

務虛筆記



務虛筆記 下載链接1

著者:史铁生

出版者:明镜出版社

出版时间:1997-12

装帧:平装

isbn:9781896745145

這是史鐵生的長篇處女作，榮獲 1996

年中國大陸最佳十部長篇小說榜首（作者同時榮獲十佳短篇小說獎第一名），另外兩位著名作家韓少功《馬橋詞典》名列第二，賈平凹的《土門》名列第十。由此可見，《務虛筆記》之受推崇的程度。

這部作品敘述的是中共建政四十多年來，中國社會嬗變對一位殘疾人、一位畫家、一位女教師、一位詩人、一位醫生、一位女導演等一代人的衝擊、摧折、重塑和他們的夢想。

小說注重的是生命印象中的真實，以及與命運同時拓展的不同的心魂起點和去向。

這一代中國人怎樣成為今天的模樣，他們明天又將成為何種模樣？也許他們本身就是這個世界的艱辛與危懼、慾望與祈禱。

你屬於這一代中國人嗎？

你要了解這一代中國人嗎？

這是你的世界，或者是你打開這個世界的鑰匙。

作者介绍：

史铁生，1951年1月4日出生于北京，河北省涿县（今涿州市）人，中国电影编剧，著名小说家，文学家。生前曾任北京作家协会副主席、驻会作家，中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员，中国残疾人作家协会副主席。1958年入北京东城区王大人胡同小学读书，1967年毕业于北京清华大学附属中学。1969年到陕西延川插队落户。1972年回北京，1974—1981年在北京新桥街道工厂做工，后因病停薪留职，回家养病。

1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，以后陆续发表中、短篇小说多篇，1983年他参加中国作家协会。从1986年起，即为北京作家协会合同制作家，后为北京作家协会驻会作家，一级作家职称。1996年11月，短篇小说《老屋小记》获得《东海》文学月刊“三十万东海文学巨奖”金奖。小说《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖，作品风格清新，温馨，富有哲理和幽默感，在表现方法上追求现实主义和象征手法的结合，在真实反映生活的基础上注意吸收现代小说的表现技巧，从成名作《我那遥远的清平湾》到《插队的故事》，作品从内容到形式技巧都显出异乎寻常平淡而拙朴，属意蕴深沉的“散文化”作品。

另外，他还创作了电影剧本《多梦时节》（与人合作）、《死神与少女》等，《死神与少女》属于一种新的史铁生相册集(10张)电影类型——诗电影，这为电影类型的发展作出了新的贡献，这两部影片都由林洪洞执导，《多梦时节》以其新颖的视角获第九届金鸡奖最佳儿童片奖，广电部1988年优秀影片奖，第三届儿童电影童牛奖艺术追求特别奖，《死神与少女》以其对人生价值的探索于1989年获保加利亚第十三届瓦尔纳国际红十字会与健康电影节荣誉奖。

史铁生著有短篇小说《午餐半小时》《我们的角落》《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《命若琴弦》《第一人称》《别人》《老屋小记》；中篇小说《关于詹牧师的报告文学》《插队的故事》《礼拜日》《原罪·宿命》《一个谜语的几种简单的猜法》《小说三篇》《中篇1或短篇4》等；散文《好运设计》《我与地坛》《墙下短记》《足球内外》；长篇小说《务虚笔记》《午餐半小时》《我们的角落》《在一个冬天的晚上》《山顶上的传说》。曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖，以及多种全国文学刊物奖。一些作品被译成英、法、日等文字，单篇或结集在海外出版。

史铁生多年来与疾病顽强抗争，在病榻上创作出了大量优秀的、广为人知的文学作品。他的作品多次获得国内外重要文学奖项，多部作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。他为人低调，严于律己，品德高尚，是作家中的楷模。

2010年12月31日凌晨3点46分，史铁生因突发脑溢血在北京宣武医院抢救无效去世。根据其生前遗愿，他的脊椎、大脑将捐给医学研究；他的肝脏将捐给有需要的患者。

目录：
一 写作之夜
二 残疾与爱情
三 死亡序幕
四 童年之门
五 恋人
六 生日
七 母亲
八 人群
九 夏天的墙

- 十 白色鸟
- 十一 白杨树
- 十二 欲望
- 十三 葵林故事（上）
- 十四 昨天
- 十五 小街
- 十六 葵林故事（下）
- 十七 害怕
- 十八 孤单与孤独
- 十九 差别
- 二十 无极之维
- 三十一 猜测
- 三十二 结束或开始
- • • • • (收起)

[務虛筆記 下载链接1](#)

标签

史铁生

当代文学

小说

Notes

评论

[務虛筆記 下载链接1](#)

书评

读完《务虚笔记》会有一种短暂的失语症，因为在阅读的过程中经历了太多心灵的叩问，当一系列精神洗礼结束后，心里则留下了更多的空洞，更多无处倾泻的言语。关于生死，关于苦难，关于爱情，关于过去未来，关于开始结束……《务虚笔记》几乎承载了史铁生所有的思维程序，以及他…

这是我们不得不接受的一个悲哀的事实——当我们站在书之外审视书中那些主人公的命运是，命运是如此的狭窄；同样，不管我们现在多么的风光，多么地具有无限的未知和可能性，我们的后人总结我们时简单地如一抹夕阳。

可是，人们看到的只是一个走在大街上的我们，一个欢颜…

一部半自传体小说。一部可以随处翻开当散文读的小说。也是我唯一真正喜欢的一部小说。

只要看过《我与地坛》的人就可以想像出作者在这部小说里用的是怎样一种语言风格。将散文的风格融入小说，将哲学的思索融入小说，乃至融合后仍情节有趣，我不得不说，在我眼里，在我的阅读经…

用这本书里的话来说，史铁生对于我的诞生恰是2011年1月1日他去世后的那一天。我仍记得那天的情景：上午最后一门，语文课，昏昏欲睡，偷偷拿出手机上人人网，一篇为了怀念而全文转载《我与地坛》的日志。那天冬日阳光灿烂，我弯着身子小心操纵着分辨率不高的屏幕。后来泪水…

“存在的核心是一种虚空，就象我之所以了解我自己是因为我通过与别人的心灵沟通以后对自己的体察，这种沟通并不是一个实在的接触，而是依靠我的一个设想、一个回忆、一个诉说，这些内容都属于无形的，是虚空的。” ——史铁生
读完《务虚笔记》，方才发现这个看似短暂的“写作…

史铁生的文字里，有许多重复出现的词语。比如：残疾，爱愿，写作之夜，人间戏剧…这些词语，在他的小说和散文中，平行出现。它们浸透了史铁生饱满而独到的理解，是脱离了广泛视角，而专属于他的概念；是他的文字王国里，最沉稳高贵的将领。在《务虚笔记》的阅读过程中，我…

史铁生老师去世了。我甚至没有去他的地坛看一看。
从大一偶然借到他的《好运设计》到《务虚笔记》，买过很多套，送人，自己也读了多少遍，曾经深陷其中。觉得自己是O也是Z，其实是那心绪与消息，纠结与无言吧。
直至大学毕业后，接触佛法，心思在它处，就没在碰这书。后来...

这本小说里的每一个人物都没有具体的姓名，只有一个个英文字母来代替身份。甚至连他们的身份也是模糊的：每个人可以前后年龄相矛盾，可以思绪和经历相混合，可以在不同的“我”之间来回跳跃。而这一切都发生在那个奇妙的“写作之夜”里。
我认为史铁生并不想创造出人物本身，...

史铁生老师去世了。我甚至没有去他的地坛看一看。
从大一偶然借到他的《好运设计》到《务虚笔记》，买过很多套，送人，自己也读了多少遍，曾经深陷其中。觉得自己是O也是Z，其实是那心绪与消息，纠结与无言吧。
直至大学毕业后，接触佛法，心思在它处，就没在碰这书。后来...

一口气读完五百页的《务虚笔记》，内心翻腾激荡不已，根本无法平静下来。这是一本让人读完之后想找个地方大哭一场的书，震撼、惊异、悸动，甚至有一种呕血之感。整个阅读过程并不太长，读完之后却感觉似乎整个精神都已虚脱：也许是我不忍心看到这样惊心动魄的真实，或竟不能承...

一直信奉好的作者隐藏在文字背后，觉得读书就是一种感知接受作者的思维，人生观的一种行为，更甚者，就是灵魂对灵魂的影响，碰撞，相互感知。这样，文字之于书籍的感觉，就像是以椟呈珠，椟若粗鄙简陋，则衬得珠黯然失色，但椟若是华丽灿然，也是难免喧宾夺主，使人忽视思...

《务虚笔记》中，作者史铁生借由女教师O发问：“我们活着，走着，到底是要走去哪儿？”没有人能回答这一问题，听听雨果

“没有答案”的回答吧：“我前去、我前去，我并不知道要到哪里，但是我前去。”《务虚笔记》中，作者也没有作出正面回答，而是在“童年之门”的叙述中，给...

说实话我已经记不得书里写了些什么，算算读这本书已是十几年前的事情，在大学的课堂上肆无忌惮地开小差，同期还读了叶兆言《1937年的爱情》。那些日子被这些书搞得迷迷糊糊的，后来却实在庆幸在年轻的时候有过这样迷糊的岁月。
那是读完之后就明白的一件事：这是我最喜欢的一...

“诗人，要是有一天你能发现有什么东西，只要你一碰它它就没了，它就不再是它，那时你才懂得什么是美的位置。” (P421)

这是史铁生反复阐述的主题，用书中F医生的话说就是，“发现话不都是为了说的”。如圣埃克苏佩里所说，“被威胁是美好事物的品质之一”。这是一本主题先...

2009年的秋天，我遇到这本书，正像史铁生遇到那座园子，没有任何预谋、期盼、前兆，在我走向它的时时候，一切都平淡无奇，但它却是生命中至关重要的折点，无论岁月如何流转，命运如何安排，我相信，回望人生的时候，我都会承认，《务虚笔记》参与塑造了我，我生命的底色里始终闪...

身体残疾难以想象会发生真实的爱情，多半还是自己的幻想。但是，对心智情商极为先锋的丰富的史铁生来言，更能将其在心里在笔下幻化成一种动人的童话，更何况他真的得到了真实的爱情。

其实，爱情就是一种虚幻过程，见人不见影，见影不见人的飘渺、抓不住的，甚至在你陷入其中的...

残疾的无力与爱情的伟大的对峙，继续穿越这孤独苦痛，追寻一丝存在过的痕迹，追寻生命未知的意义。而这最终的空旷与虚无就是无法摒弃的残疾，与生俱来，每个人以不同的形式表现出来，不同的残疾形式，是终点也是起源，是随机推开一扇扇门的宿命选择，亦是我们渴望填满的终极欲...

[務虛筆記 下載链接1](#)