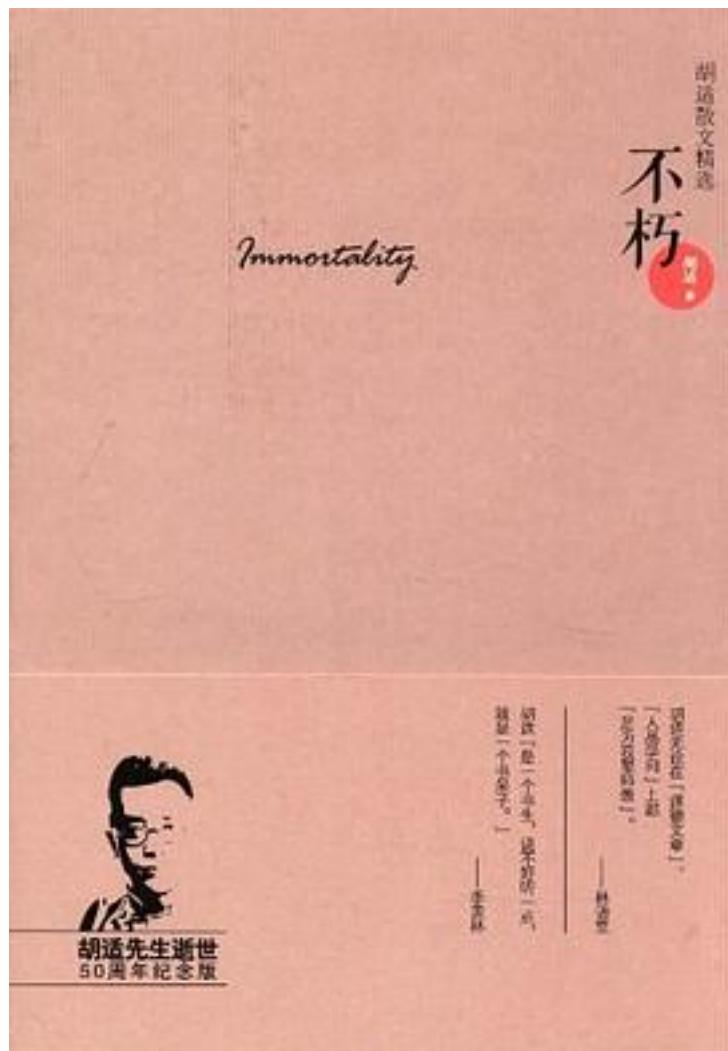


不朽



[不朽_下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787532752911

《不朽》是米兰·昆德拉移居法国后1990年所著重要小说代表作之一。这也是他的第六部小说。《不朽》的主人公阿涅丝，因为受到往事回忆的长久纠缠，陷于人生存在的无可奈何状态当中。故事通过一个在游泳池畔向游泳教练做手势打招呼的一个场景开始，精炼地体现了昆德拉的高妙小说艺术创造力。昆德拉在书中说：“不朽，是死亡的影子或说兄妹，看到他也就看到她。”这本书利用小说的方式来谈不朽，而不是像谈哲学那样。他对不朽下的定义也很简单：对不朽来说，人是不平等的。必须区别小的不朽和大的不朽。

作者介绍：

米兰·昆德拉(1929～)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录: 第一部 脸 第二部 不朽 第三部 斗争 第四部 感情的人 第五部 偶然 第六部 钟面
第七部 庆祝 阿涅丝的必死

· · · · · (收起)

[不朽 下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

小说

外国文学

米兰·昆德拉

哲学

捷克

不朽

存在感

评论

这书才是昆德拉思维的集大成吧，或者是西欧背景下的大成(不能承受之轻属于东欧)，但是他看出来本质上西欧与东欧有很多共同之处，例如灵魂的恶性膨胀，媒体和多数人代替了政府和少数人暴政，而爱与性，人与人的控制、疏离、怨恨，没有区别。对我来说很应景地看了这本书，再一次知道生命的主题不会改变。昆德拉简直是我人生的隐喻吧？怎么表达对昆德拉大叔的爱。

母亲通过婚姻从家庭走向家庭，而父亲通过婚姻，从孤独走向孤独。

一本已经读过很多遍未来不知再读多少遍的书

【道路小说】

我是什么，我的脸不是我，我的形象不是我，别人眼里的我不是我，我是什么，这个自我究竟是什么？读到这一本，也喜欢上昆德拉了，并且越来越懂得人类一思考上帝就发笑这句话。思考至深，只是陷入更深的漩涡不得解救，只是得出自我无法定义，消失是最后的路。人类自始至终处于一个悲怆的境地，人被迫投入茫茫时空里，人不仅对时间和空间无力，还对自己无力，人竟然不能完成自我的认知，更不可能相互理解，人与人之间存在永恒的隔阂，于是人只能一个人来面对未知的时空和自己，或许消失才是一生的追求。

远没有读懂，只是读到了碎片

其实看多昆德拉的书 会有点累。他活的沉甸甸的

你怎么解释这朵花别的日子不开，单在这一天开？

这本书写得很有趣，写歌德和海明威的尤其引人发笑。以下摘自《不朽》：“人生所不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。”“生活，生活并没有任何幸福可言。生活，就是在这尘世中带着痛苦的自我。然而存在，存在就是幸福。存在：变成喷泉，在石头的承水盘中，如热雨一般倾泻而下。”

其实一直不喜欢读米兰昆德拉。

昆德拉最美的，我最喜欢的一本。新印版最后送给了林安梧老师。“天空的蔚蓝与时间流逝的声音……”人生所不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。生活，生活并无任何幸福可言，生活是尘世中带着痛苦的自我。然而存在，存在就是幸福，存在变为热雨，变为喷泉，从石头的盛水盘一泻而下。造物主利用电子计算机，将几十亿生命放入尘世，然而在这些程序的旁边，可以想象一个更基本的存在，造物主从未对它施加过任何影响，以后也不会施加。

人所不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。。

思辨而诗意=3=

昆德拉小说彻底看完了，这本的结构和哲学性应该是最强的

昆德拉最后一部大篇幅的小说，也是他第一次把背景放到了当代法国社会，而不再是威权时代的捷克，现代生活随着他的小说篇幅，越来越丧失重量。谨以阿涅丝的必死告别我的2014～

以前读的作家版，想不到这版还是有删节。

这种奇特的叙事方式总是制造了一环又一环的“意外”。而我想，真正的不朽不是个人化的，善与恶明确分开的不朽，不是人有一种天生的不可抑制的欲望导致的理解前判断，或是一种深刻的预谋，那是贝蒂娜所代表的，而是一个不绝对的真理，一大堆相互矛盾的相对真理而代表的不朽。

人所不能承受的不是存在，而是作为自我的存在

只是一条线的距离，却永远也走不过去。

昆德拉嘲讽一切，阿涅斯无路可走。

“人生所不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。”人连自我都无法得知，面对自我的捍卫或是自我的叛离束手无策，更何谈与他人的沟通和理解，在挣扎中度过一生，安宁只是最后的消失。人的悲哀之处就在于无论是通过加法还是减法来实现自我直到自我的消失，无论自己是否愿意成为标签甚至不朽，都逃不掉钟的指针似的生活、绕不开最后的审判。

[不朽_下载链接1](#)

书评

前段时间翻遍了很多阅读软件，都找不到一本昆德拉的电子书了，有点伤感，想不到他已经过气到这种程度了。从前心情烦乱的时候，就习惯抄起一本昆德拉来读。因为这老头很会毁三观，经常在你很抑郁的时候，说出让你更崩溃的话，但他能把人从当时的处境里面一下拽出来，迫使你从...

阿涅丝，阿涅丝……我的心底一直在呼唤的一个名字。

这段时期以来，确切地说也许是天性使然，我一直有一种妄想逃离的愿望。与昆德拉《不朽》中的阿涅丝惊人的相似，我也梦想来到一个自然的环境中，过着简朴的生活，消失在繁尘和喧嚣背后，消失在喜欢的人、讨厌的人、...

当今社会普遍存在两种“主义”：从众主义和个人主义。按我浅显的理解来说，从众主义就是凡事都要考虑别人的眼光，依照外界建立“自我”，获得认同感进而感到存在的意义。他们做事之前从不思考，总是随大流。从众主义者，在我眼里，包括盲目追求时尚者、喧闹不止者、为名利而名...

米兰·昆德拉在中国很有市场，一度是亚文化的流行解码，我几乎收齐了他所有作品，其中最喜欢的是《不朽》，可以说，让我后来买这么多昆德拉的书，就起源于这本《不朽》，但我觉得后来看得那些，都不如这本让我着迷。

我们都知道，昆德拉的小说有一个很鲜明的特色，就是议论化倾...

米兰昆德拉几乎在他所有的书里面探讨人存在的意义。

在《不能承受的生命之轻》之中，他强调虽然人可以摆脱贫约自己的环境、摆脱任何束缚人的关系，但却在真正摆脱之后茫然若失，不知道自己应该何去何从，因为似乎只有感觉到自己生命的重量---被需要，被爱，被证明，生命...

昆德拉的《不朽》拖拖拉拉着终于看完了，说是拖拉其实也就总共看了三次，只是三次间隔得仿佛有点久

总体的感觉是好看，很有些思考的东西在，仿佛不是纯粹意义上的小说了~~~
如同书的题目，我觉得这就是一本探讨了不朽和存在或者说探讨了人生意义的书
恩，故事本身也是精巧的，...

人生不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。生活，并没有幸福可言。

生活，就是在这尘世中带着痛苦的自我。（一）不可比较的爱

“两位武家哥哥缠得她好紧，她无可推托，只好说两个都欢喜。哈哈，世上哪有一个好女子会同时爱上两个男人？我那芙蓉端庄贞淑，更加绝无...

前夜，辗转不眠，想艾格尼丝。

是什么使艾格尼丝最终厌弃人类，逃离人类，想独处大自然呢？

想起荣格谈到尼采时说：人的本能和天性怎么可能驱使他断绝与人类的联系，进入到绝对的孤独之中，进入到靠憎恶来支撑的避世和对人群的远离之中？

在昆德拉《告别圆舞曲》中，雅各布莫...

很早时我有一种深深的焦虑，讶异周围的人都是那么有个性，而我却过于呆板。我青春期时听过最普遍并且最受被评价者欢迎的词儿，就是“有个性”。初中时我有个挺好的女友，瘦瘦高高酷酷的，是哪一个很热的天，我们去她家玩，大家狂喝凉水，她却很淡定，刘海已在额头前汗湿得一缕...

正如弗朗索瓦·里卡尔在《阿涅丝的必死》中所说，作为“道路小说”，昆德拉在一部小说中会安排很多分支和角色，每条分支和角色都有很重要的作用且会在某一点上偶然重合，这么看来似乎是没有绝对意义上的主人公。比如说在这部作品中，主人公可以是贝蒂娜和歌德，也可以是洛拉...

什么是不朽？什么样的人可以不朽？

米兰昆德拉说，小的不朽是指一个人在认识他的人的心中留下了回忆；大的不朽是指一个人在不认识的人的心中留下了回忆。有些工作可以一下子使人得到大的不朽，那就是艺术家和政治家。我说，毫无疑问，米兰昆德拉这个老头是绝顶艺术家，他和...

读完《不朽》，心里惴惴不得安，老是想着结尾时候阿弗纳琉斯教授提出的民意测验：

“请设想一下，在两种可能性中间，你要选择其一。跟一个绝代佳人共度良宵，她是碧姬·芭铎，或者葛丽泰·嘉宝那样的女郎，惟一的条件是绝对没有人知道；要么你携同她在你乡间的大街上漫步...

米兰昆德拉的小说一向读起来不怎么顺畅，其作品既像小说又像散文，还像一些哲学沉思录。在这本书最后，弗朗索瓦·里卡尔为这部名为《不朽》的小说写了一篇类似书评或读后感的文章，里面提到了米兰昆德拉的小说属于“道路小说”，而现在人们喜欢读的，作家喜欢写的是“公路...

关于不朽 没事看了看《不朽》。随便翻的。好在无论翻到哪里，都可以读。

就一个著名作家来说，昆德拉是我比较喜欢的那一种：

没有因为自己是大师，就为读者的阅读设置障碍。

他能把很艰深的事情，讲得很简单。这是他的本事。

我自觉不自觉的，在看的时候，关心他讲故事的...

高一，我第一次拿起昆德拉的书，《生活在别处》，挫败地发现由于看不懂而对此毫无

兴趣。那是小资们的谈资，“生活在别处”，多符合他们小情小调的生活！由此，昆德拉被我误解多年。这本《不朽》，哲学的思辩和小说的曲折交错，最终使我沉溺于此。阿涅丝，小说的主人公，也是如...

梗概：第一章 面相 我 教授

看到一个女人的一个手势，想到要创造阿涅斯，手势超越年龄 我
听收音机，主持人在讲话，海明威的传记 阿涅斯起床，裸体，出场 论：手势与个性
阿涅斯行动，被困电梯，一天的日程，特殊在今天是父亲去世五周年纪念日，想起父亲
在母亲死后撕毁照片...

一直不想谈这本书的原因是它美得让我不愿言说。

今天想从阿涅丝死亡的现象学角度来小小说一下。
在谈这本书之前，我想提起爱伦坡的长诗<沉睡者>。
死亡与久长深远的沉睡究竟有怎样的不同？

爱伦坡在诗中将死亡的意象与沉睡联系了起来。“My love, she sleeps! Oh, may her
slee...

有这么个说法，就是追求太多的结果，就是一无所获。无论追求的是什么，世界上的每个人都处在某种追求的状态。或许，正是因为人世间的追求是如此之多，才诱使各种各样的人都能够选择一种追求。追求多到终人一生都无法体验遍，所以，我们因为失望而放弃了这个追求，却又因为...

[不朽 下载链接1](#)