

桃源鄉的機械學



[桃源鄉的機械學 下载链接1](#)

著者:武田雅哉

出版者:遠流

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9789573267348

這是一本帶你穿梭不同時空的「遊記」！

◎《山海經》明明是怪物誌，為什麼寫得像食物誌一樣？

◎崑崙、渾沌、葫蘆……這些發音相似的詞彙裡，藏著宇宙的源頭？

◎《西遊記》裡的火焰山真的存在嗎？

◎豬八戒怎樣從黑豬變白豬？瘦豬變肥豬？

地理、文學、建築、盆栽、金魚、食品、怪物傳說……

中國這個悠久國度所孕育、乍看不合常理的故事和圖像背後，隱藏著精密構築的世界觀。

對中國人來說，宇宙為葫蘆。內藏無限大宇宙的葫蘆，也是通往異界的傳送裝置。

一座庭園、一幅畫、一頭犀牛、一張地圖……都是一道道任意門，

煉丹術、壺中天、宇宙文、永動機……中式奇談怪論，可真驚人！

翻開書頁，且讓我們穿過月洞門，進入充滿各式奇幻異想的桃源鄉，

看看百年前中國人的葫蘆裡，到底藏著怎樣的世界？

這趟旅程沒有目的地，重要的是，沿途景致迷人。

作者介绍:

武田雅哉

一九五八年北海道函館生。

北海道大學大學院文學研究科教授（文學研究科．中國文化論講座）。

主要從事中國文學藝術研究工作，酷愛怪物、豬八戒、京劇、小人書、宮崎葵。

著作：

《蒼頡們的宴會——漢字的神話和烏托邦》筑摩書房，1994

《豬八戒的大冒險——會說話之豬的怪物誌》三省堂，1995

《桃源鄉的機械學》作品社，1995

《星槎——黃河幻視行》角川春樹事務所，1997

《清朝繪師吳友如公案》作品社，1998

《新千年圖像晚會》作品社，2001

《中國科學幻想文學館》大修館書店，2001

《小朋友的文化大革命——紅小兵的世界》廣濟堂出版，2003

《「鬼子」們的肖像——中國人畫的日本人》中央公論新社（中公新書），2003

《願做楊貴妃的男人們——「服妖」文化史》講談社，2007

《飛翔吧！大清帝國——近代中國的幻想科學》遠流，2008

《中國B級圖像漫遊記》大修館書店，2009

翻譯：

《犀牛和獨角獸》Berthold Laufer著 博品社，1992

《植物羊之傳說》Berthold Laufer著 博品社，1996

譯者簡介

任鈞華

一九七七年生於臺灣臺南。

中央大學歷史研究所碩士，研究領域為近代日本文化史。

著有論文和書評數篇，譯有《飛翔吧！大清帝國——近代中國的幻想科學》、《完全圖解日本戰國武將54人》（皆為遠流出版）、〈中國的「翻譯」與近代歐洲——語言中所見中日文化變動的軌跡〉等。

目录: 推薦序 為了趣味的學問／傅月庵

序 從「口中吐出的女子」說起

第一章 不合常理的地理學

一、宇宙蛋「kun-lun」之謎

游移不定的黃河源頭「崑崙」．十二萬九千六百年的宇宙曆．蓋天說、渾天說、宣夜說．作為宇宙論的庭園學．穿過狗洞．

葫蘆為通往宇宙的傳送裝置．宇宙蛋「kun-lun」之謎．餛飩中的宇宙．尋找叫作「渾沌」的宇宙蛋

二、黃河源頭為葫蘆

三、航向不死之山「崑崙」

西方的崑崙和南方的崑崙．混亂的崑崙．通往崑崙山的海上航路．消失的南海崑崙傳說？

四、來自地中海的火焰山 日落之處的地理學

八戒在撒謊？．火焰山在何處．夕陽的帝國．虛幻的茶弼沙國．斜陽的圖像．通往斯哈哩國的漫長路途．有憑有據的想像力

第二章 人造宇宙的遊客

一、假造之山、懷胎之山 中國人的山中遊戲

危險而令人不快的山．作為隱遁藉口的山．中國人對山的征服

二、通往勝地的地圖學

舒適自在的旅行者．近代中國的訪勝思想．石階盡頭的勝地

三、帶有「比擬」的宇宙論

大觀園的命名．替大自然命名．比擬而來的自然．漢字的比擬結構

四、穿洞的月宮 園林的神仙遊戲裝置

洞門的功能．到月宮走走．穿過月洞門．不存在的月亮

五、圓明園的噴泉與永動機幻想

為觀看噴泉而建造的西洋樓．幻想的黃河源頭

六、金魚盆裡的畸形宇宙

七、海上蜃樓圖譜

第三章 怪物的午後

一、中式怪物大聚集

《本草綱目》所見之世界．上海公廁奇談．被人吃掉的怪物．可當成食物誌來讀的《山海經》

二、命名、分類與怪物 象徵「越界」現象的怪物

命名生出了怪物．名字和圖像化離時．怪物和分界線
三、骷髏的幻戲
中國的怪談．《聊齋志異》為什麼恐怖？．靜止時間的束縛．在幽明處蠢動的文明
四、八戒的漂白之旅 動物圖像在中國通俗讀物中的命運
去勢的珍獸．江豚之謎．豬八戒曾是黑豬．八戒的漂白之旅．反常的日之丸旗．永遠的玩具豬八戒
五、豬仔開動囉！飽食的墮落天使豬八戒的減肥法
落幕後才開始的故事．豬八戒曾經是個瘦子！．胃的想像力
六、福爾摩莎之旅 臺灣人撒瑪納札「美麗島的故事」
探查遠東的語言．一位臺灣人杜撰的臺灣．「臺灣語」初級講座．虛構之死與再生．美麗島的傳說
七、活躍的「鐵漫口」在插圖小說裡暗中活動的假中國人
繁衍的巨人．古典文學的戲擬．漢語和洒落本．假造的漢語．假外國語與唐言．猖獗的外國文字．「鐵漫口」的誕生．「鐵漫口」一詞出自松節油？
第四章 桃源鄉的機械學
一、近代中國的電和以太 來自腦內的桃源鄉
二、中式行星圖錄之旅
對外星生命的幻想．火星大接近．神童編著的銀河系圖錄．中式宇宙人圖像學．宇宙語的目錄．靈魂的宇宙．清末的科幻小說．最新宇宙論和葫蘆宇宙論
三、杞憂的行蹤 星體墜落的歷史學
四、望月的犀牛 桃源鄉的機械學
統統回到口裡去吧——代後記
臺灣版後記
譯後記
初刊一覽
．．．．． ([收起](#))

[桃源鄉的機械學_下载链接1](#)

标签

日本

文化

武田雅哉

历史

学术研究

中国

台版

海外中国研究

评论

不愧是中野美代子的学生

看惯了日系推理，产生一个幻觉，就是会以为日本人写的书都是推理小说，于是买此书也是为了想看看这样一个书名下的推理小说会讲一个神马怪异的故事，结果，完全不是推理小说，甚至连小说也不是，但是，很好看啊，哈哈~~`

这是一位对怪异事物有强烈兴趣的日本学者对中国奇异幻想的如数家珍，主要集中于文学和视图方面的古今论说，在他看来，中国人就是一群能若无其事地讲述种种不可思议的奇异故事的有趣人群。这并非一般严肃严谨的学术论著，而是带有漫游风格的趣味文化随笔，在文学性强烈的叙述中，猪八戒惊人的食量、传说中的“昆仑”、桃源乡不死药、脑电，都被赋予了本质的同一性。从地生羊到江青和彼得大帝对永动机的迷恋，我从这本书里得到不少好玩的讯息。推荐一读。

大脑飞起来了~~

武田雅哉继续关注中国人的传统时空思维，时间跨度从近代晚清延伸到神农黄帝，内容更庞杂，天文地理植物动物妖怪建筑历史神话语言无所不包。介绍杜撰的台湾史和假造的唐言游戏几章特别有意思。

有意思，脑洞大开的日本人，为理解中国文化开了一扇另类的门，从这里进去，好像能看到一个从来没有见过的角度。其中的小和大的辩证思维，就跟霍金的无边界宇宙模型很像

很期待地托人从香港带了这本书，但是感觉一般，仅仅是给人一些新鲜的感觉，比如昆仑在中华文化中的意象什么的。

我觉得我找到我想找的人了。

[桃源鄉的機械學_下载链接1](#)

书评

识音律能辨万物之声 立于琴头 前段时间，在机场发现了一本奇书。
是一个叫武田雅哉的日本人写的，叫《构造另一个宇宙——中国人的传统时空思维》。
作者是一个喜欢“怪异文化”的人。
这本书开篇讲了中国南朝诗人吴均《续齐谐记》中的一个故事：说在阳羡（今江苏宜兴旧称），有...

武田老师是我在北海道大学的导师，知道中华书局重新出版了先生的著作，因为没看到中华书局翻译版，不敢妄言。前几天重回札幌，听了一节修士的研究中期报告，因为去晚了，只听到最后一个后辈的发表，是关于古人对以猫眼形状计算时辰的研究，简称猫眼時計。报告结束，按惯例研...

《构造另一个宇宙——中国人的传统时空思维》武田雅哉
一直对文化碰撞感兴趣，尤其看到海外汉学的书籍，都忍不住拿起来翻翻。
武田雅哉，现任北海道大学文学研究科教授。专精中国文化史、中国近现代美术史，擅长从画报、海报、插画等图像资料切入研究，其论述深入浅出，极具趣...

导师曾言，治学需有问题意识，文章若是一番热闹而成，并无多少价值。我并不完全认同，却还是在心底立下学术研究的标准，一篇论文、一个研究，它或多或少是要解决一些问题的。
购得此书，纯属偶然，题目的弘大诱发心态，这么大而虚的东西，作者能怎么写。带着求其果的目的，自然...

[桃源鄉的機械學 下载链接1](#)