

吾曹不出如苍生何



[吾曹不出如苍生何_下载链接1](#)

著者:梁漱溟

出版者:外语教学与研究出版社 人民出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787513504515

本书是著名思想家、社会活动家梁漱溟先生与美国芝加哥大学艾恺教授的对话实录。在1984年的访谈中，艾恺先生设计的问题侧重于梁漱溟在20世纪上半叶重要历史人物的

交往，当时已逾90高龄的梁漱溟先生思维清晰、娓娓道来，畅谈民国风云，自述行止交往；品评毛泽东、李大钊、陈独秀、蔡元培、章士钊、梁启超、陶行知、李济深、阎锡山、黄炎培、等风流人物；讲述他投身乡村建设、发起民主同盟、创办《光明报》期间的种种趣闻逸事，是极其珍贵的历史资料，同时也是中西交流的独特文本。

作者介绍:

梁漱溟（1893-1988），原名焕鼎，字寿铭，又字漱冥，后以漱溟行世。生于北京，祖籍广西桂林，顺天中学堂毕业，其后自学。中国现代思想家、教育家、社会活动家、现代新儒家的早期代表人物之一。1917年至1924年执教于北京大学哲学系，1930年至1937年从事乡村建设活动。20世纪40年代抗日战争期间，为国事奔走，谋求国内团结。其主要著作包括：《东西文化及其哲学》、《乡村建设理论》、《中国文化要义》、《人心与人生》等。

艾恺（Guy S. Alitto），1975年获美国哈佛大学哲学博士学位，现任芝加哥大学历史系教授。著有《最后的儒家》、《南京十年的乡村建设》、《世界范围内的反现代化思潮》等。

目录: ● “演戏也是一种有教育意义的事儿” / 2

北京人嘛，都爱听京戏。他是想改良这个京戏。他把唱京戏的人请来开了一个茶话会，跟他们谈论。谈论的就是说不要把唱戏的事情，唱戏的人，唱角儿啊，看得轻贱；唱戏的人呢，还要自尊自重。他就给他们讲一些个故事，说明演戏也是一种有教育意义的事儿，于社会有好处的事儿。

● 我做司法总长机要秘书的时候 / 7

民国六年，南方就推出人来参加北京的南北统一内阁，参加的人是云南的，西南方面的，是云南的张耀曾，他刚好是我母亲的一个弟弟，不是亲弟弟，一家的弟弟，我管他叫鎔舅，他号叫张鎔西。他就出来担任南北统一内阁的司法总长。他平素就喜欢我，叫我给他当秘书。

● 谈佛论哲：任教北大的前前后后 / 15

我对蔡先生说你让我担任这门功课，我不行，我不胜任，他说你不胜任，那谁胜任呢？我说我也说不上来。他说你不要来到大学就是当老师，教人，不要这么看，他说我本人就是喜好哲学的，我来到北大要把哲学系干好，我要把一帮爱好哲学的朋友拉在一块儿，彼此讲习，你要是愿意参加这个讲习就不可不来。

● 总角之交：与张申府为友的七十余年 / 29

他做教授的时候，北京也有学生运动，他们叫闹风潮，他就算是学生闹风潮的一个领袖。他本来已经算是个副教授了，学生当然拥戴他。这时候管理北京的是一个军人叫宋哲元。宋哲元就把他们都给抓起来了，搁在陆军监狱，很严重，腿上都有铐了。

● “延安欢迎我去”：跟毛主席正式见面 / 44

延安那个地方穷苦得很，乡下地方什么都没有，连笔墨纸张都不够用。穿的衣服啊、布匹啊、日用品都缺乏，都得在西安、武汉买了之后，用没有篷的大卡车，运往延安。我跟林伯渠林老接头呢，他就欢迎我让我去。他说你就坐在大卡车司机旁边那么去好了。没有路，净是山坡，高高矮矮，很费事，没有修好路，那么我就到了延安。那是算是跟毛正式见面。

● 少年意气：参加同盟会地下工作 / 51

我们在那个时候要搞一个秘密的机关啦，秘密的机关表面上算是做生意，做买卖，实际是一个革命的一个暗藏的机构。

● 他不是一个人能够为苦难的局面尽心尽力的人：

我眼中的章士钊 / 61

中国人不是讲究字画，古人写的字啊，画的画啊，他收那个东西。我去看他时候，他正开一个箱子，给来的客人看。来的客人一看，这个东西多好啊，那个多好啊。我就想，现在人民都在苦难中，你搞这些个，你不是一个人能够为苦难的局面来尽心尽力的人。

● 与毛主席的阶级观辩论 / 75

我就说你说阶级斗争，这是说从外国来的话，外国啊过去的中世纪有中世纪的阶级，转入了近代社会，资本社会又有资本社会的阶级，那么中国呢不同，我说这个阶级啊，虽然是不外乎贫富、贵贱，这个贫富、贵贱在中国也有，从来就有。远的不说，明朝、清朝我们都清楚，贫富、贵贱都有，可是阶级的分化不明、不强，而且他这个贫富、贵贱上下流转相通，不固定。贫的又富了，富了又贫了，贵的又贱了，贱的又贵了，是流转的。

● 亲历“五四”：“我没有一种很激昂的情绪” / 79

我没什么很热烈的反应。他们打曹陆章嘛，我觉得这个事情大家的感情都是责备曹陆章啊，好像是私通日本、沟通日本，是这个意思。所以打曹陆章啊，也都是反应了这个的。我没有一种很激昂的情绪，没有很激昂的情绪，没有跟着大家跑。

● 结识梁启超：“我们父子都崇拜梁任公” / 85

梁启超号叫任公，任公先生当然是在国内、国外享大名的。言论界虽然康梁并称啊，他比康还有名啊，大家都崇拜，我也是很崇拜他。我父亲我们都爱读他的文章。……他跟我的关系呢，就是一方面我是很崇拜他，我父亲特别崇拜他。救中国非梁启超不可，我们父子都是崇拜梁任公。

● “别忘了你是陶行知的学生” / 92

日本侵略中国，华北、华东都沦陷了，我们都撤入四川了，重庆附近有一个地名，叫澄江镇，小地方叫草街子，陶先生在那儿办一个学校。

● 李大钊是个看似温和实则激烈的人 / 95

李先生你看上去是温和的，说话总是很和平的，总是都是有点笑容的，对人都很好。可是实际上这个人很激烈。他有时候领导的学生到街上去游行，那你看他就不同了，他像疯狂一样，很厉害。

● 同盟会往事：刺杀良弼、袁世凯 / 107

那时候啊中国人啊他跟一般的特别是文人啊，念书人啊，他都是散漫得很啊，不大会组织，事情它不是那么很机密。所以反正这个事情，至少这个事情呢，是我们京津同盟会里头的人，彭家珍是我们同盟会里头的人，干的这样一个事情，可是事先我不知道。

● 退居桂林：民主同盟成立前后 / 114

（蒋介石）他拉我的时候啊，他就拉近乎吧，那个时候我已经是发起民盟了，已经开始，已经发起。拉近乎的时候吧，他就称呼我为漱溟兄，老兄的那个“兄”，意思是让我靠近他的这一边。

● 东北之行：高岗印象 / 122

他在东北嘛就是称王称霸了，他东北有单东北用的货币、钱，跟关内不一样。他自己有军队，有财权，掌政权。我以为这个事情不太好办，哪里想到后来毛主席把他调到北京来，死在北京的。

● 心不离乎其身而有创造：卫西琴的教育实践 / 125

这是他的话：“物质不进去，精神不出来。”要让学生吃的好，他把阎锡山给他的钱，他都推给学生的伙食，他的话，物质不进去，精神不出来，要给他们吃好东西。吃的要好，穿的要舒服，住的要舒服。

● 北游所见：与阎锡山的结识和交往 / 152

他的村政处主要是这两件事情，我觉得还好。不过可惜他不能够启发民众的觉悟来做。他硬性地用罚，搞得不对就罚你、禁止，实际上群众很被动，不能够启发他的自觉，我觉得是他的缺点。

● 回忆毛主席的中医岳大夫 / 162

共产党解放唐山的时候，市长、党的负责人姓李，好像是兄弟两个，有病就请岳大夫治病，治的很好，所以市长兄弟就很崇拜他，很相信他。唐山姓李的就向华北卫生厅推荐，说这个大夫好，最后就请他到北京来，办一个中医的研究实验所。

● 哲学家轶事：章太炎、贺麟、金岳霖琐忆 / 167

胡适就问金岳霖，说我的议论对不对。他说哲学是个不成熟的科学，幼稚的科学，他就问金岳霖，金岳霖说很好很好，他就听到称赞他很好他就很满意了，金岳霖说可是你少说了一句话，什么话？没有说自己是哲学的外行。

● 民主同盟对和平的贡献 / 173

我记得那个文件我这里还有，共方，中国共产党方面，以周恩来为代表，曾经有一个声明，通过马帅——马歇尔，告诉蒋方，说你们不要拿下张家口，拿下张家口我们就不和谈了。可是蒋方就把张家口拿下来了，那就决裂了。

● 毛主席建议我参观、比较新老解放区 / 178

毛主席就跟我说，你从前在河南在山东做过乡村工作，你可以去做些参观、访问，这个参观访问，一方面参观河南、山东，一方面更要紧的，参观东北。

● 骄兵必败：蒋介石逼人太甚 / 185

他总觉得共产党可欺，不知道中国有一句老话，老话是四个字：哀兵必胜。

● 访日随感：日本的乡村工作和日本人的宗教观 / 196

他们得到公家或者是国家的帮助，那个帮助他们力量也就是妨碍他们的力量，我就很自信，中国是国家不统一的，是新旧军阀割据，我志愿我们搞乡村运动，发展到全国，我们可以建立一个全国性的、以全国乡村运动为背景的一个政权、一个国家政权，替代了军阀割据。

● 乡村建设与县政实验 / 201

我们搞乡村工作的都被请去参加内政会议，但在这个内政会议上后来就提出了一个方案，通过了这个方案，这个方案说全国各省可以建立县政实验区。

● 途经四川：主张改良征兵制 / 210

碰了钉子，本来改善征兵制是抗日战争很要紧的事，我碰了钉子就不能尽力，所以我离开了四川。

● 香港夹缝中：办《光明报》的曲折经历 / 216

萨空了搞了个巧妙的办法，他就把这个民盟成立宣言、纲领啊，都登在了商业广告的那一面，那一面是不要送审查的，就这样就在报纸上通通揭开了，揭露出来了。

● 从香港到桂林：战时杂忆 / 235

我们换了一种装束，像低级商人的样子，就黑夜间到一个地方上那个小船，那个小船是靠一个帆，我们开往澳门那边，就一同到了澳门。

● 话邹平“朝话” / 248

讲话的内容随便，想到什么就讲什么，也不长，不多，学生多半都有记录，不一定是当下边听边记录，因为大家都是站着的，会后回去他们自己记录。天天讲一次，积累起来也很多，后来印出来的朝话是经过加工的，是我的一个朋友，他把同学记的东西拿来看，哪个不要，哪个要，进行选择。

· · · · · (收起)

[吾曹不出如苍生何_下载链接1](#)

标签

梁漱溟

回忆录

传记

知识分子

历史

口述

中国

文化

评论

略微失望，录音CD值得收藏，鉴定完毕。

散乱，疑有删减

2012-2-28

“只有志业，没有职业”，从不把饭碗当成第一考量，而是去从事自己想做的事儿。

书刊印的差了点，纸张不行

屌个P

“余以为若不办，安得有办法。若要办即刻有办法。今但决于大家之办不办，大家之中自吾曹始，吾曹之中必自我始。个个之人各有其我，即必各自其我始。我今不为，而望谁为之乎？嗟乎！吾曹不出如苍生何？”

口述史+作为名人的传主+文艺腔的书名

梁老有种邪气，风骨，清醒。

艾恺采访的时候想把他与中国建国时期那些名人联系起来，可梁先生却只是谈谈与他们接触的点点滴滴，没有大革命，抗战时期的风风雨雨，他本身学佛的人，高龄之时，在回忆从前所见所交之人，更多的想到是他们生活的细节。

梁先生还是蛮可爱的，看他对当代一些人物的评说，觉得很有趣。只是如实的录音整理太散乱了一点。

言行一贯。才难。

直到我发现书后应该附着一张访谈录音光盘的时候，我才晓得为什么艾恺把如此支离破碎，并且完全不做整理的聊天记录出成了一本书。我心目中的访谈录不应该是这样原汁原味的——尽管它更能还原谈话的场景。除了少数对梁漱溟老先生的风采极感兴趣的研究专家外，我想大多数人更感兴趣的不是“原生态”的对话场景，而是相对规整的、系统性强的对话内容。这是第二本梁漱溟晚年的谈话录，我还将回过头去读第一本《这个世界会好吗》，但愿不会同样失望吧。

居然搞到了全部录音！！

无数友人推崇梁老先生是中国最后的大儒，手头正好有这本，书名霸气而悲怆，中国知识分子的气节一直在，中华民族就是靠文化的纽带联系在一起的。老爷子93岁口述的历史依旧历历在目，很多人和事都要多角度来看。

“投袂而起，誓为天下生灵拔济此厄。”

11年10月29-30日

吾生有涯愿无尽，心期移山力填海。

看不懂题目的举手！是不是？没文化吧，赶紧买了充充电

口吻毫无起伏，情感却声明大义。

下午停电，悲摧……除非特别感兴趣，建议别买这本书，没什么特别价值，很零散，性（信）价比不高。嗯，以后买书除了性价比，最好有个信价比（信息量与价格比）。

[吾曹不出如苍生何_下载链接1](#)

书评

最后的儒家 遗世的绝响——解读《吾曹不出如苍生何》——梁漱溟晚年口述》

作者：艾恺、吴子桐 《中华读书报》第298期 2011-1-19 梁漱溟 艾恺

梁启超致梁漱溟,1920年

梁漱溟是“中国近现代史上独特且惊人的见证者”。他讲论东西文化，投身乡村建设，发起民主同...

1917年10月，梁漱溟先生在湖南，目睹军阀交战、民不聊生的惨景，心中悲悯，写成《吾曹不出如苍生何》一文。他自费印刷千册散发，呼吁民众自水深火热中奋起：“余以为若不办，安得有办法。若要办即刻有办法。今但决于大家之办不办，大家之中自吾曹始，吾曹之中必自我...

吾曹不出如苍生何 梁漱溟：从我做起 雷颐 2011年04月26日07:52

来源：人民网-《人民日报》

上世纪80年代初，梁漱溟开始逐步为年轻人所了解，但一时并未成为社会“热点”，其“意义”尚待发掘。他的《东方学术概论》与《人心与人生》两部书稿的遭遇，颇能说

明彼时...

如此经历，如此角度，如此时代。娓娓道来，将读者随着讲述拉回民国，看看那些不一样的角度看到不一样的人。那些高高在上的大人物这都因此有血有肉起来。本来读起来的时候很不喜欢这样的方式，但后来越发越得看到有血有肉的名人，不再只是人名，这是这本书给我带来的。不局限去...

此次谈话是艾恺先生继1980年首次访问梁漱溟先生（后将此行谈话成书——《这个世界会好吗——梁漱溟晚年口述》）后，于1984年再次来到梁先生的木樨地22号宅府所做的访问谈话，成书于此。书中梁先生更多地谈及往事与故人，多为点到为止，纯粹的文化与佛儒探讨较少涉及。书中附带...

五百年必有王者兴，其间必有名世者。由周而来，七百有余岁矣！以其数，则过矣；以其时考之，则可矣。夫天未欲平治天下也，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？

本文删节本曾发表于《中国青年报》
梁漱溟先生不是书斋型的学究，亦非耽溺于玄理的空想家。不是书斋型的学究，故一生勤思不辍，虽神驰八极，而孜孜致力的是迫在眉睫的“中国问题”，一切心思围着它打转，积劳积慧；并非一味耽溺于玄理，故交游政学两界，奔走大地，期期...

这本《我们从何处来？》是最早全面研究梁漱溟的美国教授艾恺与梁漱溟访谈的实录，梁老畅叙平生，艾兄如实记录，全不加修饰，极具史料价值，谨此推荐，读者不可错过。——汪荣祖
《我们从何处来？——梁漱溟晚年口述》是著名思想家、社会活动家梁漱溟先生与美国芝加哥大学艾恺...

[吾曹不出如苍生何_下载链接1](#)