

# 大師與瑪格麗特



[大師與瑪格麗特\\_下载链接1](#)

著者:布爾加科夫

出版者:究竟

出版时间:2009-3-31

装帧:平装

isbn:9789861371092

每個進入俄國的旅人，行囊中不可或缺的一本書

「不是苦澀的諷喻，而是充滿狂野的生命之愛！」 新德國

莫斯科市民票選「最了不起的20世紀俄國作家」No. 1，當代俄羅斯人最喜愛的作家——布爾加科夫

深刻媲美《浮士德》，偉大啟迪《魔鬼詩篇》，精采堪稱《魔戒》《哈利波特》等奇幻小說之祖！

人連今晚的事都無法篤定，又如何掌握得了自己的命運？——撒旦

本書描述魔王捉弄莫斯科人民，富有深厚的警世意味和魔幻哲理，創作過程極其傳奇。

布爾加科夫以兩年時間完成15章的寫作，但在政治鬥爭氣氛下遭文學界打壓時，卻將手稿付之一炬。之後，在生活困頓、親友疏離、走投無路的情況下，他持續寫作12年，八易其稿，直到身患重病還在努力修改。因為政治壓迫，此書脫稿30年仍不能出版，但在1966年解禁問世後，立即轟動文壇，暢銷20年，議論反響歷久不衰。

布爾加科夫的想像力及技巧令人嘆為觀止，文學後輩難以望其項背。《大師與瑪格麗特》初看神鬼、歷史、愛情三條主線交叉鋪陳，再看卻有重重伏筆，故事中又有故事。全書一氣呵成，既有推理懸吊人心的快意，又能啟發讀者對精神信念的思考。在宣揚無神論的蘇聯時代，布爾加科夫以此書大膽高呼對宗教信仰的堅持，寓意深長，更犀利透視善惡、愛恨、生死，揭露藝術家的創作本質，涵括多重美學風格與命題。

本書多次受改編為戲劇、電影與音樂作品，更於2005年底改編為電視影集，播映期間在莫斯科的收視率曾突破50%，令世人驚豔於這部小說的永恆魅力。

作者介绍:

布爾加科夫 Mikhail Bulgakov

莫斯科市民票選「最了不起的20世紀俄國作家」No. 1，當代俄羅斯人最喜愛的作家。

1891年生於基輔，父親是神學教授，自幼受到良好的教育，喜愛文學、音樂、戲劇，曾夢想當歌劇演員。九歲時初讀《死靈魂》，便深深愛上果戈里獨特的諷刺藝術風格。中學畢業後，他考入基輔大學醫學院，十月革命時已在一所國立醫院工作了一年半。行醫之餘，他也為地方報刊寫些文章，為劇院寫些宣傳性劇本，初步顯露出幽默和諷刺的才華。

1920年他放棄醫生職業，開始文學生涯，以親身經歷寫出一系列發人深思的短篇小說和小品文，揭露並嘲諷當時種種不良的社會現象，以深入而細緻的觀察、風趣辛辣的筆觸贏得讀者的喜愛。

布爾加科夫經歷二〇年代蘇聯政治思想的鬥爭，這段時期所寫的作品都遭到查禁沒收，但他並未被擊垮，仍書寫不輟，於1928年開始創作長篇小說《大師與瑪格麗特》。甚至1940年於莫斯科逝世前，仍不忘對這部作品進行口述刪修，以求完美。但此書遲至1966年十二月才由蘇聯大型文學刊物《莫斯科》首次發表，自此成為俄語文學的一大代表作。影響之鉅，八〇年代蘇聯太空人發現的一顆小行星即以「布爾加科夫」命名。轟動歐美與阿拉伯世界的作家魯西迪也曾表示，《魔鬼詩篇》的創作深受《大師與瑪格麗特》所啟發。甚至流行音樂界如「滾石」「珍珠果醬」合唱團的作品亦從小說中取材。

目录: 導讀 布爾加科夫的魔幻藝術 歐茵西  
第一部

- 1 永遠別跟陌生人攀談
- 2 般雀．比拉多
- 3 第七項論證
- 4 追捕
- 5 在格里鮑耶陀夫之家
- 6 果然是精神分裂
- 7 凶宅
- 8 教授與詩人交鋒
- 9 卡羅維夫的花招
- 10 雅爾答急電
- 11 伊凡人格二重化
- 12 表演魔術，披露內幕
- 13 主人翁現身
- 14 光榮歸於雄雞
- 15 尼卡諾爾的夢
- 16 行刑
- 17 惶惶不安的一天
- 18 碰壁的來訪者
- 第二部
- 19 瑪格麗特
- 20 阿扎澤勒的回春脂
- 21 飛翔
- 22 燭光熠熠
- 23 撒旦的盛大晚會
- 24 喚來大師
- 25 總督如何拯救猶大
- 26 掩埋
- 27 第五十號住宅的末日
- 28 最後的風波
- 29 命運抵定
- 30 時辰到！時辰到！
- 31 麻雀山上
- 32 寬恕和永安
- 尾聲
- ．．．．．( [收起](#) )

[大師與瑪格麗特\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

諷刺

文學

俄@布尔加科夫

@台版

蘇聯

布爾加科夫

## 评论

看到樂隊指揮很難不去聯想這號人物——催眠大師卡羅維夫。過一陣子再來欣賞翻拍成電視劇的版本。

-----  
[大師與瑪格麗特\\_下载链接1](#)

## 书评

大师与玛格丽特，从小说的篇幅来看，倒不如说是撒旦与玛格丽特。生死、宽恕、宗教、爱情、责任。。。。。。整部小说要说的东西如此之多，要用一句话来概括某个主题，似乎相当不容易。尽管如此，看到作者的题目，不能不让人感到某种疑惑：既然是《大师与玛格丽特》，为何第一部...

-----  
只管静默，不要作声 ——读《大师与玛格丽特》 □任晓雯 —  
1930年的苏联。肃反、骚乱、饥荒……空气中弥漫着不安。被视为国家英雄的诗人马雅可夫斯基，在莫斯科寓所开枪自杀。一个文学的肃杀时代到来了。  
该年3月28日，小说家布尔加科夫给斯大林写信，希望得到莫斯科艺术剧院...

-----  
《大师与玛格丽特》是布尔加科夫最著名的小说之一。昨夜一直看到凌晨两点，加今天上午继续埋头，酣畅淋漓地读完了它。  
读者这样持久而强烈的兴趣证实了作者的技巧。文本中嵌套文本，故事中嵌套故事……挑战了读者对于叙事线索的接受能力。撒旦折腾莫斯科的故事以及耶路撒冷彼...

有一天，我站在一处山上，看山下的湖水，是有一点风的日子，湖水也很清澈。但是这样的一天其实不存在，虽然可能有这样的湖，也有这样的山，我也曾经经过，甚至也曾经站在山上看这湖，但其实这样的一天并不存在。很多时候都是这样，尤其是情绪不好的时候，就乐于去否定自己的感...

别逗了，人都是要死的。1940年3月10日，列宁格勒，米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫死了。与此同时一位骑士低空掠过莫斯科，旗正飘飘，马正萧萧。大师走了，他终于不用面对哪个难以回答的问题：“哎呦，你怎么还没死？”布尔加科夫是个反动作家，以歌颂叛军曝得大名，...

相比小资电影和流行小说那一多百条评论,这种外国文学经典的评论真是少的可怜,而且即使有,也总让人觉得有些不着调.看了楼下的评论,居然说<大师和玛格丽特>以YY止,第一反应是想笑,再一转念就是想哭了.小说的题目是"大师和玛格丽特",虽不能说主人公是大师,因为他确实很晚才出...

每读《大师和玛格丽特》，时而欣喜、时而悲伤，时而期待、时而绝望，交错不已。读毕后，又总不免落个焦躁不安——就如那个尚未得到宽恕的本丢·彼拉多，在每个月满之夜饱受内心的折磨，历千年不止。而小说却始终在那里，它的深邃和博大，一如沃兰德遮蔽苍穹的斗篷，完全掩盖...

译者王男猷，网络上没有他的简介资料，书中对其也没作介绍。从译文风格来看，王不像新手译者。小说的内容就无需赘言。现就本人在阅读过程中遇到的译文问题及个人看法，按页数顺序列示如下： 1. 第30页倒数第6行“点上灯……”彼拉多咬牙切齿，眼睛闪烁着光芒，用和疑犯相同的...

这部小说的手法很奇特，有现实中的人，有魔鬼，有历史中的人。他们在小说中相互交织，魔鬼可以来人间，人可以在天上飞可以参加撒旦的宴会，人可以丑陋无比，魔鬼可以淘气可爱。小说中又包含小说，让人眼花缭乱。小说有三条线索：  
1. 魔王沃兰德造访莫斯科并且观察这个莫斯科社...

永世之作，不能毁弃——谈《大师和玛格丽特》 西门媚/文（首发于腾讯·大家专栏）  
很难相信《大师与玛格丽特》写于上世纪二十年代苏联。小说呈现出复杂先锋的叙事结

构，情节设置重重叠叠，现实与魔幻交相辉映。就算放在当代作品中，它都仍是一部充满实验精神的伟大杰作。 ...

-----  
大师无疑是大师，玛格丽特无疑也是玛格丽特，那么帕休斯—彼拉多是谁？  
一个权力者。一个执行者。——他可以下令处决耶稣基督。一个罪人。一个凶手。  
——他下令处决耶稣基督。一个软弱者。一个可怜人。  
——他只能下令处决耶稣基督。但他是髑髅地的帕休斯—彼拉多，而...

-----  
我想，布尔加科夫在烧毁《大师与玛格丽特》手稿时的心情，应该和小说中大师烧毁倾注他全部心血和热情却不允许被出版的小说手稿时的心情一样，绝望、恐惧、暴躁、无奈又疯狂。不同的是，大师住进了疯人院，而布尔加科夫选择了重写《大师与玛格丽特》（又名《撒旦狂舞》） ...

-----  
布尔加科夫，《大师和玛格丽特》，66年苏联时候发行的书。数起来，苏联时期的书也看了好几部了，最早看到的是最喜爱的《日瓦戈医生》，之后是《静静的顿河》，然后有后来才知道名气的索尔仁尼琴的《一天》，最近看布尔加科夫，同样是看了才知道这人是有人气的。而高尔基始终被排...

-----  
1.  
编稿时，顺便读了一两篇关于《大师和玛格丽特》的分析文章。其中不少学者讨论到犹太总督彼拉多和机密署长阿夫拉尼的谈话。总的感觉，西方学者对于大领导与秘密警察头子的微妙关系是十分陌生的。西方学者似乎无法理解两人奇奇怪怪的谈话，扯了一大通什么“后现代”，什么“作...

-----  
还没读完《大师与玛格丽特》的第一章，我的心情已十分激动。继续读下去，开始有手不释卷的感觉。掩卷之后，仍久久不能平静。使人激动的阅读越来越少了，这必须是一篇热情洋溢的读后感。  
大师在他生命的火花燃尽之前，跳了一曲最华丽的圆舞曲，尽管脸色苍白、步点虚浮，他那憨...

-----  
人连今晚的事都无法笃定，又如何掌握得了自己的命运？——撒旦  
《大师与玛格丽特》这本荒诞不经的魔幻现实主义巨作，居然能在暴君斯大林铁腕统治

下的铁幕苏联产生，真真是不可思议的奇迹。因此这种情况，等同于把安徒生拘到牢房里去写童话，艾伦.金斯堡押到中国来给《人民日...

-----  
斯大林治下的莫斯科表面看来一片祥和，花团锦簇，公民们奉公守法，不信鬼神。格里鲍耶夫陀夫之家的作家们忙着引经据典、写诗作文，驳斥怪力乱神的腐朽思想，证明耶稣并不曾在世走一遭。但魔鬼撒旦也承认上帝的存在，他问莫文联的主席柏辽兹，如果没有上帝，人生由谁来...

-----  
准确的赋格 ——读《大师与玛格丽特》 曹疏影  
“黑沉沉的天空便和这雪的海洋混成了一片……” ——普希金《上尉的女儿》  
天才的巴赫“不准”欺骗了“准确”，并开始重塑他人的耳朵。  
早年的布尔加科夫同样进行了这样的尝试，但很快，《白卫军》帮...

-----  
[大師與瑪格麗特\\_下载链接1](#)