

# 日本乱象



[日本乱象 下载链接1](#)

著者:健吾

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2011-1-9

装帧:平装

isbn:9787300131214

日本就像哈姆雷特，一万个人心里，有一万个关于日本的形象。

从“草莓族”到“尼特族”，从“型男经济”到“怪物父母”，从“日本青少年性实态报告”到“团块世代再生记”……当代年轻人揭秘日本流行文化和真相的“日本论述”

，从健吾的笔端中飞出，在生活的碎片中，看看我们有多少事情，是被日本影响的。

日本是一个爱比较的民族。有网站公司，以ranking（排行）成为他们的主要提供内容，就可以赚钱、出杂志兼上市。日本人总是想知道，什么是第一位，什么是第七位。

在日本生活，看起来好像什么都有了，应该不会有不满。只是，有隐藏在心中的一丝不安感。不安慢慢沉积，成一个又一个的问号：我很幸福吗？幸福是什么？是读完大学的酒店管理系之后，通晓四种语言，在大酒店开车门，然后自我催眠，叫这些为“从低处做起”？抑或是，可以在人生的狭缝、“空档”的挣扎中喘息，真真实实地感受过年少的轻狂是什么？

年轻人不希望有战争，这是事实。在他们的历史教科书中，的确是没有记载南京大屠杀了多少人，也没有中国教科书那些学习活动中所说的“拟写一封信给日本的年轻人，要日本人认清历史，向中国人认错”。不过，有漫画版的公公婆婆，提及当年战争，他们只是平民，都在说战时生活有多苦，战争是不人道的，人类不应有战争。作为人类的基本常识，日本人是有的。

“窈窕就是美”，不只是国际模特儿的定律。在日本，二十世纪的瘦，却被解读为一种对上一代不满的反诘。有心理学者说，现在十几岁到二十几岁的年轻人，不论男女都趋向极度窈窕，原因是“不希望自己成为父母一样的成人”的情结。

现代的恋爱，不论日本、香港、台湾或是中国内地，十居其九也是工具性的。早一点知道也许会好一点。等待Mr.

Right出现，不是不可，但是，日本女人大多不等了，不行动，很快就会在恋爱市场被赶走。

作者介绍：

健吾，80后香港作家，香港日本文化观察的代言人。毕业于香港中文大学新闻传播学院，及后留学日本，在日本生活四年。作家、记者、编辑、电台节目主持、大学讲师、翻译、文化人、时事评论员、小说写手……著有《瀛男设计》、《瀛男宝鉴》；译作《无料呻吟》、《下北沢》；主持商台节目《光明顶》；文章专栏见于《Milk》、《CUP》、《文汇报》、《明报》、《信报》、《am730》等报章杂志。

目录: 目录

自序 阅读日本的方法

第一章 新一代性学报告

1.1 一人一世界

1.2 日本青少年性实态报告

1.3 新世代性白皮书

第二章 怪物父母的前世今生

2.1 “怪物父母”前传

2.2 父母皆有病

2.3 “怪物父母”的真身

2.4 “团块世代”再生记

第三章 生活实况转播

3.1 半熟的十三岁

3.2 读空气时代的生存之道

3.3 为“尼特族”说些话

3.4 写一张金色履历书

3.5 没有兵役的日本男

## 第四章 关于上班这件事

4.1 现代职场生存记

4.2 杀死“黏土上司”

4.3 梦想号面包车

4.4 消除办公室恐惧症

4.5 幸福感体验指南

## 第五章 男色时代的来临

5.1 型男经济学

5.2 狙击中年肥胖男人

5.3 遇见“草食男”

## 第六章 剩女追爱进行时

6.1 有品格的女人最快乐?

6.2 日本女人爱的守则

6.3 沉默的家庭事变

后记 日本无毒也无罪

• • • • • (收起)

[日本乱象](#) [下载链接1](#)

## 标签

日本

日本文化

文化

社会

健吾

日本乱象

香港

草食男与肉食女

## 评论

港仔看霓虹。

思维技巧的课程也很奇怪，老师们想让中一、中二的同学有批判性思考。真有创意，一个青少年，连基本的价值观都没有，家长们老师们又想同学批判什么？颠覆什么？情意修炼的是什么？

很多切实的新兴现象，加上自己独到的见解，有着特色的港式方式

有些问题讨论得过于古板和深刻了

乱象是有了，可惜深度不够，停留于表面的描述，没有揭示内在因果，也没有提出作为旁观者的华人有何取舍之道。

材料还是有不少。

更像一本工具书，指引你全面认知人类的生活形态。

越看越象。

总觉得还可以写更多

在图书馆看的，能把“松本润”翻译成“松元润”也够口儿了……

感觉一般 有点类似《整形日本》 但有差距 不过数据统计做得不错

里面很多的现在也值得中国人思考吧 觉得作者有些偏激了  
不过对日本的了解还是有用的

2星半，浅显琐碎文笔差，香港人写的书，日后慎读。

了解日本当代社会的一个很好的窗口~

終於看到一本介紹當下日本現狀的了，雖然不是很喜歡他的文字表達。但是提到的那些日劇、人名都是滿滿的親切感啊~

不愧是香港中文大的 虽然有点跳跃 细嚼起来真的是好文字

觉得有点贴标签。

值得一读，了解更多的方面层次

不要转世去日本 阿弥陀佛

还是更喜欢汤祯兆的语言，才反应过来健吾和汤祯兆同样是香港人，香港中文大学毕业，前者新闻系后者中文系，毕业后到去到日本留学，然后写了关于日本社会文化的书，汤是60年代生人健吾是80后。所以还是中文系出身的文字功夫比较好吗？：P

## 书评

关于日本的论述和著作，已经读过不少了，从文化、社会、地理、历史等各方面对日本人的剖析和阐释，也已经听过许多高见了。透过美国人、中国人、欧洲人乃至日本人自己的分析，我们得到了许多日本人的特性概括：知耻不知罪的、丑陋的、暧昧的、死不认错的、集体主义的、岛国根性...

好吧，我承认是被中国人民大学出版社和《日本乱象》这两个颇具学术气息的词给迷惑了，认为此书是一本研究气氛浓厚，引经据典颇多的日本社会学研究著作，以至于在开全校大会选择何本书傍身的时候，我毅然决然的选择了这本应该能让自己学术气质猛然提升的书。然而当我端坐在礼...

我记得以前看《绝望的主妇》奥森因为布里的指责而感到不快，但是奥森是个表面永远要得体的绅士（要不他就不会因为以为麦克看到了前女友死在家里的场面把麦克撞得晕死半年了），那么心里的不快怎么发泄呢？他选择了偷窃——后来发展到偷窃任何对他有言语冲撞的人的东西。第七季...

这本书好的超乎我的想象。虽然香港作家的书读的不多，80后的更不多了。可大致有这样的印象，趣味有足可读有差。之所以买这本书是因为之前有个日本学生，跟我在一起学习了一年半，之后成了非常好的姐妹儿，从她口中了解了日本的很多很多。读完这本书的感觉是，很生动很贴切很细...

这本书应该成不了千古名作。但写得颇为诚恳，确实是作者在生活中自身真真正正的体验。其实，我们也不需要阅读什么千古名作来读懂日本。毕竟，它现在的摸样，不代表以后的摸样。既然我们要读的只是当下，那么这本书，的确是一本很不错的入门手册。更甚者，作者写的是今日的日本...

### 乱象的日本——《日本乱象》

日本这个中国永远也躲不开的邻居，我们中国人却对他永远都充满了那么多的疑惑。在中国出版的书中，关于美国的是最多的，对于美国也研究得最深入，排在第二的就是日

本，这不仅仅是因为经济的排名，也不仅仅是因为和中国的贸易量的大小，更重要...

---

### 生活中的日本现象 评《日本乱象》

最近日本确实很乱，先是地震，接着又是核辐射，这是大乱。大乱面前的日本人事实上还是比较规矩，人们没有争先恐后逃跑，车辆、人群还很有秩序地行走。《日本乱象》说的是小乱，即日本人生活中的一些比较琐碎细节，比如说日本人之间爱比较， ...

---

编这本书之前，说实话，我对日本或者说日本文化基本没什么兴趣。但一说这话，其实是搬了石头砸自己的脚，因为仔细想想，小的时候，除了连环画和一些童书，接触到的第一个系列漫画就是机器猫（现在都叫多啦A梦），应该是在1988年。之后就是上小学以后，跟班里男生一...

---

日本人，这个名词前面可以加上很多的定语，可以是“可恨的”、“可畏的”、甚至也有人说他是“可敬的”，但是应该不会有人用“可怜”这个词来形容他，而且我今天说日本人“可怜”也会有很多人跳出来反对：“日本人可怜？他们曾经那么残忍地对待中国！现在还那么不负责任地把核...

---

[日本乱象 下载链接1](#)