

# 独幕剧名著选读



[独幕剧名著选读 下载链接1](#)

著者:周豹娣 编著

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787545802924

《独幕剧名著选读》为上海戏剧学院戏剧文学系《独幕剧写作》课程的配套教材。本书

选取16部中外独幕剧名剧、并对每部作品作编剧技巧和艺术风格层面的专业解读，旨在帮助戏剧院校的学生或独幕剧创作者提高自我研读和分析剧本的能力，以及提供一份创作范本。本书的剧作解读清晰，亦不失编著者的风格，对有志于独幕剧学习和创作的读者具有较大参考价值。

## 作者介绍:

毕业于上海戏剧学院戏文系，后留校任教，主要教授《编剧理论与写作》、《美国戏剧》、《剧作分析》等课程。1993至1995年美国纽约州立大学宾汉顿大学 (State University Of New York at Binghamton) 访问学者。现为上海戏剧学院教授，硕士研究生导师。著有报告文学：《冲出亚洲》、《小小银球》、《第一乐章》；《二十世纪西方戏剧指南》（译著）；参与创作话剧《春之圆舞曲》、《孔繁森》、《啊，共和国长子》、《我们的2010》等。

## 目录:

骑马下海的人 约翰·沁孤与《骑马下海的人》  
月亮上升的时候 格莱葛瑞夫人与《月亮上升的时候》  
主角登场 戴丽莎·海尔朋与《主角登场》  
父归 菊池宽与《父归》  
男高音歌手 弗朗克·维特金德与《男高音歌手》  
十二镑钱的神情 詹姆斯·马修·巴雷与《十二镑钱的神情》  
蠢货契诃夫与《蠢货》  
破旧的别墅 Y·雅鲁纳尔与《破旧的别墅》  
早餐之前 尤金·奥尼尔与《早餐之前》  
最后的瞬间 弗兰克林·多明格斯与《最后的瞬间》  
利他主义 卡尔·艾特林格与《利他主义》  
等待老左 克利福德·奥德茨与《等待老左》  
三块钱国币 丁西林与《三块钱国币》  
我为什么死了 《我为什么死了》  
赏析屋外有热流 《屋外有热流》  
赏析约会 沙叶新与《约会》  
· · · · · (收起)

[独幕剧名著选读 下载链接1](#)

## 标签

独幕剧

戏剧

剧本

戏剧剧本

话剧

文学/剧本

艺术

舞台剧

评论

后面几个时代剧真是看不下去……

-----  
M

-----  
好书，看日期是当年话剧课结束了才出版的，相见恨晚

-----  
外国作品译本不错，虽然对剧本后的评论不以为然但是作为教材也只好原谅它了，政治正确这把悬剑奈何不得啊...

选录的几个中国剧质量不敢恭维，大多政治宣传意味远大于艺术价值，时代影响还能理解，直接像小品的就太粗糙了。

-----  
终于读完了，本来可以更早完成，就因为一个独幕剧而耽搁了整个进程

-----  
选得很好。

-----  
每个短剧后都有评价，里面的问题蛮有启发性的；选的剧目类型也涵盖多样，但不足之处是相对考试，篇幅还是过长了一点。暑假买的影印本，看到的时候已经十月份了，希望不会太晚。顺便说一句，据本人观察，浙师大图书馆里的那本周豹姊已经不在书架上很久了…作为绝版书，图书馆还是要重点关注一下的。

短小精悍 选得不错

绝佳的选读本。外国的独幕剧剧本选得都很棒，有几个结构太精巧了，读起来回味无穷。我非常喜欢《主角归来》《男高音歌手》《早餐之前》《十二榜钱的神情》这几篇，发挥得太好了，挑不出错处，我不仅喜欢这几个剧作，还忍不住爱它的剧作者，我想这么好的笔力几乎只是他们随随便便抖了个机灵而已。此外，《父归》一作工整有力，《骑马下海的人》的悲剧感闷闷地打在你心上，《利他主义》所绘众生相也尤为深刻，这些都是十分动人的作品。国内选作里感觉丁西林和沙叶新的本子还蛮可爱的。减一星是因为国内的几个本子政治色彩过重啦，我不喜欢。

胡可：“独幕剧从纠葛的紧要关头开场，让观众看那最能显示人物性格的最有“戏”的部分，让观众看那人物关系急速调整的一刹那。那是赌徒的摊派，是垂危者的获救，是球赛最后一分钟出现的平局，是难产中婴儿的呱呱坠地，是证据齐备后的突然逮捕。”

丁西林：“写多幕剧不必从第一幕写起，写独幕剧也不必从头写起，可以从你认为最重要的部分写起，甚至最先写它的结尾。”

除了两个政治色彩过浓的文革后剧本之外，选篇质量都不错，喜欢《骑马下海的人》《蠢货》和《父归》。文后的点评有一些帮助。

每一篇剧本都精彩，专业二考125绝对跟这书脱不了干系

对我很有帮助啊！

剧目选得也罢，但评论真是…莫名其妙。这样的解读水平，如何去教别人写作啊！

有几个剧本真的好。

一般般吧

《骑马下海的人》约翰·沁孤[爱尔兰] 《十二磅的神情》詹姆斯·马修·巴雷特[英]  
《等待老左》克利福德·奥德茨[美]

网上资源很难找，复试用的  
最后一个剧本现在好多小品还在用，国内的大多跟政治联系太多  
国外人眼中中国皇帝是什么的存在。。

看内容也看技巧。

很多有标志性意义的独幕剧都给我留下了很深的印象，翻译很赞，每篇后面对作品的进一步解读也能进一步加深对作品的理解。。只是里面选择的中国的独幕剧除了《三元国币》外，《屋外有暖流》太主义，《相亲》直接更像小品了。对选取中国的作品并不满意。。

[独幕剧名著选读](#) [下载链接1](#)

## 书评

在学校图书馆早就留意到这本书了。《独幕剧》，一开始我以为只是节选，所以并没有想去借；仔细看过才知道原来是16个完整版的独幕剧，于是果断地借了下来。阅读过程中，除了《等待老左》这篇文章外，其他剧自己都是很快入剧。带着对剧情的期待与猜测，以及和自己以前看过的剧...

### (一) 论“后入式结构”

这是1979年的舞台作品，比82年北京的信号还早点。评论文章说，这是采用了“时空交错式”结果。但我并不赞同这个说法。我甚至不认为“时空交错式”是一种结构，因为用这种角度看结构，会很宽泛，抓不到要点。比如斯特林堡、阿瑟米勒、刘...

[独幕剧名著选读 下载链接1](#)