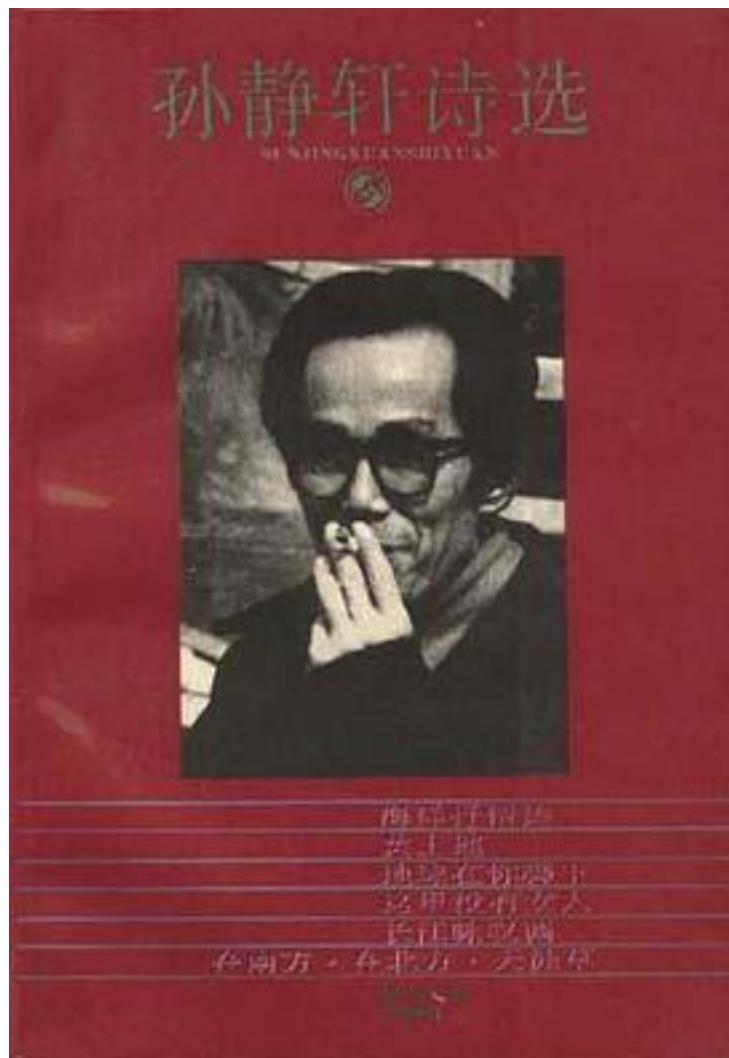


孙静轩诗选



[孙静轩诗选 下载链接1](#)

著者:孙静轩

出版者:

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787536060784

《孙静轩诗选》内容简介：诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。其实，这些同样地为其他的文类所需。只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，扶而掩盖其根本性的缺失。而诗歌不然。诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。无庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的，淫靡的传统。这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及于后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

作者介绍：

孙静轩，原名孙业河，1930年农历正月二十八日生于山东肥城。1943年参加八路军，任宣传员、文书、指导员等职。1949年后，曾任《山东青年报》、《济南工人报》记者、编辑。1953年入中央文学讲习所学习，毕业后历任《西南文艺》编辑，中国作家协会重庆分会、四川省作家协会专业作家，中国作家协会四川分会副主席。2003年6月30日在成都病逝。

他的诗看不到冷漠与衰老。有悲伤，有郁闷，有怨懑，但却是真情，更多的是诗人对人生与诗的执著追求的热情。他的诗是热烈的，不是空虚的喟叹，总给人以激情与力量。

——牛汉

静轩同志在五十年代就以海洋诗人名世，即今重温其早期的作品能让人觉到在那一为理想自觉献身的年代里青年人所有之书生意气或青春的躁动，八十年代以来的诗虽多峻刻，但也热诚有加，我以为近作《这里，没有女人》、《月亮的回忆》正是这种创作心态的写照并是那一特定年代的见证。诗人孙静轩是我敬重的歌手

——昌耀

孙静轩在诗歌艺术创作上，有他个性的特长，也有他自身的局限。他长于自由放纵的长篇叙事抒情，也长于眼前境象的即兴咏叹；语言明朗洗炼，没有矫情饰调与词藻堆垛、意象繁复的陋习。

——石天河

孙静轩站在历史的高度，以《20世纪的20帧素描》，向世纪之交的人类裸呈了一颗忧患与瞩望的心灵。组诗是世纪末一位诗人同世界以及行将远去的历史的对话；是对20世纪的诗性梳理；也是对本世纪“智者和勇者”的深情缅怀。在惊叹与沉思中，重现了宏大的世纪精神和崇高的人格力量，为新世纪的人类树立了辉煌的思想高标。组诗同时展示了一位老诗人博大的胸襟和为诗歌献身的执著精神。

——1997年度“中国星星跨世纪诗歌奖”获奖理由

目录: 致米亚罗

炊烟

月夜

天坛柏树林

海潮的嬉戏

致小船及其舵手

海鸥

在海滩上

海港小夜曲
暴风雨之夜
晨露
红叶
冰
雾重庆
致大海
海浴
榕树
呵，绿色的南方
珠江之夜
乌篷船
佛山纪事
在海滩上(又一首)
海与帆
湛江
森林月光曲
五指山
海鸥(又一首)
在北方
故宫
天坛
回音壁
在纪念碑前
广场上
冬雪
重逢
悲歌
喜相逢
历史在这里沉思
果园旧事
一个幽灵在中国大地上游荡
等着我
你给了我什么
信
燃烧之后，凝固
袒露，却不会下沉
当月亮升起的时候
海上月光曲
地球在你脚下
黄土地
小月亮
只会爱，不会恨
巴黎圣母院(节选)
夜宿天外
这里，没有女人
黑色
四月
沉默
东方狮变奏
月亮的回忆
钟声
老人和海
犬海之母

渔人的妻子
二十一世纪
人血不是水
瓦尔特流浪在萨拉热窝
告别20世纪(节选)
都市荒原
世纪诗人
我们的世纪
我对孩子说
遗恨
历史片段
世纪之初，与Z. D对话
千年之约
附录
论孙静轩／石天河
孙静轩自传
孙静轩创作年表
· · · · · (收起)

[孙静轩诗选](#) [下载链接1](#)

标签

忍冬花诗丛

孙静轩

诗歌

中国当代文学

=i226+227=

广州·花城出版社

评论

在京东上花积分换的电子书。的确，孙老的艺术风格较为单一，作为老诗人而且又是长

寿的老诗人，实在是情有可原。凭着一首《一个幽灵在中国大地上游荡》已经可以打四星了。他属于传统风格的诗人，读上去洋溢着五十年代的气息。他的长诗比短诗更为杰出，充满了对专制的憎恨和对自由的向往。在文学史上基本没听过这个名字，实在是很无奈的事情。

[孙静轩诗选](#) [下载链接1](#)

书评

[孙静轩诗选](#) [下载链接1](#)