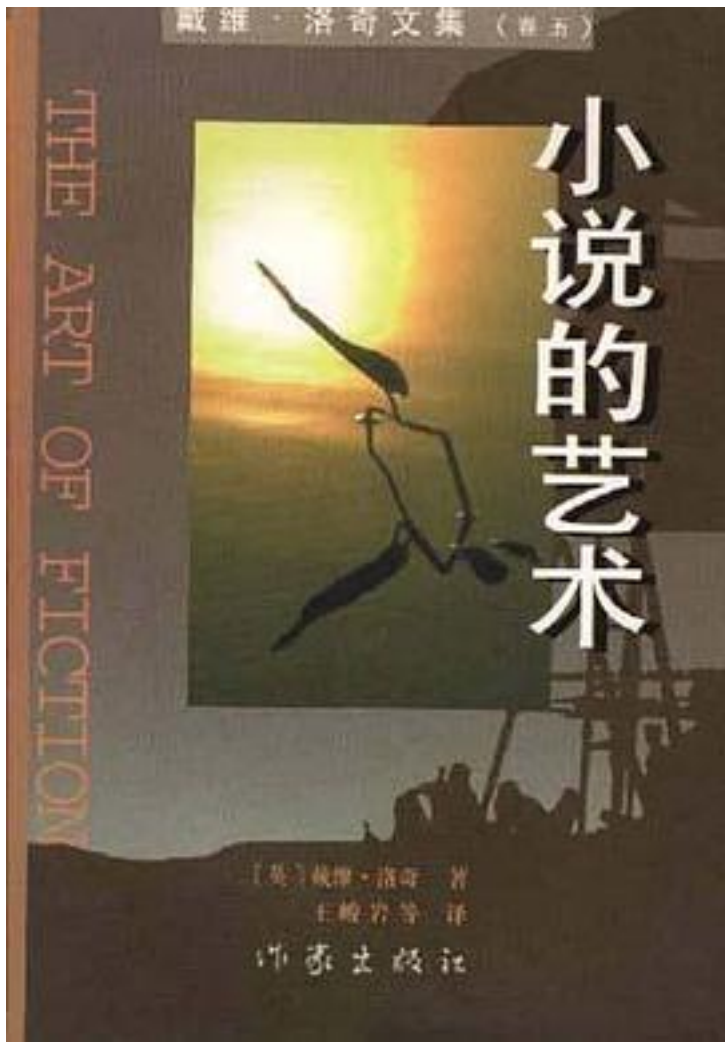


小说的艺术



[小说的艺术 下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787532752935

《小说的艺术》内容简介：我自认并不擅长理论。书中的思考是作为实践者而进行的。每位小说家的作品都隐含着作者对小说历史的理解，以及作者关于“小说究竟是什么”的想法。在此，米兰·昆德拉陈述了他小说中固有的、他自己关于小说的想法。

小说家一旦扮演公众人物的角色，就使他的作品处于危险的境地，因为它可能被视为他的行为、他的宣言、他采取的立场的附庸。

作者介绍:

米兰·昆德拉，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录:

[小说的艺术 下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

文艺理论

文学理论

米兰·昆德拉

外国文学

捷克

文学

小说

评论

昆德拉的理论比他的小说好，所以他写不出最好的小说。伟大的小说家不会也不需要知道得这么多。

布洛赫的《梦游者》几时能出呢？

每一句都充满了智慧

每部小说都在告诉读者：事情要比你想象的复杂。这是小说永恒的真理，但是在那些先于问题并排除问题的简单而快捷的回答的喧闹中，这一真理越来越让人无法听到-

挖大坑，看死自己。从目前的重读状况，卡尔维诺、村上春树、昆德拉确实合我心意，而与潮流无关。

所有伟大的作品都有未完成的一面。

越来越喜欢米兰昆德拉了

昆德拉是谈自己作品相对诚恳深入的那种小说家，但关于他小说音乐性的部分实在读不懂，和他对谈的人似乎也没有懂。

据说是他当大学老师的时候给学生编写的教材 我也想要这种老师 TAT

旅行书之十，对文学评论喜欢的紧啊。

启示录

这个人太厉害了。

米兰昆德拉的书有一种魔力。

米兰昆德拉毫无疑问是我最喜欢的作家，不是因为他反叛而是因为他发自内心的追寻着自我的个人主义。

受益匪浅 多样性视野

读完昆德拉的所有小说再来读这一本，看他分析自己的作品，有一种无与伦比的美妙。对卡夫卡和托尔斯泰的分析解读实在是太过精彩，让我想要重读作品；小说人物与作者本体的疏离，和以复调式创作摆脱体裁的束缚的论述十分精透。另外，原来《告别圆舞曲》也是昆德拉自己最钟爱的作品！这种感觉真美好。

都说透了。

在当代西方小说家中，马尔克斯、卡尔维洛和米兰·昆德拉无疑是被阅读得最多，被理解得最少的作者。

塞万提斯的遗产&评卡夫卡比较中意，反复谈到的不确定性可能性老是想到哈琴哈哈(●^▽^●)最近对昆德拉的小说不太感冒了……

与《伟大作品的隐秘结构》中的观点相似，故收获不大。阐释卡夫卡部分有帮助。

[小说的艺术_下载链接1](#)

书评

米兰·昆德拉《小说的艺术》一书的开篇，《受到诋毁的塞万提斯的遗产》，篇幅不长，但该文气势磅礴、字字珠玑，阐明了小说之艺术和真理即是小说本身的小说观。而这恰是唯一正确的小说观，与之不符的观点，统统都是错误的！
在笛卡尔之后的欧洲，人被理性所累，结果却成了各种...

生活是一个陷阱，这一点，人们早就知道了。——米兰·昆德拉
不知何故，我对米兰·昆德拉向来不感兴趣，他的小说一眼没看过，所以有时候就连读书似乎也要讲一点缘分。但从某一天开始，我非常愿意读一些作家关于小说见解...

相对于昆德拉的小说，我倒更乐意看他的这部小说评论集，因为它端庄且不失洒脱的风格使我从中受益不浅。如果说看不懂昆德拉的文字，那绝对不是因为昆德拉遣词造句有多少复杂，而只不过是它要透露的那个信息确实深邃了些，我想说的是，相对于卡夫卡取重于“剧情”的设计...

前前后后差不多10年时间吧!其实没有特别刻意的去收集，基本所有的小说都是上学时在学校图书馆借着看的，文艺理论类的倒都是后来自己买的。
我之前对昆德拉作品的印象大致是：小说比文艺理论好，用捷克语写的作品比用法语写的好，读过这本之后看法稍有改变。 我看的他的第一本书...

实际上，小说不应当具备任何功能，小说在“目的性”和“有用性”之外，是一种纯粹的“耗费”。小说有啥用？和哲学一样，没用。
(吐血了，这样的书居然没有评论！)

《小说的艺术》是昆德拉在任大学教授时，为学生上课编写的教材。严格地说，这都不能算是一部作品，但是这本书对于小说的探索却远远超出一般意义上的文学评论，昆德拉将视野更多地投向人的存在状态。
“受诋毁的塞万提斯遗产”是《小说的艺术》的第一篇，其中昆德拉系统地阐述了...

发现惟有小说才能发现的东西，乃是小说唯一的存在理由。（布洛赫语 hermann broch（1890—1930）奥地利小说家）
一部小说，若不发现一点在它当时还未知的存在，那它就是一部不道德的小说。知识是小说的唯一道德。发现的延续（而非所有写作的累积）构成了欧洲的小说史。 ...

讀過昆德拉許多的小說，毋寧說我是熟悉他的，熟悉他的口吻、他的幽默。在他這本散文引領下，我得以由不同面向更深刻地欣賞小說。小說（或說較偉大的小說），它透過想像的人事物，嘗試去探索人類存在的各種可能性，並對存在的本身進行沉思，一種質問的沉思，也是諷刺的幽默藝術...

昆德拉热衷于把小说写得像理论，这种嗜好就好比一个厨子热衷于把味道鲜明的家常菜烹成口味复杂的宫廷菜，让人吃了半天，吃很多次，觉得好吃，但是酸甜苦辣，却说不出个所以然来。《小说的艺术》这本书似乎调过来了，要把理论写得跟小说一样，把高

深莫测的满汉全席做成简单...

——重读《小说的艺术》 米兰

昆德拉，很喜欢的现代作家，从高一开始看他的书，直至现在，还是懵懵懂懂的，有时候看不懂故事，有时候不理解思想，但总是喜欢他的文字，他的论述，他的表达，还有他小说中那种宿命的感觉，将现实一点点展现，将人性一...

读过昆德拉的《小说的艺术》后，不禁感慨昆德拉的独特魅力——也许是自己对他的表达方式的认同，因此感受格外深刻。

昆德拉是王小波和刘小枫都相当推崇的学者——我习惯将他称为学者而不仅仅是小说家，而王小波和刘小枫又是我如此喜欢的人。对这三位作家（还可以包括导...

最近，第6次复习昆德拉的这4本“作为小说的体系”系列（《小说的艺术》《相遇》《被背叛的遗嘱》《帷幕》），发觉每一本都可以给5星。

这几本都讨论了很多作为小说对这个世界的认识和“存在于世”。

当然，其中一些观点和认识我并不认同，但作为一种“延伸性”是很好的。最近...

这本书特别好看，我特别喜欢。大师的各种观点如行云流水般倾泻，一针见血。

首先我赞成米兰昆的观点，认为小说应该摆脱那些陈腐的规则，除去长篇废话，要浓缩，简洁。太多多余的描写只会让读者看后感到精疲力竭。的确，小说中的复调可以让小说本身更加具有深意，更能引起读者思...

几乎一直按着出版顺序看昆德拉的作品，下一部照例就是《被背叛的遗嘱》。那题目应该是来自卡夫卡，他的家人在他去世后背叛了他的遗嘱，将他那些未完成，或者他觉得不成熟的作品示众。听说纳博科夫也有一部遗作，他的后人正踌躇着是否该将其出版。

有次逛书店看到一本某某人写的...

一部演讲或评论式的作品，如能用精彩的语言给人提供新的理解作品、文体的经验，尽管读者不能对其所说内容完全认同，也可认为是有价值的。无疑，昆德拉在《小说的艺术》中提供了此类经验。

书中分析了布洛赫、塞万提斯、福楼拜、卡夫卡等几位作家及作品，另有对《玩笑》《生活在...

这是阅读时，或者时后整理而出的衍生品：从书中轨道的一点出发，沿着顺序或无序、作出事关自己（世界）的思考。也许读者将看不到它在书中的投影，但它也作为了思维并非按理性而划出的曲调（酣畅的，或者纠结的过程），和在这之后经过理性筛选而呈现出的文本而存在。 作者的原...

在戴维.洛奇的《小世界》中，有个很奇葩的学者，他用方程式来谱写莎士比亚的著作；在《美丽心灵》中，看上去呆呆的男主角却用泡妞技巧，否定了亚当斯密的社会分工理论；在柯布西耶的著作《模度》中，他尝试使美变得可以把握，最后发明了红蓝尺。这些看起来很有趣的东西，他...

【受到诋毁的塞万提斯的遗产】 【现代性】
一九三五年，埃德蒙·胡塞尔在去世前三年，相继在维也纳和布拉格作了关于欧洲人性危机的著名演讲。对他来说，形容词“欧洲的”用来指超越于地理意义之上（比如美洲）的欧洲精神的同一性，这种精神同一性是随着古希腊哲学而产生...

闷呼呼的大脑在麻木沉闷的阅读中迷离，轻扬的思绪漫天飘散，却与书籍无关，倏然回首，只有时间在游走。
这个世界何时变得如此优柔，刀光剑影的思想冲撞被淡而无味的话语所充斥与掩盖，如流水般悄然抹去深刻的印记。
卡夫卡说，一本好书应该是劈开你脑袋冰封海洋的利斧。那一...

[小说的艺术_下载链接1](#)