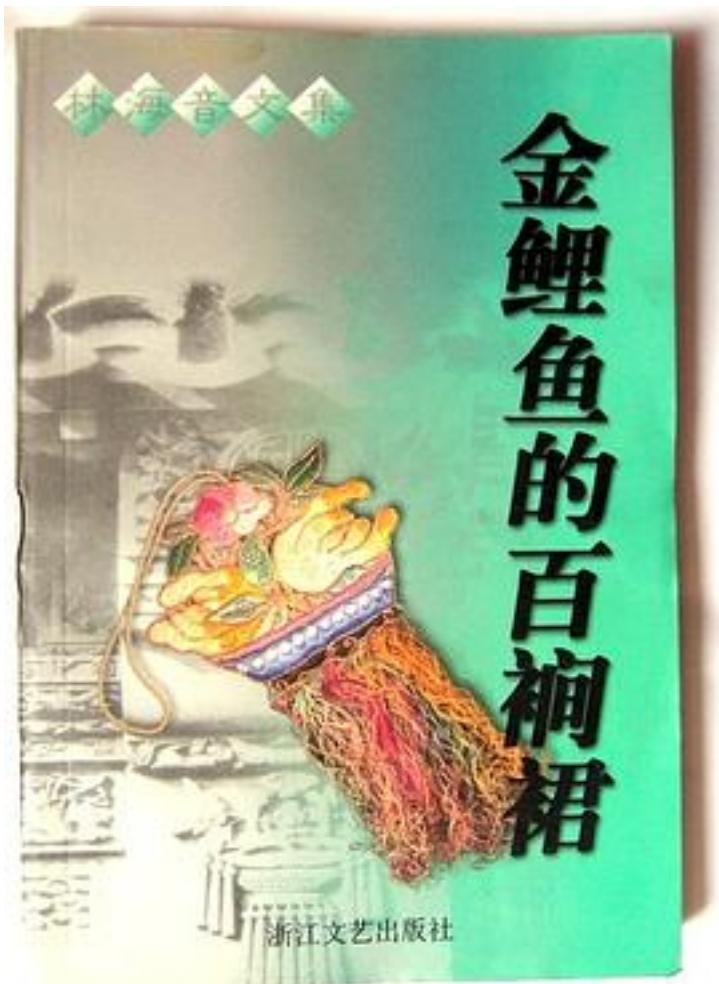


金鲤鱼的百裥裙



[金鲤鱼的百裥裙 下载链接1](#)

著者:林海音

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787539940427

《金鲤鱼的百裥裙》通过“金鲤鱼”穿一次百裥裙梦想的破灭，表现了身为小妾的小人

物令人心碎的遭遇及其凄惨的一生。揭示了封建等级制度无孔不入地渗透到日常生活领域，使得穿什么衣服也成了一种社会身份的标志，一种政治化的权力问题，由此表现了旧中国妇女沉痛的心灵创伤。

作者介绍:

目录: 金鲤鱼的百裥裙

琼君
殉
烛
烛芯
初恋
晓云

• • • • • (收起)

[金鲤鱼的百裥裙](#) [下载链接1](#)

标签

林海音

女性

小说

台湾

中国文学

小说集

生活

文学

评论

只有叹息。唉……

《金鲤鱼的百褶裙》，最爱之一！！！

这些故事总体而言色调都是明亮的。

甚少读林海音作品，此回初读最深之感是作家的“作者意识”，主题确定、谋篇布局、切入导出，有意为之，一系列时代变迁下的妇女命运与形象随笔而来，百褶裙、蜡烛、烛芯……又有古代诗歌比兴与意象之痕，虚虚实实，兴味悠长。即使相对较差的长篇《晓云》，因为有参差写法，多少也补回了一些。

【《金鲤鱼的百褶裙》《烛》】描写民国时期新旧女性的爱恨情仇，林海音是最好的。
最后一个长篇《晓芸》中的小三实在是弱爆了！！！

《晓云》写的什么东西！琼瑶版亦舒嘛？感觉是近150页的垃圾怎么办=
=小妾们的故事好有爱><前面六篇全五星！

好喜欢林海音！喜欢她童话般的文笔

每一篇小说里的女主人公都是金鲤鱼，有想实现的梦，有无法摆脱的现实。林对女性的描写是细腻的，相反，对男性的描写则是轮廓似的勾勒，看不清具体面貌。

看到最后一篇，我果断给这本书打了三星，理直气壮和自以为是的小三儿让人倒尽胃口。
。2011127

小女人的悲哀。

前几个故事还不错，正室穿大红，妾穿粉红，一辈子的期盼最终在一条裙子上落了空。但晓云那个故事实在是不喜欢，讨厌矫情夹缠不清的小女人。

相比起来我更喜欢城南旧事。这里面的爱情故事都有点压抑。文笔来看应该是林海音的早期作品？

精巧的艺术构思，典型的人物形象，典雅含蓄的语言，展现自20世纪二三十年代到五六十年代的岁月变迁、社会转型中，从北平到台湾，两三代人不同的价值观念以及在转型期中人物自身思想的纠结与转变。

感觉《城南旧事》是林作家的最好作品了吧，其它的……

林海音的文字总是有着剪不断的思乡情和道不尽的烟火气。

很好

短篇，虽然是小故事，但写的凝练，读完有点怅然

很稚嫩的笔触。读《晓云》这篇长篇时，感觉像是一个言情故事。看到了一个不一样的林海音。

最后这篇「晓云」真是说不出的别扭。

林海音奶奶的文笔真好，看着看着就想去校园的林中坐坐，看一看树，感受清风。

[金鲤鱼的百裥裙](#) [下载链接1](#)

书评

买书的动机很浅薄。正在找工作闲来无事，另外名字能够在舌头上转个圈，有意思。翻开发现，金鲤鱼的故事只是第一篇，这本书是短篇小说集。但是读下去，看完了《烛》《烛心》，不得不理解了，原来每篇出现的那些女孩子，她们都是金鲤鱼。她们有不同的故事，她们仿佛是一棵树...

[金鲤鱼的百裥裙](#) [下载链接1](#)