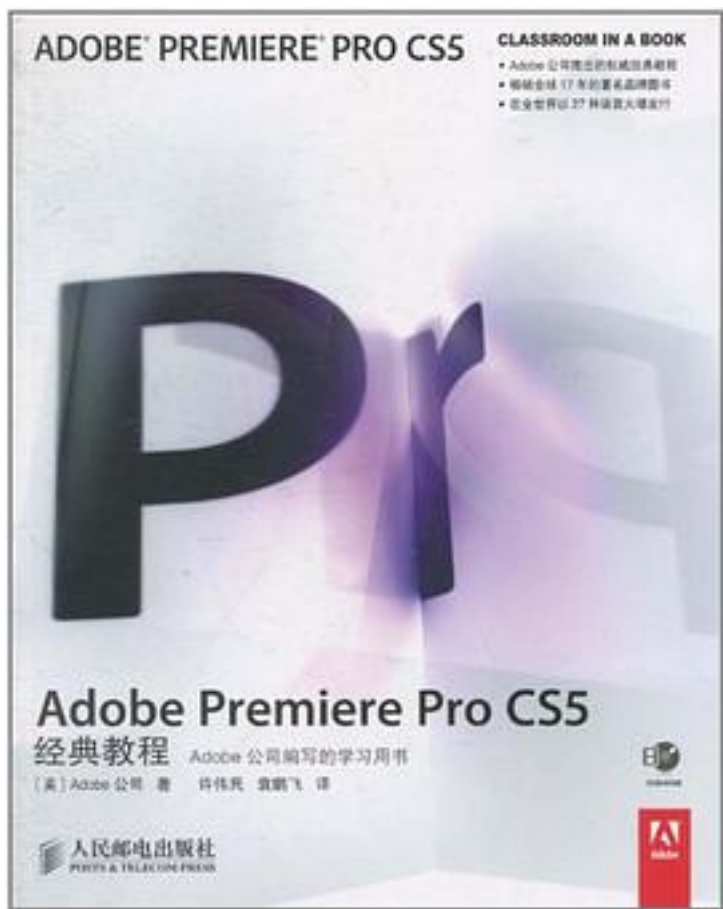


Adobe Premiere Pro CS5经典教程



[Adobe Premiere Pro CS5经典教程_下载链接1](#)

著者:Adobe公司

出版者:人民邮电

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787115245519

《Adobe Premiere Pro CS5经典教程》由Adobe公司编写，是AdobePremiereProCS5软件的正规学习用书。全书共分为21课，每课都围绕着具体的例子讲解，步骤详细，重点明确，手把手教您进行实际操作。《Adobe Premiere Pro

CS5经典教程》除全面介绍了AdobePremiereProCS5的操作流程外，还详细介绍了PremiereProCS5的新功能。书中给出了大量的提示和技巧，提高您使用PremiereProCS5的效率。

《Adobe Premiere Pro CS5经典教程》各章重点突出，有利于读者自己掌握学习重点和学习进度。如果您对Premiere Pro还比较陌生，可以先了解使用Premiere Pro所需的基本概念和特性；如果您是个Premiere Pro的老手，则可以将主要精力放在新版本的技巧和技术的使用上。《Adobe Premiere Pro CS5经典教程》也适合各类相关内容的培训班学员及广大自学人员参考。

作者介绍:

目录: 第1课 AdobePremiereProCS5概述 1.1 AdobePremiereProCS5中的新功能 1.2 AdobePremiereProCS5中的非线性编辑 1.3 提供标准的数字视频工作流 1.4 用高级功能增强工作流 1.5 在编辑工作流中和CS5其他组件协同工作 1.6 Adobe Premiere Pro工作区 1.7 定制工作区第2课 选择设置、调整首选项和管理素材 2.1 开始 2.2 按序列选择项目设置 2.3 三种设置 2.4 指定项目设置 2.5 导入素材 2.6 仔细检查图像 2.7 管理文件夹中的媒体素材 2.8 研究文件夹的其他功能 2.9 用Media Browser查找素材第3课 导入和管理无磁带媒体 3.1 开始 3.2 使用无磁带工作流 3.3 使用Media Browser 3.4 导入XDCAM媒体 3.5 导入P2媒体 3.6 导入AVCHD媒体 3.7 混合媒体格式第4课 拍摄和采集高质量视频素材 4.1 开始 4.2 拍摄高质量视频技巧 4.3 采集视频 4.4 采集整盘DV磁带 4.5 批量采集和场景检测 4.6 手工采集模拟信号 4.7 采集HDV和HD视频第5课 创建仅有硬切的视频 5.1 开始 5.2 用故事板创建粗切效果 5.3 在Timeline上编辑剪辑 5.4 在Timeline上移入、移出和移动剪辑 5.5 S0urceMonnor编辑工具 5.6 在Trim面板中调整剪辑 5.7 其他编辑工具第6课 添加视频切换特效 6.1 开始 6.2 谨慎地使用切换特效 6.3 尝试一些切换特效 6.4 在Effect Controls面板内改变参数 6.5 使用A/B模式细调切换特效 6.6 同时向多段剪辑应用切换特效 6.7 音频切换第7课 创建动态字幕 7.1 开始 7.2 用字幕增强项目 7.3 改变字幕参数 7.4 从零开始创建字幕 7.5 将字幕放置到路径上 7.6 创建形状 7.7 创建滚动字幕和游动字幕 7.8 添加文字特效：光泽、描边、阴影和填充第8课 使用专用编辑工具 8.1 开始 8.2 节省时间的编辑工具 8.3 替换剪辑和替换素材 8.4 使用Sync Lock和Track Lock 8.5 查找时间线内的间隙 8.6 编辑剪辑周围的入点和出点 8.7 从Source Monitor创建子剪辑 8.8 多摄像机编辑第9课 添加视频特效 9.1 开始 9.2 一些基本的视频特效例子 9.3 向多个剪辑应用特效 9.4 添加关键帧特效 9.5 添加关键帧插值和速度 9.6 添加灯光效果 9.7 创建自定义预设第10课 使剪辑动起来 10.1 开始 10.2 在剪辑中应用Motion特效 10.3 改变剪辑尺寸、添加旋转 10.4 使用关键帧插值 10.5 创建画中画效果 10.6 用投影和斜面边缘增强运动效果 10.7 应用其他运动相关的特效：Transform、Basic3D和Camera View第11课 改变时间 11.1 开始 11.2 慢动作与反向动作 11.3 用时间重映射设置可变时间 11.4 具有速度过渡的时间重映射 11.5 使用带反向动作的时间重映射 11.6 改变时间产生的下游影响 11.7 同时改变多段剪辑的速度 11.8 同时改变多个静态图像的长度第12课 获取和编辑音频 12.1 开始 12.2 建立一个基本的录音区 12.3 专业解说 12.4 创建高品质的听觉体验 12.5 检查音频特征 12.6 调整音量 12.7 调整音频增益 12.8 添加切换和L切换第13课 美化与混合音频 13.1 开始 13.2 使用音频特效美化声音 13.3 试用立体声和5.1 环绕声效果 13.4 使用调音台 13.5 将音轨输出到分组混音 13.6 录制配音 13.7 创建5.1 环绕声混音 13.8 在Adobe Sound booth内校正、美化和创建音轨第14课 内容分析 14.1 开始 14.2 将语音转录到文本 14.3 提高语音分析的准确度 14.4 在转录中搜索关键词 14.5 使用语音分析文本设置In和Out点 14.6 修改元数据 14.7 在序列中检测出面部第15课 合成技术 15.1 开始 15.2 创建项目中的合成部分 15.3 使用Opacity特效 15.4

基于混合模式组合图层 15.5 Alpha通道透明度 15.6 用Ultra Key特效对绿屏剪辑进行色彩抠像 15.7 使用蒙版抠像第16课 颜色、嵌套序列和快捷键 16.1 开始 16.2 颜色特效概述 16.3 调整和增强颜色 16.4 嵌套序列 16.5 嵌套剪辑 16.6 推荐使用的键盘快捷键第17课 项目管理 17.1 开始 17.2 Project菜单浏览 17.3 Project Manager 17.4 导入项目或序列第18课 Adobe On Location CS5 18.1 开始 18.2 配置Adobe On Location 18.3 用Camera Setup Assistant校准摄像机 18.4 录制实况视频 18.5 将视频录制到拍摄列表 18.6 用Adobe On Location分析视频 18.7 用Adobe On Location分析音频 18.8 用Adobe On Location导入未采集的剪辑 18.9 用Adobe Premiere Pro Media Browser导入On Location剪辑第19课 用Photoshop和After Effects增强视频项目 19.1 开始 19.2 Adobe Creative Suite 5 Production Premium 19.3 把Adobe Photoshop文件导入为序列 19.4 与After Effects的动态链接 19.5 用After Effects合成图像替换剪辑第20课 导出帧、剪辑和序列 20.1 开始 20.2 导出选项概述 20.3 录制到磁带 20.4 导出单帧 20.5 Export Settings对话框 20.6 Adobe Media Encoder 20.7 格式概览 20.8 格式的使用 20.9 导出到移动设备 20.10 导出到Final Cut Pro 20.11 使用编辑决策列表第21课 用Adobe Encore CS5创建光盘 21.1 开始 21.2 Adobe Premiere Pro中光盘创作概述 21.3 在Timeline上添加Adobe Encore章节标记 21.4 创建自动播放光盘 21.5 创建菜单式光盘 21.6 创建蓝光盘 21.7 将光盘项目导出到Flash
• • • • • (收起)

[Adobe Premiere Pro CS5经典教程_下载链接1](#)

标签

软件

视频

pro

Premiere

设计

电视

教材

adobe

评论

好教材的特点是说人话

[Adobe Premiere Pro CS5经典教程_下载链接1](#)

书评

[Adobe Premiere Pro CS5经典教程_下载链接1](#)