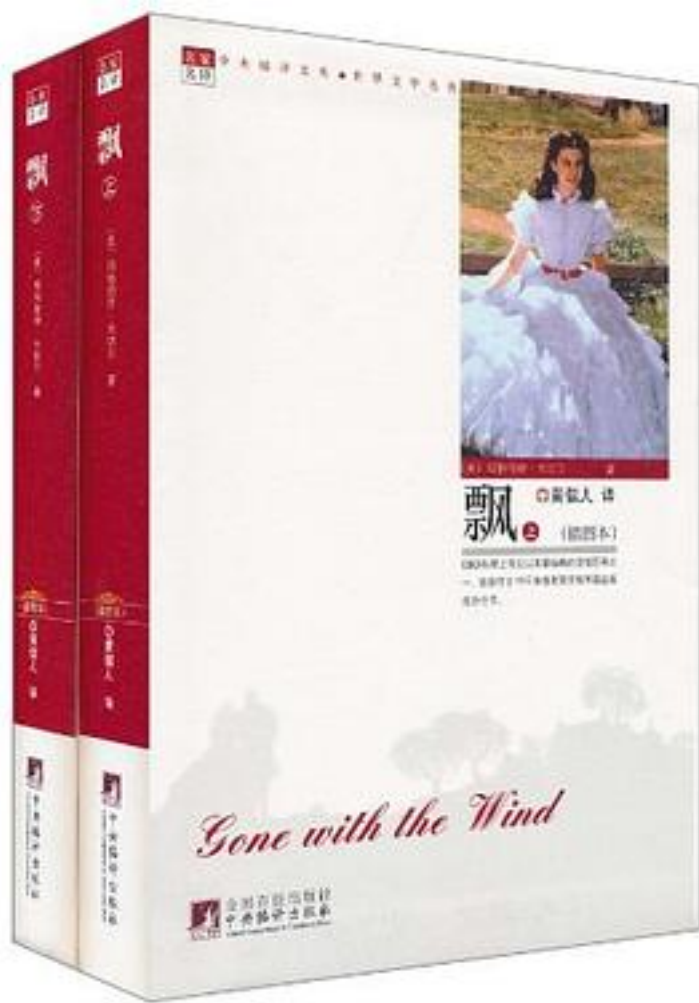


飘（上下卷）



[飘（上下卷）_下载链接1](#)

著者:[美] 玛格丽特·米切尔

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787511704412

《飘(插图本)(套装上下册)》包括了：《飘(插图本)(上册)》和《飘(插图本)(下册)》。《

《飘》是一部有关战争的小说，以19世纪60年代美国南北战争和战后重建时期为背景，但作者玛格丽特没有把着眼点放在战场上。她以女主人公斯佳丽的爱情故事为主线，描写了美国庄园主女儿斯佳丽的坎坷命运。小说塑造了顽强、勇敢而又自私、浅薄的斯佳丽和精明、世故的商人瑞特这两个深入人心的形象。小说是“献给南方的一曲挽歌”，表现了战争前后美国南方社会的方方面面。《飘》在描绘人物生活与爱情的同时，勾勒出南北双方在政治、经济、文化各个层面的异同，具有浓厚的史诗风格，堪称美国历史转折时期的真实写照，同时也成为历久不衰的爱情经典。

作者介绍:

玛格丽特·米切尔Margaret MitcheU(1900—1949)

《飘》是美国女作家玛格丽特·米切尔一生中唯一发表过的小说，然而这部作品一经问世就让她名扬天下，并在文坛上博得一席之地。小说出版不到一年即突破百万销量，并畅销至今。1937年，《飘》获得普利策奖。三年后，根据《飘》改编的电影《乱世佳人》获得八项奥斯卡大奖，成为美国电影史上的经典之作。

目录: 译序第一部第二部第三部第四部第五部再版后记
· · · · · (收起)

[飘（上下卷）](#) [下载链接1](#)

标签

飘

玛格丽特·米切尔

世界名著

小说

名著

美国文学

言情

文学

评论

当时读的很难受

柔韧与坚强。

其实拖了这么长的时间看完已经不容易。爱情在这里面其实不是最主要的主题，我看到了斯嘉丽勇敢成长的过程，看到了战争的可怖和战后重建的艰难。梅丽是个真正的好姑娘，斯嘉丽和船长就是太倔强。唉...这本书里让人瞩目的东西太多了，看完之后堵在心里不知道怎么消化的东西也太多了。

接着系英文版！！

斯嘉丽的确让人讨厌。

荡气回肠

高逼格言情小说之一

读到前1/6我以为是田园版《致青春》，读完前1/2我以为是美国版《甄嬛传》，但是读完整本，我意识到99%的书都在它之下。骆玉明关于“人性”的论断在我脑海中萦绕，这本书则很好地体现了“人性”。

原文没得说 这版翻译的也还行

玛格丽特一生就写了一本书，而这本书果真是神作。

2010年10月的版本不是这个封面 最后的篇章写的好精彩，看的好揪心。
为什么都是到最后才醒悟，而又刚好彼此错过，想想人生多半如此，悲哀。

女性

她就是个孩子，五点醒来天亮前看完后，我突然很珍惜身边的一切，斯嘉明白的太晚，错过的太多，她不是不知道自己要的是什么，而是以为错了，媚兰是完美的，但她们都是勇敢的，勇敢的女人，是柔弱的外表下，给男人的勇气，如果说他们都是孩子，那书里媚兰是唯一的大人，当然还有爱伦，致敬！南方的传统女性！

译者的文学修养很好，作者的故事讲得很流畅。手机上一千八百页一页页点完，换成前几年浮躁不安的心气应该看不下去，现在能有那份欣赏的心，逐步逐步去做以前总想一步登天的想象，年龄大了还是挺好的，我也不知道为什么成熟得那么晚。

这样的爱情真的令人唏嘘不已。。太经典了

斯嘉丽是自私浅薄呢还是太世故。

没有人会不爱这本书，就像没有人会不爱斯嘉丽还有那片红色的土地。

上部读完勉强三分，下部读完后那种感觉在心里萦绕着久久不能忘怀。

两个人都太像太骄傲，为了那点自尊，仿佛谁先说出爱谁就输了这场根本不存在的比赛。一人坚信对方不爱自己而且自己爱的另有其人，一人小心遮掩自己的爱等待对方醒悟来爱自己。口是心非造成的误解在女主终于学会爱之前消磨掉了男主的心。经历了那么多仿佛这辈子都要过完的斯佳丽到书结尾才28岁。再次被女性在关键时刻的柔韧与坚强所震惊。从头到尾都不喜欢阿希礼，这版没把玫兰妮翻成媚兰真是谢天谢地。

都是因为生活所迫不得不改变。像瑞特说的，优胜劣汰。阿什礼不改变就一辈子活在他的空想老死中吧。斯佳丽和瑞特两个人，爱就应该说出来吧，他们互相刻薄对方，令误会不断加深，看着非常揪心可惜。梅丽最令我喜欢。

[飘（上下卷）_下载链接1](#)

书评

人真是怪。十几年前读《飘》的时候，我是喜欢郝思嘉的。可最近，无意中拿起旧书重读，却深深地被媚兰吸引住了。难道是年龄的缘故，人的思想真的会改变的吗？哪个年轻女孩看了《飘》不喜欢郝思嘉呢？漂亮不说，又聪明倔强，周围总有男人围绕着。特别是有瑞德这样有魅...

与多数女性读者不同的是，我曾经非常钟爱艾希礼。中学时代的钟爱也很简单，他干净英俊斯文儒雅有学问，尤其与有留胡子的不斯文大叔对比，白马王子的形象更加鲜明。甚至他的那些烦恼，听上去也是那么高级：别人的烦恼范围至多扩展到今年的棉花比去年少收多少斤或者给哪里自家...

从前觉得女神在感情上任性傻气，才会望着水中月，不惜手边福。近来改变原先的想法，这段破裂的婚姻里，男神不用承担一点责任么？瑞德娶思嘉的时候就如他所说，知道她心里有别人，他觉得婚后会让老婆爱上自己。可是他怎么做的呢？所行所为只有一个宗旨，就是不让老婆知道自己...

这是一本教科书，关于生存和生活，关于自强和斗争，关于友情和爱情，关于包容和忠贞，很多都能从书中找出解答。看到太多关于Scarlett勇敢坚强的说辞，不是想特立独行，我理解Scarlett，包括她的骄纵和自私，是因为了解她所遭遇的一切，但是也并不想赞赏她的勇敢或者坚强。的...

《飘》我把这本书看作告别少女时代踏入成年的一道门槛。
任性、娇纵、固执、自私、爱打扮，骨子里遗传了先辈开拓者的男子气概。女主人公思嘉不但与文学作品中的女性不同，与世俗标准中的完美女性也不相同。从自己身上似乎也找不到相似之处。因为不同，不能轻易地喜欢——最抵...

假如，当年出演斯嘉丽的是凯瑟林赫本，而阿希里的演员不是那么老而且一如原著里描写的，一个金发碧眼的骑士般的美男子，那么会不会有如此多的人说，我爱瑞特，我喜欢斯嘉丽。
真的么，当真女人喜欢瑞特，而不是阿希里？希望做斯嘉丽，这个我相信，但是现实中真有哪个男人会象瑞...

《乱世佳人》，即《飘》，即《Gone with the wind》。究竟是什么东西gone with the wind了呢？
小说结尾，玫兰妮死了，瑞特-巴特勒离开了。斯佳丽二十八岁，决定要继续顽强地下去，“明天又是另外一天了。”
斯佳丽还会活下去的，她那么坚强，在哪里都活得下去。而逝去的，是...

名著之所以是名著，或许就是因为每个人都能从人物身上找到共鸣。在梅兰妮身上，我看到的是自己的影子。
矜持、羞怯、温柔、娇弱、修养，好像一切女性的美好品质都堆砌在她的身上，然而我却并不认为作者了解她。因为她没有写出梅兰妮的缺点，她深深压抑着自己的本性。她读书多，...

在家无聊，把《飘》给看完了，也算是弥补了儿时的一个遗憾。以前读书就像囫囵吞枣，一定要以最快的速度吸收最大的信息量。虽然知识的海洋依旧浩如烟海，我依旧像儿时一样对一切新鲜的东西充满渴望，但是现在却学会了慢下来，细细再把以前的东西读一读。真的发现每个年龄段看同...

我从小学习成绩优秀，却从不读书，不看名著，没耐心，没毅力，看得最多的是教材，读得最多的是为了应付考试强迫自己看的励志故事和优美句子。奇怪的是，工作以后我对名著的兴趣与日剧增，开始勤勤恳恳地阅读名著，在地铁公车站等车坐车的时刻，下班回家后消闲的时间。虽...

文/半夏微晴 《飘》，是真正的电影经典。
自从《甄嬛传》的播出火了，各种标榜大女主的电视剧就多了起来，随便数数就有以下这些：《芈月传》、《武媚娘传奇》、《锦绣未央》、《陆贞传奇》、《大唐荣耀》、《楚乔传》、《那时花开月正圆》……可是随着剧数目的增多，好评却不...

再遇《飘》，对瑞德的那份狂热早已随年华消退，对斯佳丽的喜爱却被挖掘出来并且放大了。斯佳丽是真实的，她遵从于自己的意志做事，尽管她在母亲和艾希礼等人面前虚伪，但是谁在自己喜欢的人面前能够毫不掩饰呢。斯佳丽被环境激发出了她天性中的顽强坚毅，塔拉庄园中闪现的是...

玛格丽特·米歇尔一辈子只写了一本书，但是就因为这一本书她就永垂不朽了。米歇尔热情如火，狂野放纵，坦率无比。在《飘》里看不到让你反感的矫情和造作的抒情，也看不到道德的说教，米歇尔就是在酣畅淋漓地讲一个爱情故事，她没有野心，或者压根没有兴趣去描绘哪些崇高的东西...

世上是否真的有一种感情，叫，当我喜欢着你时，你也恰好喜欢着我。
斯嘉丽始终觉得自己不爱瑞德，也不可能爱上他。瑞德爱得很深也藏得很深。前者成长得太慢，后者等得太过绝望。斯嘉丽和瑞德是绝配，但终究还是错过。女儿的离开对瑞德来说是沉痛的打击唯一的精神支柱倒塌，...

一个憧憬并执着追求爱情的女人，
却不得不在生活的压力面前一次次的被叛自己的内心。
一个固执的、简直是执拗的女人，也正因为此而没有意识到自己的爱情。
一个被物质的困乏吓坏的女人，在追求物质，却无可指责，
因为这样的一个女人也是处心积虑的想要帮助自己爱的人，却一...

看这个大部头时我在想为何作者给女主人公取Scarlett这样的名字。也许scarlet（鲜红色）象征她鲜明的叛逆性格，也许scar能反映出她饱受感情的创伤。给男主人公起Ashley这个名字，作者Mitchell也应蕴含深意，Scarlett对Ashley的迷恋最终不是化为灰烬(ash)吗。Ashley就像泡沫， ...

[飘（上下卷）_下载链接1](#)