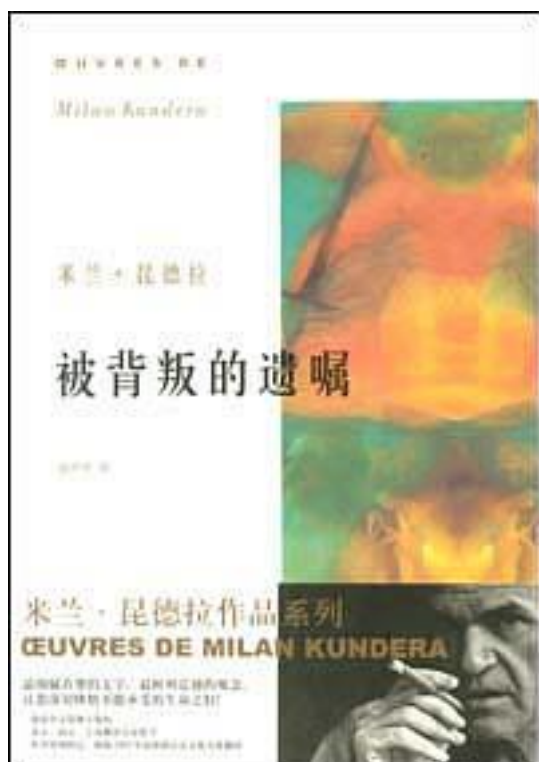


被背叛的遗嘱



[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787532752997

《被背叛的遗嘱》内容简介：依我看来，伟大的作品只能诞生于他们所属艺术的历史中，同时参与这个历史。只有在历史中，人们才能抓住什么是新的，什么是重复的，什么是发明，什么是模仿。换言之，只有在历史中，一部作品才能作为人们得以甄别并珍重的价值而存在。对于艺术来说，我认为没有什么比坠落在它的历史之外更可怕的了，因为它必定是坠落在再也发现不了美学价值的混沌之中。

对我来说，成为小说家不仅仅是在实践某一种“文学体裁”；这也是一种态度，一种睿智，一种立场；一种排除了任何同化于某种政治、某种宗教、某种意识形态、某种伦理

道德、某个集体的立场；一种有意识的、固执的、狂怒的不同化，不是作为逃逸或被动，而是作为抵抗、反叛、挑战。

作者介绍:

米兰·昆德拉(1929～)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录: 第一部分 巴奴日不再引人发笑之日第二部分 圣伽尔塔的被淹之影第三部分 纪念斯特拉文斯基即席之作第四部分 一个句子第五部分 寻找失去的现在第六部分 作品与蜘蛛第七部分 家中不遭疼爱的人第八部分 雾中之路第九部分 亲爱的，您不在自己家中
· · · · · · ([收起](#))

[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

米兰·昆德拉

外国文学

文艺评论与理论

文学理论

捷克

文论

小说

评论

请你们记住:隐藏于充满感情的文笔后面的心灵干枯。

犹如甘蔗，愈到后面愈甜。对卡夫卡的重新审视，同样也是对自己的审视，不由令人心有戚戚焉。其中黑奥威尔，黑的准确，也黑的漂亮。

看了才知道自己的文学功底有多差了

真知灼见。

昆德拉的随笔，每一句都是不朽的经典，可惜就剩一本《帷幕》没看了，一定要慢点看啊~~~

卡夫卡死后对老朋友布洛德说把书信都烧掉，人们疑惑卡夫卡的动机，并疑惑对布洛德公之于众的背叛持何种意见，昆德拉搬出了斯特拉文斯基的音乐执念，拉伯雷异怪创作的演变，海明威被包装后的刻板误读，来谈作者权、小说价值，结局开放，没有定论，但会获知昆德拉的创作伦理，跟《故事》、《小说稗类》又不一样，是文化研究学派。

米兰昆德拉是白羊男，而且是愚人节生的说。这本书里涉及的作曲家我都没听过……不过对于《魔山》和卡夫卡的评论，还是颇有意思的。至于说到被背叛的遗嘱，那是由不得自己的。说到底，遗嘱之所以被背叛，就是因为有遗嘱存在啊。作品写出来就不是自己的了，作者再执着也没用，米兰昆德拉又何必哼哼唧唧为之辩护？那认真劲儿，让我想笑，好孩子气哦

神经官能症患者、体质虚弱者、厌食者、一个时代的真正的圣人，马克斯·布洛德及其
拥趸所创造的卡夫卡形象，被逐出文学史、文学批评及美学范畴的卡夫卡学，真是一场
让人难堪的灾难。

辨识事物之本质

特别喜欢昆德拉对卡夫卡、雅那切克的解读。以及，是时候好好看下阿多诺了。

相隔五个月后读完。

顽固的老头，执拗地介绍自己的品味。简短的随笔，随性地展露思辩的魅力。

不得不承认米兰·昆德拉的博学 恃才傲物却不令人生厌
对音乐歌剧哲学等的惊人洞悉让读者折服 包括对奥威尔的弹劾
整书的难读之处在于无法和作者巨大的知识库匹配

肯定不能说自己都看懂了 但当真是艺术家

过于高大上，实在不适合我这等不爱听音乐，不爱看戏剧的屌丝。。。

应当是第5遍了。每次多读完几本作品，再回过头来翻这本关于文学与音乐理论的作品
，都有新收获。

这不只是批判。

其实不必惊叹欧洲小说家的乐理知识，而必惊叹其用乐理分析小说的洞察力，尽管我对乐理一窍不通。

如果茨威格也有类似这种读书笔记似的随笔就好了 一定会好好看看
昆德拉还是蒙太奇吧

音乐和小说。一长串的大艺术家。一不留神就抓不住作者的话，这样的书看一遍是不够的，看完之后把里头提到的小说都读一读，把音乐都听一听。然后再回头看昆德拉。。又重读小说，重听音乐。余中先老师的翻译。有能力读原著更好。

[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

书评

昆德拉不仅是小说家，也是小说批评家和小说理论家，他的《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》针对小说美学、小说史划分、小说翻译、小说与其他艺术的关系等重要问题发表了真知灼见。虽然身为大学教授，但是昆德拉反对学院派批评那种形式化、僵死化的倾向，蔑视大学里充斥的结构...

王小六
我有一个小朋友，名字叫王小六。称他为小朋友纯是因为年龄，可是他的经历却着实让我心虚不已。读初中时王小六就着手写自己的第一本长篇小说；今年才上高中的他在父亲的支持下，休学后只身周游华夏大地，体味风土人情；他还在独立策划中国自己的电子竞技大赛。文化圈子...

卡夫卡并没有要求他的好友把他的所有作品都销毁，他甚至已经列出一张名单，告诉他的朋友哪些作品应该被发表，并且已什么样的形式发表。卡夫卡并没有看轻自己的作品，也没有什么厌世感，他知道自己作品的价值，他只是想销毁那些未完成的作品，或者是绝对私人的信件。但是，他的...

生活的庸常之外，每天上下班买菜吃饭上床睡觉之余，有一条隐隐约约若有若无的平行线，平行于你我，对应着生活，我们不一定看得见，但是我们知道，它在那儿。对米兰·昆德拉来说，小说一定是这些线之中比较重要的之一。这条若有若无的线，让我们有了超脱的可能。另一...

昆德拉认为奥威尔的《1984》是一部糟糕的小说，这部小说与诗意隔绝，只是乔装为小说的政治思想，而思想又被小说伪装弄得变了形，变得不准确。同样，它也不曾照亮政治学与社会学均无法企及人类生存情境的秘密，情景与人物在作品中平淡的如一纸告示；它也算不上美好想法的普及，...

如果说勃罗德的小说和《卡夫卡》传是把卡夫卡塑造成为人类受苦受难的圣徒，那么昆德拉试图做的是把卡夫卡还原成一个真实的人；他说过，他在污秽中打滚。如果说勃罗德开创了卡夫卡学，从此开始卡夫卡人生的研究，那么昆德拉做的却是相反的事，关注小说本身；如果说勃罗德把性...

有人在分答里问我，怎么找到好书，其实如果读者喜欢某个作家，在他的日记、传记、评论集里很容易发现一份份读书清单，读者只需通过这些清单从一个作家到另外一个作家、从一部作品到另外一部作品，那么由此组成的清单将是一份无限的清单，这份清单足可以伴随一个人的一生。我...

幽默不是发笑，不是嘲笑，不是讽刺，而是一种特殊的喜剧形式。理解幽默的基本点的一把钥匙就是，幽默使得它所触及的一切都变得模棱两可。幽默是一道神圣的闪光，它在它的道德含糊之中揭示了世界，它在它无法评判他人的无能中揭示了人；幽默是对人世之事之相对性的自觉迷醉，是...

很不错的一本书，可以间断的去读，没有压力，很轻松的感觉。读完后只觉得环境在人的成长过程中的确是个很重要的因素。然后突然对误读开始感兴趣。再然后，收起了一叠叠的摇滚，翻出了古典。感觉不错。

幽默是一道神圣的闪光，它在它的道德含糊中揭示了世界，它在它的无法评判他人的无能中揭示了人；幽默是对人世之事之相对性的自觉迷醉，是来自确信世上没有确信之事的奇妙欢悦。幽默是 " 现代精神的伟大发明 我更愿意把幽默换成玩笑。在我看来，玩笑偶尔是贬义词，而幽...

这本书初读是在大一军训,只记得当时被书里提到的"伞与缝纫机偶然相遇"的美学意象深深迷倒,可惜只读了一半,便很傻很天真地开展大学生生活.剩下的一半想不到会在大四临近毕业时读完,接着书签那页,没有重温.算是一个轮回的见证.其实,昆德拉的作品在某段时间内读了很多,纯粹愉悦的...

这是一部文论作品,不过我真没怎么看懂。不知是我水平太低还是作者有着少许卖弄之意。
作者从几个方面叙述着自己我观点。我猜标题应该是指卡夫卡的故事。而其他的感受就是作者对古典音乐相当熟悉,书中有着大量的音乐例举,至于其他的观点,反正我也没怎么看懂,也就谈...

昨天喝了大半天的普洱茶。把觉弄没了。睡不着开始想想昨天看的书。
前一阵子开始看了《被背叛的遗嘱》,家里的事挺多,尽管烦,但这些事很重要,必须走心。我的心就容不下更多的东西,所以书看得有些慢。《被背叛的遗嘱》应该算是我读过的昆德拉的第5本书了。在吃掉一半这第五...

和《小说的艺术》一样是他的随笔集,一样是在探讨文学,却也在不断提及着音乐,也许艺术本来就是相通的吧!
在两本随笔中都提到了卡夫卡,想来真是惭愧。在很长的一段日子,我都只知道村上春树的《海边的卡夫卡》。还好,现在的我已经知道:卡夫卡真的不是一条狗。
因为昆德...

类似于之前看的评论集小说的艺术,这一本全部用来阐述卡夫卡的小说。
自然主题还是一贯的反对媚俗,不过这个词我记忆里只出现了一次。卡夫卡14年去世的时候,已经无法自行处理后世了,他希望把自己所有未出版的文字全部烧掉。于是只能委托他唯一的朋友布洛德,幸运的是布洛德...

【昆德拉】如果过去有人问我,我的读者与我之间的误解中最常见的原因是什么,我不会犹豫:幽默。那时我在法国时间还不长,面对一切,不知厌倦。一位医学大教授希望见我,因为他喜欢(为了告别的华尔兹)
(LAVALSEAU XADIEUX),我感到备受赞扬。照他说来,我的小说具有...

概括:昆德拉以其标志性的格言化写作闻名于世,与出自其手的小说和戏剧的蜚声文坛不同,其文艺评论大多因其标新立异,爱憎分明而褒贬参半,本书共分为9章,在小说方面,作者以拉伯雷和卡夫卡为榜样,继承前者的自由简单的同时标榜后者在现实中引

入梦想的技巧，在音乐方面，作者...

没有认识到人性复杂性的时候，相信任何事情都能有一个明确的结果，有一条明确的道德判断，可以分出确定的好坏。但事实并非如此，人性很复杂，生活也很复杂，既有的话语会突然变得模糊和苍白。

“幽默不是发笑，不是嘲笑，不是讽刺，而是一种特殊的喜剧形式，.....，幽默是一道..

高中以后再次读昆德拉，写小说的写起文学批评来还是挺有趣的，虽然篇幅不长但观点陈述的挺清晰的。下午刚听完邱老师的课，理解现实主义的视野又开阔了点，以前的“成规”总是局限为外部的日常的现实，而现代主义小说诸如意识流之类对内心现实的描写实际上也是现实主义的一种延...

[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)