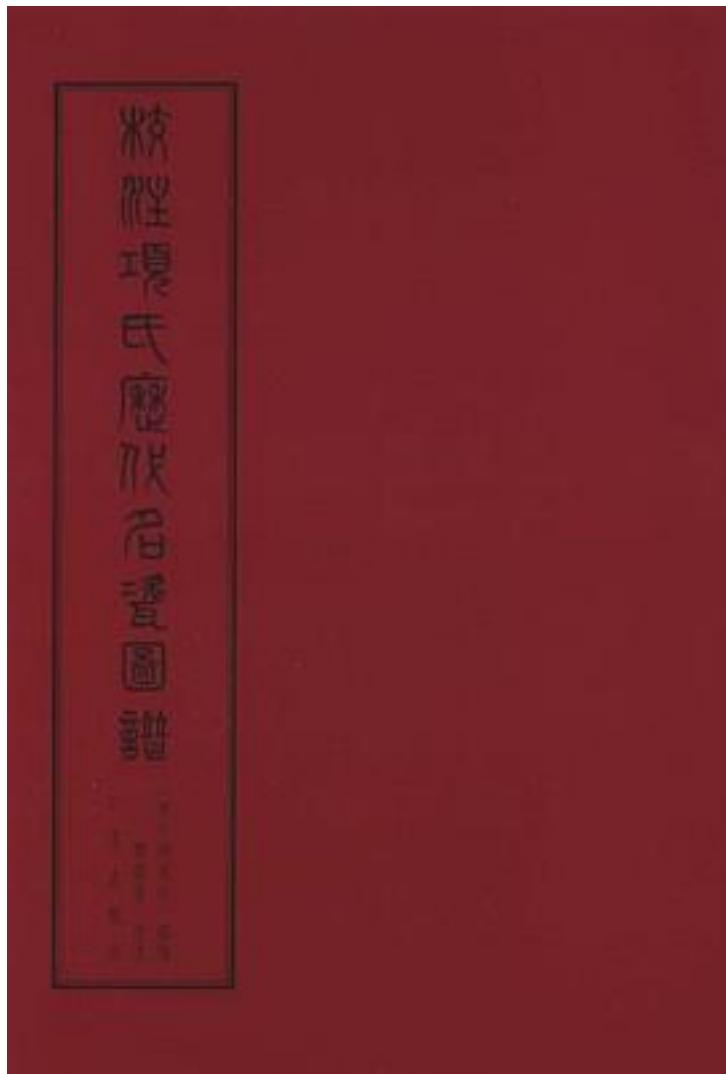


# 校注项氏历代名瓷图谱



[校注项氏历代名瓷图谱 下载链接1](#)

著者:项元汴 绘

出版者:北京出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787200085488

《校注项氏历代名瓷图谱》对历代著名的陶瓷进行了详细的介绍，《校注项氏历代名瓷图谱》还附有每个瓷器的照片。

作者介绍:

作者

项元汴（1525-1590），字子京，号墨林，别号墨林山人、墨林居士、退密庵主人、退密斋主人、惠泉山樵、墨林嫩叟、鸳鸯湖长、漆园傲吏等，浙江嘉兴人。明国子生，为项忠后裔，为明代著名收藏家、鉴赏家。精于鉴赏，好收藏金石遗文，法书名画，因得到一副铁琴，琴上有印有“天籁”二字，遂命名其藏书楼为“天籁阁”。藏书皆精妙绝伦，每遇到宋刻，即邀请文彭、文嘉兄弟共同鉴赏。史称“三吴珍秘，归之如流”，法书名画、古玩彝鼎，鉴别精到，过眼即识真赝。王世贞“小酉馆”藏书3万余卷，其“尔雅楼”所藏宋版更是名闻天下，但时人仍然以为“不及墨林远矣”。当时越中藏书家，当以嘉兴项元汴、鄞县范钦为首。藏书楼还有“退密斋”、“白雪堂”、“墨林堂”等。收藏书画钤有“世济美堂”、“天籁阁”、“墨林山房”、“传家永宝、神游心赏”、“项子京家珍藏”、“槜李”、“世济美堂项氏图籍”、“古狂”、“古槜李狂儒墨林山房史籍印”、“墨林山人”、“项墨林鉴藏章”、“项墨林季子章”、“项墨林父秘笈之印”、“项子京家珍藏”等40余方。因其喜好在古籍书画上累累钤盖图章，曾受到书画收藏家的讥评：“钤印累幅，犹如聘丽人却黥其面”。

校注

郭葆昌（1867~1940），字世五，号觯斋，河北定兴县城内三街人，著名古瓷学家。郭葆昌不仅是烧制瓷器的名家，也是鉴赏家和收藏家。他的斋名之所以号“觯斋”，是因其收藏了一件价值巨昂的青铜觯（古时酒器）。郭葆昌在烧制“洪宪御瓷”时，也连带烧制了一批自用瓷器，署“觯斋”款，另仿制了一批康、雍、乾三朝“官窑”，均为难得精品，今天亦是凤毛麟角。他出过《觯斋瓷器图谱》，收有毕生珍藏名贵瓷器三百余件。他不仅收藏、制作瓷器，也收藏字画碑帖。当年故宫大内的“三希贴”中王献之的《中秋贴》、王珣的《伯远贴》，竟归郭葆昌所收。

郭保昌曾任故博瓷器鉴定委员，中外宾客请其额定、购买古玩者车水马龙于其寓所之前。世人多以其为袁氏宠臣，殊不知此人颇有爱国之心，从不将真品卖与外国人。1946年郭氏后人遵从遗愿，将瓷器全部捐给故宫博物院。当时“郭瓷”与“杨铜”（天津杨宁史所藏的青铜器）为故宫所购重要文物。“郭瓷”中不仅有罕见的宋瓷，也有连故宫都没有的清官窑“移栖耳尊”，后均运抵台湾。

郭葆昌逝于1942年，著述甚多，应是中国瓷器史上的殿军人物。尤以“洪宪”、“觯斋”瓷，于今更为举世珍品。据郭氏外孙马常先生见告，国内真正的“洪宪”、“觯斋”瓷极为罕见。

目录:

[校注项氏历代名瓷图谱 下载链接1](#)

标签

陶瓷

项元汴

画册

瓷

图谱

考古

收藏

历史

评论

温其如玉。

---

原为中华民国二十年郭葆昌与福开森参订，北平觚斋书社印

---

很美的一本书

---

图谱画工精美

但有一不解，书中所写“宋龙泉窑高足豆水丞”，豆这种器形都是高足的，而且与水丞完全不一样。再者，定窑以白闻名天下，书中第一页就写了紫定窑。图片很美但描述有些云里雾里。

深夜无聊，也翻古代图册，被这本惊艳到了。我确实不懂瓷，但光凭明宣窑鱼耳灰炉中的“朱霞映雪”给震到了。

难得。

[校注项氏历代名瓷图谱 下载链接1](#)

书评

[校注项氏历代名瓷图谱 下载链接1](#)