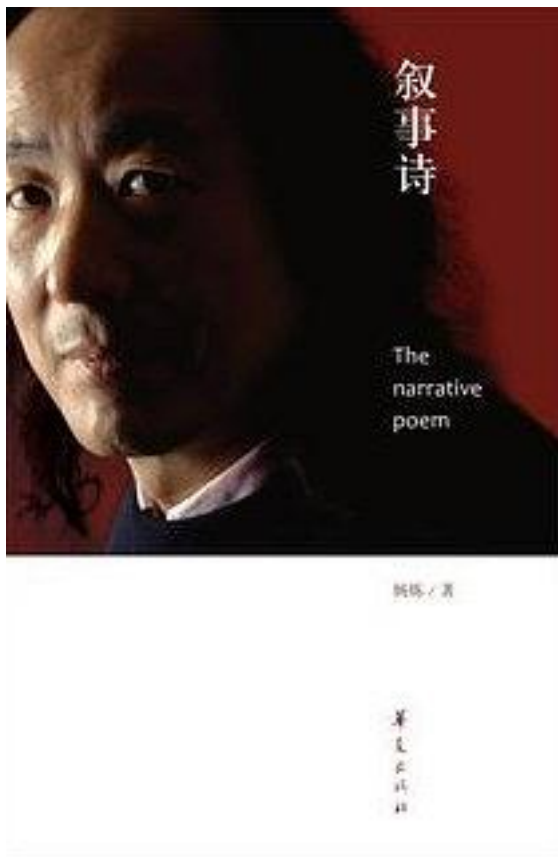


叙事诗



[叙事诗_下载链接1](#)

著者:杨炼

出版者:华夏出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787508061108

《叙事诗》是杨炼1988年出国后第一部在国内出版的诗作单行本，系作者历时四年(2005~2009)完成的自传体长诗，并构成他“长诗序列”的最后一部——另两部为植根古典的《□》(1985~1989)和建构哲恩框架的《同心圆》(1994~1997)，三部长诗，完成了一个诗学上的正、反、合。《叙事诗》的主题，是透过作者自身的经历素材，把思想指向个人和历史的深刻关联：个人命运深深陷入大历史的缠结，同时，个人内心又揭示出

大历史的深度。作者通过精心安排的叙事、有机设计的结构、每首诗独特讲究的形式、诗句中活力十足的意象，特别是处处可见的精致韵律，一反当代中文诗常见的粗劣，而回返与古诗神似的“雅”。从而圆了折磨新诗近一百年的“新古典”之梦。所有这些，使这部作品创造了一个全新的“杨炼诗歌现象”。《叙事诗》分为三部，是作者此前创作的集大成之作。其结构以对时间的哲学思考为内在线索，结构的灵感，来自英国作曲家本杰明·布列顿的三首大提琴组曲，及其遥遥应答的巴赫大提琴组曲。而西班牙大提琴家巴勃罗·卡萨尔斯演奏的巴赫组曲，既最为杨炼父辈所最爱，又作为人格和艺术的榜样。伴随了杨炼自己的世界漂流。这一重重“鬼魂作曲家”，构成了长诗的思想语境。

作者介绍:

杨炼，著名诗人。

1980年代初，以长诗《诺日朗》轰动大陆诗坛。

1987年，被中国读者推选为“十大诗人”之一。

同年在北京与芒克、多多等创立“幸存者诗歌俱乐部”。

杨炼的作品以诗和散文为主，兼及文学与艺术批评。其诗集十种、散文集两种，代表作包括长诗《诺日朗》、《大海停止之处》、《同心圆》等。杨炼的众多文章被译成二十余种语言，在各国出版，被称为当代中国文学最有代表性的声音之一。

更多作者信息，请访问——

豆瓣：<http://www.douban.com/group/topic/8266528/>

百度百科<http://baike.baidu.com/view/105171.htm>

目录: 杨炼小传

家风——《叙事诗》序

第一部 照像册：有时间的梦(不太快的快板)

照相册之一：

1955.2.22——1955.5.4.

瑞士，伯尔尼。

诗章之一：鬼魂作曲家

“第一天”

“第十天”

母亲的手迹

“满月”

“五十天”

“七十天——五月四日”

照相册之二：

1955.7.23——1974.4.

中国，北京。

诗章之二：鬼魂作曲家

童年地理学

王府井——颐和园

二姨的肖像

不一样的土地

姐姐

“一九五七年初春”

“虎子”

水中天

照相册之三：

1974.5.4——1976.1.7.

中国，北京。

诗章之三：鬼魂作曲家

黄土南店，一九七四年五月四日

一间喃喃毁灭箴言的小屋

绿色和栅栏

饥饿再教育

遗失的笔记本

水渠

一张畏惧寒冷的狗皮

诗学

死·生：一九七六年

照相册——有时间的梦

第二部 水薄荷哀歌：无时间的现实(极慢的慢板)

水薄荷叙事诗(一)——现实哀歌

水薄荷叙事诗(二)——爱情哀歌，赠友友

1.一个街名使一场爱情温暖回顾

2.水薄荷传

3.一九八九年十月九日，纪念日

4.流去——写在水上的字

5.大海，安魂曲，首次，也是再次

水薄荷叙事诗(三)——历史哀歌

我的历史场景之一：屈原，楚顷襄王十五年

我的历史场景之二：巴勃罗·卡萨尔斯，一九五五年五月十五日

我的历史场景之三：严文井，二零零五年七月二十日

我的历史场景之四：鱼玄机，唐懿宗八年

我的历史场景之五：修昔底德斯，当他徘徊在锡拉库札

我的历史场景之六：克利斯塔·沃尔芙，一九九二年

我的历史场景之七：叶芝，现在和以往，斯莱歌墓园

水薄荷叙事诗(四)——故乡哀歌

一、路

二、雪：另一个夏天的挽诗

三、路

四、移动的房间

五、路

六、京剧课

七、路

八、雨夜

九、路

十、银链子(插曲)

十一、路

十二、叙事诗

水薄荷叙事诗(五)——哀歌，和李商隐

第三部 哲人之墟：共时·无梦(小快板)

置换之墟

银之墟(一)

银之墟(二)

银之墟(三)

哲人之墟

锡拉库札诗群：生之墟

一次石雕上手提净瓶的漫步
恍若雪的存在——完美之诗
思想面具(一)
思想面具(二)
思想面具(三)
思想面具(四)
思想面具(五)
思想面具(六)
鬼魂作曲家——自白
一件事
一次叙述
一抹颜色
一种声音
一点倒影
空书——火中满溢之书
杨炼创作年表
杨炼出版目录
· · · · · (收起)

[叙事诗_下载链接1](#)

标签

杨炼

诗歌

诗

中国文学

2011

新诗

文学

Y杨炼

评论

四星半。可惜国内就三本啊，怎么买。

評分高也只能說明大家肯定了楊煉老師的實驗，失敗的實驗。這種東西如果不喜歡打一星也無不可。

诗人说因其中的《现实哀歌》导致全书被禁而收回销毁，但我买到的这本这诗第一句“锈蚀血红的泥泞”（p48),在他回忆录《你不认识雪的颜色》里，却是“履带下血红的泥泞”（p194），莫非修改后又重印一批书上市？

嗯，杨炼很难得，抛却他很多空洞的地方，他的诗学也好诗作也罢一直都是建立在一种早已完善的自我之上的，这次他把文本结构空间在纸上拓展至极致，也使得这本薄薄的小册子能量巨大！值得一赞！

怎么会没人读他。

第一部分的短诗总觉得少了点儿水到渠成的感觉 第二部分好棒

越写越差了。明明是抒情诗，偏起个叙事诗。

杨炼果真是华语写作的最好的诗人之一，韵律雅致，意象精彩，结构上有种奇妙的速度变幻感，反复咀嚼，夜吟二三，其美无穷。

不喜欢

盲目的岁月，剔净一具具尸骨

为着一句“楚天上纵横／做爱的轨道迷醉于精液芬芳之蓝的／音乐会”就五星了。

不太好读

政治敏感度极高

第一印象是诗极简陋，词汇并不灼目，但已慢慢浸入；想到，诗歌必然存在一个定义，这定义有多个源头，如写诗的人、读诗的人、诗歌经典、特异事件等等；杨炼更像一个隐性的主宰者，它悄悄跟进，吞噬了整个时代的诗人。

收藏的

追求语言的可能性突破，实验性作品

淘宝十块买的

个人修辞结构力与私人意象的水乳交融之作。

[叙事诗_下载链接1](#)

书评

[叙事诗 下载链接1](#)