事写作。1982年与陈坤厚、侯孝贤结识，从此与台湾“新电影”导演、编剧、影评人往来频繁，多方参与“新电影”的发展。1983年之后，与侯孝贤导演长期合作编剧，创作了许多为台湾电影赢得巨大国际声誉的电影作品；其间亦不断出版电影剧本及原著小说，与电影各自成为独立的作品。1994年以长篇小说《荒人手记》获得首届时报文学百万小说奖。著有《淡江记》、《炎夏之都》、《世纪末的华丽》、《巫言》等。

目录:

[荒人手記_下载链接1_](#)

标签

朱天文

小说

台湾

同志

中国文学

台湾文学

文学

台灣

评论

朱天文的聪明太外露了，象一只猫一样，不停的舔着自己的毛，牵着你的目光，惟恐你注意不到她旮旯里的聪明。朱氏姐妹，胡兰成的私淑弟子，都像她们前师母张爱玲一样，生就一个娃娃脸的老灵魂，出道就站在高峰，你几乎看不到她成长的痕迹。聪明人每见不得蠢笨的人或事，放不下身段，然凭她怎么炫技，在领会不了的人面前也是锦衣夜行。

忍不住又入手了台版再读一遍

人终究只能看见自己希望看见的，而创作者在以自己的试探，拓展人们心中所见——在本书中即是试探欲望的深渊，试探伦理的边界。如艾略特的那句诗：“我是拉撒路，来自死境，我回来告诉大家，把一切告诉大家。”

分明是一出自編自導的戲

细节的描写，勾起人琐碎的记忆……

如果你是个男子。将会是最懂福柯的人

断断续续看完，繁体看得有些痛苦，终究不是太习惯这样的排版。每次续看都没有太大割裂感，总觉得和正本书无论从哪页开始看都很流畅。之前很少接触朱天文，侯孝贤的电影看过几部，我记得的朱天文不是这个样子，但这样也是很好的。

絮叨

四十九层意思，零零碎碎。

类似哲学的手法。只是佩服作者的思维特别扩散，简直无所不知。故事脉络刚开始很模糊，渐渐随着第一人称的叙述拨开云雾。这个书很像品茗，慢慢品出好味道。

文艺女青年的大乱炖 虽然对于我这种刚入门者来说有有效信息 某些片段尚可 但总的来说只见到处抖落包袱 框架散乱不明就里 不知道的人也许根本不会明白作者在说什么 以致行文滞涩 所以优雅半文半白语言 加上一堆厉害角色 加上尚有探讨价值的主题也无法弥补该小说的不足 更甚与其说是小说不如说是一堆书评影评学术常识杂烩 最后对主题的探索也单薄不已

自己的观点很缺乏 实在不知评分为何如此之高 相形之下 后记反而值得一读

天文写什么都是清淡的

最開始看，很新鮮，看到後面就漸漸有點乏味了。還不錯吧至少~

又收了这个版本，重看了一遍。

说是小说吧，却几乎没有什么故事情节，大片大片的都是作者自我感受，且都是虚妄的，声色的，能传达到心底的东西不多。堆词砌句读起来确实非常美，但也只是读起来美而已，过两天也就不太记得前文。部分段落像是架空了一座虚幻而庞大的华丽之城，在里面每一个人都是赤裸的，都是单纯的，凡世污秽无从侵略。

不知道是不是新词入眼，前端的文字容易记，养鱼一段甚得我心。他日定将整本再反复读之。

描写爱，用字深情绵密。

有些段落颇有些意思，但整体就是一个“装”。内容匮乏到要用眼花缭乱的名词来装点门面。作者太自恋了，仿佛每页都用28磅的黑体大大地写着一个“我”字。书后几篇文章比正文好很多啊，加一星吧。

其实只读了一点，不是我的菜。

還是正體豎排比較有感，雖然此書思緒濃稠。其中第91-93頁對色的聯想，極盡鋪張炫麗之筆，列七十四種紅色相關詞，印象在心。

书评

■文/小約

來寫朱天文是極不易的事，她有這樣的定力：文字乖貼的自個兒攏攏好，各歸各跌坐蒲團唱經。凡眼觀它，總是覺著海晏河清、水流花開，光照照的沒法綻睛，便只得眯覷眼辨個輪廓，卻已累得吃不消，可它總能招惹得你欲罷還休。
大梵天王在靈鷲山請佛說法，佛只是手執...

和四四约好，等老了再来写朱天文，为她留白着，象为浪子等一扇回家的门。不动声色，水深流静，待所有人都路过以后，等这个名字慢慢降温以后，最终能够属于自己一个人的时候，再来写她。我对四说，一本书，如果糅合进你的成长，就很难对她有个固定的态势。每次看荒人，视角都在...

读完这么久都没有说话是因为我很想好好说话，可是想说的能说的一大半都已经直接写在书里，剩下一小半悄悄咽了。
朱天文就是这样，文字绵密，密到你只能悄悄咽掉对上一段的念想。她的语词是一座森林的最低密度，是一挂瀑布的最窄宽度，也是我能接受的华丽的近似絮叨的底限。既...

《荒人手记》：以获救之舌，写救赎之行 柳已青

李安说，每个人心中都有一座断背山。

白先勇唯一的长篇小说《孽子》除骨肉亲情外，书中对于台北部分男同性恋社群的次文化，以及同性性交易等情节不避讳的描写，格外引人注目。他还有一篇散文，《树犹如此...

书本这样物件给予作品地址,使之安顿下来。时报文学当年的荒人手记编辑另起炉灶，小说便跟着那编辑，算帮衬新出版社。而我看过的版本是从网络上一段段抓取并自行汇集打印的一刀A4纸。书名为自己郑重写上的荒人手记四个黑字。此后收了英文版送人，也收了印刻的全集，没有碰过这本...

朱天文说

她这部小说的主人公是一类人---荒人。在这本书里，荒人以一个男同性恋者的身份出现。我理解的荒人，是敏感、寂寞、拒绝社会化的那一群人。

这本书，我几乎是在回家的空隙之间看完的。候机室，机场的餐厅，飞机上，等候回家的班车上。不知道是不是跟自己的心...

我一直不觉得同性恋是该被过度边缘化的族群，他们不过是遭遇了基因的小玩笑，与生俱来的，我们喜欢异性，他们喜欢同性，如此而已。而且毕竟这族群只占少数，既不干扰整个地球物种的繁衍生息，又非艾滋病传播的唯一途径，何苦把他们妖魔化？就像我们平时工作或者生活，社交圈外...

寒假买的书中这本看得最慢，全因为朱天文是张派传人，在家里看着看着就要抓一本杂志提提神以防走神，似乎从哪一页开始看都不影响情节，但我从一而终却发现此书无情节。上学期的《小团圆》看完马上就给了一个学西班牙语的陌生人，想不到这次又买了这本风格相似的小说。晦涩。文...

不知道有没有谁在看这本书的时候，时不时地走神，觉得这是个生活在日本的男人的自传，絮絮叨叨地念着自己作为一个同志半生的情史。虽然其实并不是发生在日本，也不是日本的男人，但那些或惨痛或美丽的轻飘飘的回忆，总像樟脑丸的气味，久久难以散去。那天坐在马哲课的教室里面...

《荒人手记》在台湾文青的眼里，相当于文青圣经。在同志圈，亦受无比歌颂，因为本书，让不少男同称朱天文是女神（好像不少女同志也这样说？）。它的诞生背景，正好是全世界的同志面临最低潮与恐惧的时期……当时爱滋病是绝症，不像后来。闻同志色变，小题大作怕被传染，对此病...

就是引经据典。字里行间实在是太作了。感觉就是作者恨的不告诉每一个读者。看我多博学

电影，小说，人类学，佛教，基督，都掺杂在一起，配合煽情的描写，场景是大的，又是美国又是印度又是日本又是罗马。可实在写了些什么呢。其实我觉得列维斯特劳斯和福柯，还有日本那个传说，都不是很相关，那些为了让描写更有画面感的电影联想，其实是把叙述更拉平了层面。媒介...

于是终于遇见了天文小姐，她在面纱后面，似笑而非笑，远处仿佛有樱花花瓣飘来。仅是如此，我就已感到满足……
终于把它看完了，去新疆前在它白里透红的书面上包了层皮，因为不管怎么看它都太容易被弄脏了。于是还是不忍心，当然也有为了遮着避嫌的考虑。无论在哪里，手里捧着…

我象是個沉溺于煉金術的巫師，在她的字句中發現的不是金砂，而是一座金礦。雖然，貪得無厭的結果可能會讓人像寓言故事中貪財的老大，浴火而盡。 p78
守貞的感覺，真好。像白山茶只為等待那位獨一賞花人來到，才一層層綻開它繁似堆雪的花瓣。 p79 勞倫斯說，所有的性都來自腦…

“我是拉撒路，来自死境，我回来告诉大家，把一切告诉大家。” ——T.S.艾略特
火车上滑过大半。这里说的滑过，并非指的此书不堪细看，只觉得甚合心性，有着一种自《红与黑》以来未曾尝得的快慰酣畅，似那长虹匹练，只消…

夜晚坐公车，因为靠窗，想到诸事末节，想到朱天文和最近在看的她的《荒人笔记》，想到朱天文“引诱”下看的《百年孤独》，想到那个吃泥土的女孩。
一个玲珑女孩，如果有人离开她，让她揪心，她什么都不做，就没日没夜的去吃墙灰和泥巴，好像是在给自己治一种永不能填饱的饥饿…

“没有人能像她这样奢华的写作。” ——阿城
阿城的这句评语，一直被视为评价朱天文的点睛之笔。何谓写作的奢华？我把它理解成为一种极致。一个作家，能创造一种极致，这本身就是莫大的成功了。比如朱天文在文字上的功力，向来为人津津乐道，得了老…

我深知但凡是认真的作者写书都不易，所以向来很少公开写一些什么对某部作品评头论足。
朋友很久之前就向我推荐过朱天文，还说我的文风跟她有点像，更有人说过我的文风还像安妮宝贝的，这更是笑话了。然而即便如此也没有激起我读当代作家作品的欲望。只待百无聊赖之时，才翻起…

前前后后两个星期，有些章节和故事反反复复地咀嚼了多次，才恋恋不舍地把书归还给图书馆。而且看完之后有种冲动，很想立刻再买一本来放在手边，可以做笔记，可以写书评，可以圈圈点点，堆砌自己内心最真切的震撼和猛醒——也许在对的时间遇见对的事物，就是这样一种感觉。 朱...

[荒人手記_下载链接1_](#)