

肠子



[肠子_下载链接1](#)

著者:[美] 恰克·帕拉尼克

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787546338972

重口味神作，阅读有风险，身体虚弱者勿入！

《搏击俱乐部》作者最黑暗最天才最虐心的神作。

读者在阅读后，不是火到想找作者单挑就是发出凄厉的惨叫或是整个人狂笑不行更有人虚脱到无法出声！

有73人在作者读《肠子》的时候晕倒，晕倒人数还在持续增加中。

本书包含了二十二个恐怖、好笑，又让你反胃的故事。说这些故事的人都是应一则“作家研习营”的广告而来，却陷入类似“求生”情节的处境中——他们没有暖气，没有电力，没有食物。这些说故事的人越来越绝望时，他们的故事也越来越极端。然而，他们无情地密谋着，让自己成为由他们受苦经验改编而成的实境节目中的主角。这将是你所读过的最令人心发毛且虐心的小说，唯有恰克·帕拉尼克才能写得出来。

《伊莎贝拉》《志明与春娇》导演彭浩翔鼎力推荐：

本书的精彩程度，是你看后不好意思再告诉朋友，自己也有写小说。它的好，到这个程度时，你不禁要抚心自问，要是这故事掉在你的门口，你能够说得比他更动听吗？那不仅仅是文笔用字的问题，而是在说故事的过程中，透露资讯的次序和速度，如何在三言两语之间，就把整个画面点出来，并让人有看下去的冲动。

年轻作者总以为每个读者跟他都有血缘关系，非要成为他的忠实崇拜者，每个字都要读完不可，完全没有想过如何吸引人看下去，只是一直在喃喃自语，自读满纸。满街都是这样的闷作，让恰克·帕拉尼克更见珍贵。

作者介绍：

恰克·帕拉尼克，1962年出生于美国，是当代最负盛名的“邪典小说家”，在全世界范围内拥有大量忠实的粉丝和拥趸。

他毕业于俄勒冈大学新闻学院，三十多岁时开始写作。他的第一部作品《失眠：如果你住在这里，你就已经到家了》始终没有完成，第二部小说《隐形怪物》被出版社退稿。第三部小说《搏击俱乐部》被大卫·芬奇改编成电影之后，他得到了来自全世界的关注和认可。之后他陆续出版了《窒息》《摇篮曲》《日记》《逃亡者与难民》等作品，这些作品混合了讽刺、戏剧、恐怖、真实与美丽等元素，是一种独特的超现实主义黑色幽默。

《人物周刊》说“他有一种独特的天赋”，《新闻周刊》说“他是长期以来最新鲜、最有趣的作家之一”，还有媒体说“他综合了海明威的阳刚与古罗马讽刺诗人尤文纳尔的嘲讽”，并预言他会跻身文学巨匠之列。总之，他的“独创性”令他脱颖而出。

恰克·帕拉尼克作品年表：

虚构类：

《搏击俱乐部》 Fight Club (1996)

《残存者》 Survivor (1999)

《隐形怪物》 Invisible Monsters (1999)

《窒息》 Choke (2001)

《摇篮曲》 Lullaby (2002)

《日记》 Diary (2003)

《肠子》 Haunted (2005)

《咆哮》 Rant (2007)

《鼻烟》 Snuff (2008)

《侏儒》 Pygmy (2009)

《全面告知》 Tell-All (2010)

非虚构类：

《逃亡者与难民》

Fugitives and Refugees:A Walk in Portland,Oregon (2003)

《比虚构更离奇：真实的故事》

Stranger Than Fiction:True Stories (2004)

目录: 有关诗

自老鼠

秘密工作

产品改良

智库

商业机密

侵蚀

待雇

回顾

工作内容

杂语

爱情顾问

预审

b计划

期待

美国人的假日

进化

短视

赦免

代言

证明

有关故事

足部按摩 大自然的故事

演员休息室 美国小姐的故事

混迹下流 游民夫人的故事

天鹅之歌 诽谤伯爵的故事

狗龄计岁 布兰登·魏提尔的故事

野心 野蛮公爵的故事
后制 克拉克太太的故事
出亡 否定督察的故事
拳头下讨生活 无神教士的故事
仪式 媒人的故事
噩梦之匣 克拉克太太的故事
民用暮光 保安会修女的故事
产品地位 杀手大厨的故事
斗垮斗臭 凶悍同志的故事
伤残 八卦侦探的故事
论文 失落环节的故事
寻人海报上的孩子 克拉克太太的故事
牺牲之必要 灵视女伯爵的故事
热泉 冻疮男爵夫人的故事
卡桑卓拉 克拉克太太的另外一个故事
恶灵 喷嚏小姐的故事
报废 魏提尔先生的故事
• • • • • (收起)

[肠子_下载链接1](#)

标签

重口味

恰克·帕拉尼克

小说

美国

外国文学

美国文学

短篇小说

神作

评论

《肠子》里面无《肠子》，这不叫搞笑，叫天朝。

尤爱《出亡》，一个单身女子在为警局采购工具时不小心购置了两个仿真娃娃，娃娃成了男同事们的泄欲工具。最后单身女子因无法忍受警员对娃娃的摧残，带着它们出逃然后自杀了。最后，帕拉尼克说，“这就是我们会做的事：把我们自己化为物体。把物体化为我们自己。”雷诺兹小姐用生命捍卫了布偶，是因为布偶被侵犯而获得了老处女赋予其的人的尊严。物与人的对立，直指人性的异化这一严肃命题。这几乎是整部小说集里最集中的主题——后工业时代对人性的无形压迫导致的人性的暧昧与异化。帕拉尼克被称作重口味作家，其实有失公允。他的小说只不过是以怪诞惊悚的情节作包装，实则却是探讨人性的充满黑色幽默的现实主义小说，正如他自己所说，“我讲悲伤的爱情故事，但用喜剧的方式，像说笑话一样来传达悲伤，这种形式和内容之间的迥然而异衍生出更大的痛苦。

别被外界来的噱头带着走，这只是本很杰出的反应人性本恶的书，谈不上重口味，更不至于阅读有风险，故事黑色而不幽默，写作技巧倒是一等一，我非常喜欢这本书，但是厌恶那些不靠谱到误导的评论和炒作，帕拉尼克不是那种胸中无物的家伙，这本书内涵充盈饱满到溢出【最后，我不能理解的是，为什么要把肠子删掉，理由还是冠冕堂皇的不符合出版法规，出版法规不禁止做爱不禁止杀人却禁止自慰？

“我们应该原谅上帝，把我们造得太矮，太胖，太穷。我们应该原谅上帝的冷漠，原谅他遗弃了我们。”

在生物课上看完了最后五十页。合上书，我觉得身边的阳光都是假的。我是应该为我之所做的恕罪的。

cult这种东西一定得是文字 影像做得再好也会扼杀你想象的可能性
哽在喉咙里的呕吐感 场景在脑袋里被反复推测排演的妙趣 只有文字可以给

中国式的黑色幽默，没有肠子的《肠子》

没觉得有多虐，也没觉得多好看……最主要的是，完全不明白这本书存在的意义……

这果然是只有天才的神经病才能写出来的故事啊…看得我好痛…

世界本来就他妈是这么的龌龊.粉饰美好只是傻逼无用的行为

买的台版翻译么，又是景翔的那个版本 其实真该重译的 圣无肠换了名字
肯定有些部分也要调节
去掉了《肠子》这篇而命名为《肠子》，实有调侃之意，然而《肠子》这篇也一般吧
让恰克讲段子告诉大家什么是真实 彭胖子背书就不要瞎叨叨了
这本书重要的地方在结构和细节描述上 并不在猎奇
如果就跑去猎奇讲段子这本书最多天涯八卦版里面那些半真半假事儿的水准——大约
就跟彭胖子的《维多利亚一号》在一个水平线上，拿外壳刺激本体，对于小说评判本身
而言，是一种侮辱..另克拉克太太的那一堆故事，还有可怜的女孩最后死掉腐掉的那个
故事，还有肠子我还印象深刻，别的倒也忘得差不多了吧

没读小说集《肠子》之前，在网上读过小说《肠子》，有趣、重口味。有两点读后感：
1.非类型化小说（就是通常所谓“纯文学”吧），始终不是“故事”的艺术，而是“讲
故事”的艺术。《肠子》的有趣，更多出自叙述风格；2.最触动我的，不在于幽默，在
于黑色。比如孤独的老处女督察，把饱受性侵犯的充气娃娃当作家人，誓死保卫——这
是多么悲伤的故事啊。文学中的荒诞与幽默，倘若不对人的处境报以同情，难免流于浅
薄。这是为什么，我喜欢《肠子》、《小世界》、《第22条军规》。它们有讽刺与刻薄
，更有悲悯。另，小说集《肠子》唯一的缺点是，腰封过于喧哗。当然，书本首先是个
商品，我也就理解了。

果然被删掉的肠子才是全书最棒的部分，精华所在。其实这是一部激烈的讽刺了现代社
会人类文明表面下虚伪的种种，涉及到了人性道德心理学各个方面并且用另类的生动到
让人反胃手法加以表达精彩之作。不管怎样我个人而言是相当喜欢这部作品充满黑色幽
默感读起来完全不会让人犯困。

嗯~重口味~写的还不错的~

与体制决一死战的人，必然会受到天国的欢迎

挂着肠子卖残尸，口味浓重肠胃浅

看完第一个故事我就快吐出来了，真尼玛虐心加恶心。亲情爱情友情提醒，不要手贱。

撸管到肠子满池子，吞老二到噎死，保龄球砸扁路人，掉进热水里一边脱皮一边行走，拍A片把夫妻恶心到分居，用麦克风听死人分解的声音……还有把自己的画插在名画中，按摩致人死地等等。作者你碉堡了，就是整篇故事涵义不知所云。

按摩杀手的那个故事真逗

重口味 有 只是不至于到呕吐跟昏倒的程度
现代生活中种种匪夷所思的故事早就应该把人的心理承受能力打磨的金刚不坏的地步了
·美中不足的是
如果你没有看过“肠子”这一被删减章节很难理解为什么书的封面会是这样的
不过国内能引进这本书就已经不错了 《肠子》用了一种另类的手法诠释了救赎 忏悔
原谅 及最重要的人性 每一个故事都是一种剑走偏锋的现实

[肠子_下载链接1](#)

书评

美国小说家恰克·帕拉尼克当众朗读一个短篇小说时，总计已有73人昏倒。第一次读时没人昏倒，听众都是他的朋友，整个房间因为震惊和专注而寂静无声，没有人做笔记，没有人拿酒喝，后来他们说这是他们听过最好笑的小说。后来在波特兰的一家书店里，聚集了800人，恰克读得一气呵...

刊于2011-02-22 《时代报》 文/陈嫣婧

上世纪九十年代，当恰克·帕拉尼克带着他的《搏击俱乐部》走进公众视野时，或许还要感谢一下这部小说的翻拍电影导演大卫·芬奇，他同时也是《七宗罪》的导演。但是帕拉尼克最终在很多依靠改编电影而走红小说家们中脱颖而出。当...

我最早看到《肠子》，似乎是在译言网上，不知道译者何人，也不知道作者何许人，但马上就被吸引住了。

所以，我坚定地认为这是一本不依赖于作者的名气，不依赖于译本，不依赖于任何宣传或炒作的神作。不管你怎么评论它，它就在那里，我坚信它有一天会从邪典进入正典。从年代...

美国作家恰克·帕拉尼克的小说《Haunted》中国大陆版本《肠子》上市后，肠子、重口味、昏倒成了中国互联网上的热词，凡是读完本书的读者都会知道，无论是港台版的书名《恶搞俱乐部》还是大陆版的《肠子》，都不能准确地表达书中的含意，Haunted本意有备受折磨的意思，令人遗...

几年前，美国作家恰克·帕拉尼克小说集《Haunted》的台湾版《恶搞研习营》中的《肠子》在网络流传的时候，和菜头指出，这是书商的前期炒作，等到这本书推出内地版的时候，肯定不会有《肠子》这种限制级的篇目，虽然《Haunted》的内地版并没随即出现，《肠子》的放出更...

读帕拉尼克的小说，就知道这个世界已有多糟，或者，读帕拉尼克的小说，让我们更加明确地知道，当下糟糕的一切——是真实的，我们身陷的苦恼、恐惧都是真实的，或者至少可以反观出我们被“病素”侵染的程度，身在一个荒诞危险，狂乱而不知去向的时间段里，真的不幸，任是谁...

自从台译本于两年前上市以来，不少人都像我一样，断断续续地读了其中的一些“名篇”，尽管它们背负的描述莫过于“恶名昭著、令人作呕”之类，而且无一例外地引发了某种情感障碍或是道德争议——却无人能否认，帕拉尼克笔下的这些经历离奇、却如困兽般被置于一座…令人不悦…的...

尤其是《报废》最后夏娃说 如果孩子生下来 希望是崔西
开天辟地的恢弘史诗气质啊~~~（搏击俱乐部、作家研习营
此人貌似有严重的反政府倾向。。。)
如果能想前者一样拍成电影（当然基本不可能）
希望是诺顿来演圣无肠（额。。我承认我邪恶。。。)

(写于2011年) —

你拿起一本《Haunted》（《恶搞研习营》或者《肠子》），抖一抖，马上就能听到噓头叮叮当当掉一地。

宣传语很丰富也无趣：“重口味”，“变态”，“昏倒”，“最黑暗最天才最虐心的神作”，还有大陆译本最后莫名其妙的若干书评。最没劲的是那句“心脏脆...

2006年的时候，我在网上瞎逛看到一篇不长的英文小说，其中有一个单词“Masturbation”抓住了我的眼球，因为我最爱的精分题材电影《搏击俱乐部》中有这么一句台词——“Masturbation is the best self-improvement”

(自慰是最好的自我提升)。于是这个词在我脑海里深深扎根。 ...

两次翻开书，两次都落在同一句话上：你是开玩笑吧？

可如果哪个家伙误打误撞，读到这段500字扯文后，突发兴致跑去书店买上一本，我打赌，出版商一定会像迎接黎明不再来临那么高兴。这也就是我那从不喝酒从南沙群岛的炮兵排长改行做了书商的朋友李江华让他夫人带着他们共同的三...

在《搏击俱乐部》和《日记》两本书的风潮之后，任何一位读者都不太可能是“不小心”地从书店里拿起恰克·帕拉尼克的书。但是，这种“不小心”依然应该被事先给予警示。最近的这本小说，显然不是为心脏脆弱的读者写的。

这本书由二十三个小故事组成，每个故事前面都有一首诗...

和大部分人一样，第一次接触帕拉尼克作品应该是看电影《搏击俱乐部》。作为一个编导专业却又极度不喜欢看电影的学生，我不得不承认当时并没有认真看这部电影。现在头脑里面的影响也只有布拉德·皮特的古惑仔造型以及爱德华·诺顿开向自己的一枪了。即便只有这点零星的记忆， ...

在《搏击俱乐部》和《日记》两本书的风潮之后，任何一位读者都不太可能是“不小心”地从书店里拿起恰克·帕拉尼克的书。但是，这种“不小心”依然应该被事先给予警示。最近的这本小说，显然不是为心脏脆弱的读者写的。

这本书由二十三个小故事组成，每个故事前面...

很久以前就看过《肠子》，觉得非常棒 几个小时前拿到书，现在看完了
是不是有点被人为地抬高了其意义呢？ 每个人都有罪，每个人都难以回首

饥饿的人们互相吞噬着 天真地以为靠伤害自己能够出人头地
前几个故事，在所有人都神智正常的时候 像《十日谈》一样的感觉，一人讲述一个...

这本故事集里我最喜欢的不是《肠子》，而是《噩梦之匣：克拉克太太的故事》。
两年前看的这本当时成为一个流行话题的书，当时没有料到这个短故事的影响竟然延续到了现在，而且越来越大。
两年之后，我终于弄明白了噩梦之匣的意义。作者制作的“噩梦之匣”就是《噩梦之匣》这个...

[肠子_下载链接1](#)