

云心水心玉簪记



[云心水心玉簪记_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787020083305

【首批限量珍藏】

回春发芽，老树开花

昆曲的老灵魂，得以在舞台上

再次以青春姣好的形貌

翩翩起舞，倾倒众生

继二〇〇四年青春版《牡丹亭》之后，作家白先勇带领原班人马制作新版《玉簪记》，将中国传统最雅致的琴曲书画，在舞台上赋予新意。

本书由白先勇总策划，制作团队共同书写：包括张淑香的新剧本、新观点，传承大师华文漪与岳美缇的现身说戏，书法家董阳孜的书法挥洒，画家奚淞的白描佛像与色空不二，王童、曾咏霓的淡雅服饰，王孟超的极简舞台设计，古琴大师李祥霆与千年唐代古琴“九霄环佩”剧中亮相，美学家辛意云的情爱新诠……将一出今日看来也毫不落伍的爱情戏曲，演绎得淋漓尽致，图文并茂，雅俗共赏。

作者介绍：

目录：

序 琴曲书画——新版《玉簪记》的制作方向 楔子 白先勇的昆曲新美学——从《牡丹亭》到《玉簪记》第一部

新版玉簪连环剧照 新编剧本 色胆包天 《玉簪记》一书生与尼姑的禁忌之爱 (明)高濂《玉簪记》定本选录 高濂行实 系年 (1527或略前-1603或略后) 第二部

昆曲新美学 昆曲的美学价值 今世琴人我最幸——千年宝琴文化奇缘 新版《玉簪记》的创意——圣俗色空的辩证 闲步芳尘数落红——岳美缇谈《玉簪记》 秋江一曲故园情——华文漪谈《玉簪记》 文字之舞——书法美学元素与昆曲舞台线条的融合 律动的线条——浅谈书法与昆曲 护花使者 高雅、文雅、淡雅——昆剧服装跳脱明艳传统的再突破 《玉簪记》舞台灯光的极简主义 玲珑雅致 情真意切——打造充满佛韵和人文意境的昆曲新经典 第三部 媒体回响 不舍得喝彩 雅致风度的《玉簪记》 青春的快意与踟蹰 在台北看《玉簪记》 白先勇：人生绕来绕去，一个“情字”要紧跋精彩的传承 附录 井水与汪洋——企业界与文化界的汇流

· · · · · (收起)

[云心水心玉簪记 下载链接1](#)

标签

昆曲

白先勇

戏曲

闲来翻翻

文学

戏剧

人民文学出版社

聚合众多大师的优秀作品,如此精彩

评论

素来最爱玉簪记，觉其优美远甚牡丹亭，但自读蔡鸿生教授为尼姑抱不平之书，对此戏的态度也微妙起来，总觉得触目皆是文人不怀好意的偏见。

不是广西不幸福，这封面，整降了两星

着眼于未来的角度，此书将载入昆曲的发展史。五星。

就书来说真是凑纸张啊。但愿将来能看见它的历史意义。

大学时对牡丹亭的痴迷

权当一本宣传册

思凡

白氏《玉簪記》再美，終是由於本子較單薄不能大盛。劇院裡年年演著的依舊白牡丹。

白先勇对昆曲是真爱，对昆曲是真有大功德。

但本书谈了古琴，谈了书法，谈了服装舞台灯光，谈了剧本杂剧传奇，就是没有谈昆曲谈音乐，没有主演的现身说法。这就是你们说的回归昆曲本质吗？

宁穿破不穿错，到你们这就成水田衣不美了？

白玉簪并不让人讨厌，但你说它尽善尽美代表昆曲新美学就过了。

似是而非

翻翻即可。

介绍这部戏是怎么出来的 不感兴趣 本身也就是种宣传吧 至于戏本身 还是蛮有兴趣的

参与新版“玉簪记”创作人员的流水感想，包括书法、服装、灯光等。岳美缇对潘必正的心理揣摩确实细致有深度 — “戏谑不轻浮”

四大皆空设，惟情不虚设。这样一群人，对昆曲的赤子之心真是很令人感动。

唯美的故事與最雅致的音韻

那晚的琴竟然是九霄环佩

从白牡丹到白玉簪'集曲琴书画于一身'传承中的创新'倒也是可圈可点。再加上哥哥的精彩演绎'必须五颗星。

？？？这是场刊吧……

昆曲的真是将表演艺术表现到十分了。有机会还得去听昆曲。

见笔记。

[云心水心玉簪记 下载链接1](#)

书评

时隔多年，当《云心水心玉簪记》作为白先勇先生昆曲新美学出版时，会想起在他所策划演绎的白式《牡丹亭》，以及之后又演绎的白式《玉簪记》，这两出戏与以往看过的戏剧舞台上的表演相比，都有自己独特的美丽，就像昆曲这朵悠久的兰花，有了新的芬芳一样，而如今，它们也被戏称…

2011年5月26日更新：书已拿到，就是《色膽包天玉簪記》换了名字而已，后面多了一点于丹写的推荐，仅此而已。印刷质量么，当然不如台版。
——————以下是原文：
还缺货状态呢，估计出版社还没上，老白的昆曲课书单子上已经推出来了。…

[云心水心玉簪记 下载链接1](#)