

赎罪



[赎罪 下载链接1](#)

著者:[日] 凑佳苗

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787544251938

盂兰盆节期间，小学放假，人去楼空，只有十岁的惠美理和四个女同学一起在校园的角落玩球。一个男“校工”来请求帮忙，单独带走了惠美理。四个女孩毫无怀疑，等前去寻找时，却发现惠美理已遭凌辱杀害。

面对惠美理的母亲麻子和警察的询问，四个受到巨大惊吓的女孩怎么也不能清楚地回忆起男子的长相，案件陷入僵局。麻子伤心欲绝，威胁四个女孩：在诉讼时效内，你们必须找出凶手！否则，就必须赎罪，直到我满意为止！

麻子的威胁如同恶毒的咒语，彻底改变了四个女孩的人生轨迹，渴望赎罪的青春在恐惧与罪恶感中黯然凋谢……

作者介绍:

凑佳苗，日本最受瞩目的推理小说家。

2007年，短篇小说《神职者》获第29届推理小说新人奖。2009年，长篇处女作《告白》获日本书店大奖第一名及广岛文化奖。2010年，《赎罪》入围第63届日本推理作家

协会奖。日本权威的ORICON（公信榜）显示，她是“2009年度最畅销推理作家”。主要作品还有《少女》、《为了N》、《夜行摩天轮》等。

此外，凑佳苗作品荣登日本三大推理小说畅销排行榜：2008周刊文春推理小说十佳榜首、2009宝岛社“这本推理小说了不起”奖、2009本格推理小说十佳，并被推举为2009年读者“最想读的推理小说”。此后获广岛文化奖。

目录: 一、法国玩偶
二、临时家长会
三、熊兄妹
四、十个月零十天
五、赎罪
终章
· · · · · (收起)

[赎罪_下载链接1](#)

标签

凑佳苗

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

凑佳苗

日本推理

评论

我无法理解日系推理里那些变态凶手的思维模式，想报复直接找当事人就是了，向个小学女生下手算什么，犯了事又不敢认，躲起来那么久，这也能算复仇，还亏前面说凶手是个有责任感，敢担当的人 当然主妇作家自然少不了闭门造车就是了

看过剧照带着先入为主的具体的人物形象进行阅读。凑佳苗她继续运用多重主角为切入点，施害者与受害者身份并存的特有手法描写、剖析、探讨“罪与赎”的因果、互转关系。童年经历对个人未来的影响，比我们想象的更加宽泛、冷酷。我们对事的态度无形间决定了我们的生活，能够解决的问题为何要为其烦恼，不能被解决的烦恼于事无补不如放手随它。我们的不幸源自我们对他人看我们的错误判断，即自以为是，可是我们就连自己都很难看清又怎能看清别人。看不见的蛰伏着的报复，足以鲸吞一切及一切的一切，而且这些我们只能承受。

凑佳苗的作品，与其说是推理小说，不如说是社会派犯罪小说。她着重的不是通过线索推理，而是一件罪案是如何影响卷入其中的人的生活的。另外，细腻的内心理白描功夫相当出彩，在几个相关人的独白中，不但是过去的案件，也串起了整个现在时发生的故事。结构上有值得学习的地方~

故事讲的很好，但是稍显温情的结尾让整个故事里面蕴含的满满的细小恶意一下子崩出了一个裂纹出来。

臭佳苗也是个波动很大的选手啊……

跟《告白》一个方式，重复自己无法超越的。

完全不能当推理小说看，也完全不要期待结局会有什么震撼的反转，找不到看《告白》的烈了。跪求推理小说家们，不要太追求深度了，好好设个局出来！

我发现凑佳苗的书基本都是照着一种诡异的巧合而进行的。

果然才华都在《告白》里用尽了，之后的作品总觉得有点心有余力不足呢！但比起无关痛痒的小说，还是值得一看的！

依然是凑佳苗惯用的第一人称描写形式 要说归类于推理小说 推理性不经推敲
虽然母亲的部分放在最后弱了点 但四个少女的故事性很出彩
不得不承认她对心理的细微刻画 总能戳中内心的阴暗面
每一篇章读完都得停下来缓一缓

“用一生来实现赎罪，很伟大，也很愚蠢。不管遭遇了什么苦难，人都要学会放开自我枷锁。只要活得很好，就是对造物最好的回馈。毕竟这一场接一场的赎罪，在惠美理短暂而无辜的生命面前，又有多少意义呢？”

我有多久没看过小说了……其实是想说各种母亲对孩子的影响吧 相对来说没有结尾
5个人都是一个人的口吻是最失败的地方吧

这声口来一次新鲜，第二回就……

前2章比「告白」好，全文读下来比「告白」弱

四个少女的视角写到第二个时觉得妙，到第四个就有点厌了，蝴蝶效应般的因果，结果不够震撼

跟《告白》模式类似，推理也还是谈不上，但是女性作家的优点就是人性描写真强啊，每个人的心里独白都写得非常非常好，东野那样的我已经快受够了，凑家苗这种微妙的却很能接受

还行吧，跟告白一样似的，都是各自说各自的。。。

站着说话总是不腰疼的：比如作为读者来评点别人的文字。相比「告白」少了惊艳，同样的故事讲述方式让故事有了折扣。

不同的人对同一句话的理解导致了那场悲剧。治愈创伤的方法是原谅，赎罪只是无妄之灾。整体故事比较平，行文是凑佳苗的一贯风格。

凑佳苗身为一个家庭主妇，虽然其题材不可避免的有局限性（学校，老师，母亲，孩子），但是能散发一种骨子里的恶意，也是很厉害的啦。其实感觉比《告白》好看，但是可能由于个人原因，总觉得对于四个女孩各自的自卑有些不可理喻的感觉。还有什么，上次去听了岛田雅彦演讲的时候听到的，日本的现代小说，许多都无可避免的会提到城市与乡村的差距，这里也有。

[赎罪 下载链接1](#)

书评

我是一个遇事总爱往好处想的人，经常被母上大人担心太天真被人骗。可仍旧习惯用这样的方式去生活，旧习难改。在读这本书时也是如此。
说实话，这不是一个阳光明媚妙趣横生的故事，书一拿到手，那种紧张的节奏就把我深深地攫住，一分钟没有停直到把书读完。凑佳苗本人也是...

《赎罪》保持着与《告白》相同的第一人称叙事体，通过书中五位主角的自白，拼凑了一出延续十五年甚至不止的悲剧，也拼凑出真正的杀人凶手的面目。
自白体似乎是凑佳苗的擅长和偏爱，但使用第一人称叙事毕竟有利有弊。若于我，这种自白体小说是很新鲜的，通过了解不...

难得第一次正经地写书评什么的，各种不习惯，各种错漏，一家之言，权当抛砖引玉罢了，姑且先说两句废话。我是自从看了《告白》之后，对于凑大妈不甚有好感，就立场而言

算是半黑，这回拿起《赎罪》一书也只是想快点把家里的囤货解决好塞床底就是了，所以就这篇书评的立场而言...

凑佳苗的知名作品《告白》无疑是可以纳入改编最成功电影之列的，要把书改编成电影并不难，难的是精准的传达，应该说这部电影反响的空前强烈自然有导演，编剧和演员等一干相关人士的努力，但是也不得不承认，凑佳苗写作手法上特有的镜头感本身就适宜于影像的表现，当然更重要的...

内容是三角恋引起的悲剧，恶俗。
写作手法更是不忍直视，五个人的心理描写，一个故事。关于赎罪，也太牵强了，小伙伴的死是意外，尽管他们心里可能又阴影，但决不至于到献上自己生命的地步。情节、人物性格设置太过牵强。

四个女孩很可怜，其实她们都是单纯善良的小孩，却被无端卷入这场事件。
“瘦弱单薄的乡下丫头”纱英；
不肯原谅自己，宁可被捅一刀也不愿再活在过去的真纪；
一直觉得自己是低人一等的熊，不配追求更好的东西的晶子，虽然被失控的麻子推倒受伤，却因为不想麻子受到谴责而隐...

号称全日本空气最干净的小镇，有一天，悄悄来了一个外地人，潜入某一所国小，杀害了其中一个小学生惠美理。
发现尸体的，是被害人的四个朋友，他们”因故”没有被凶手”选中”而活了下来。
凶手一直没有抓到，四个从现场生还的小女孩，也各自长大成人，然而，有一句话深深...

反复看着“赎罪”这两个字，想到上周看的《烈日灼心》。前几天跟同事提起来，她们都说可怕，说假，说那几个人本不该死。为什么一定要死呢？

我说，为什么不死？是我，我也会死。

这世上，人长大的方式有很多种。被迫长大的人会比顺其自然长大的人少很多，但有一个是后者没有的...

同出自《告白》作者湊佳苗的作品，喜欢她的写作风格

记得去年还是前年的时候，在单位偷偷看《告白》的时候就非常喜欢这样以不同人的角度来叙事的写作方法，在她的笔下，案情并不是单一的猪脚，对人性的剖析比破案的经过更让人过瘾。在这部《赎罪》中也是一样的。少女惠美里...

每个人都有自己的观点,对他人的观点都有或多或少的排斥,并对不利于自己的地方加以辩白.

看<<告白>>时,就有种经历:一会儿觉得A做的无罪,一会儿觉得B真可怜,一会儿又义无反顾的投入老师的阵营.孰对孰错没有意义,人总是可以为了自己的作恶找到宽恕的理由
因为湊佳苗的叙述手法,读...

開始說起《贖罪》這本書之前，一定會有人問：「這書跟《告白》哪本好看？」我大概也說過類似的比較話語：「這是另一場告白。」心裡不禁有另一種期待，期待湊佳苗的下一本書，不會再是以這樣的形式而成，否則真的會有點膩。

若說類似《贖罪》這樣長時間的劇情發展，漫畫有《二...

《赎罪》的作者，相信许多喜爱日本小说的读者都听过她的名字——湊佳苗。身为家庭主妇的她，利用家事空档及早晚写稿，不知是自己有小孩还是正义感使然，竟然写出了《告白》这本题材极具争议、获得日本”书店大奖”（日本各书店店员所票选出）的厉害小说。而有才华的作家，写...

[赎罪_下载链接1](#)