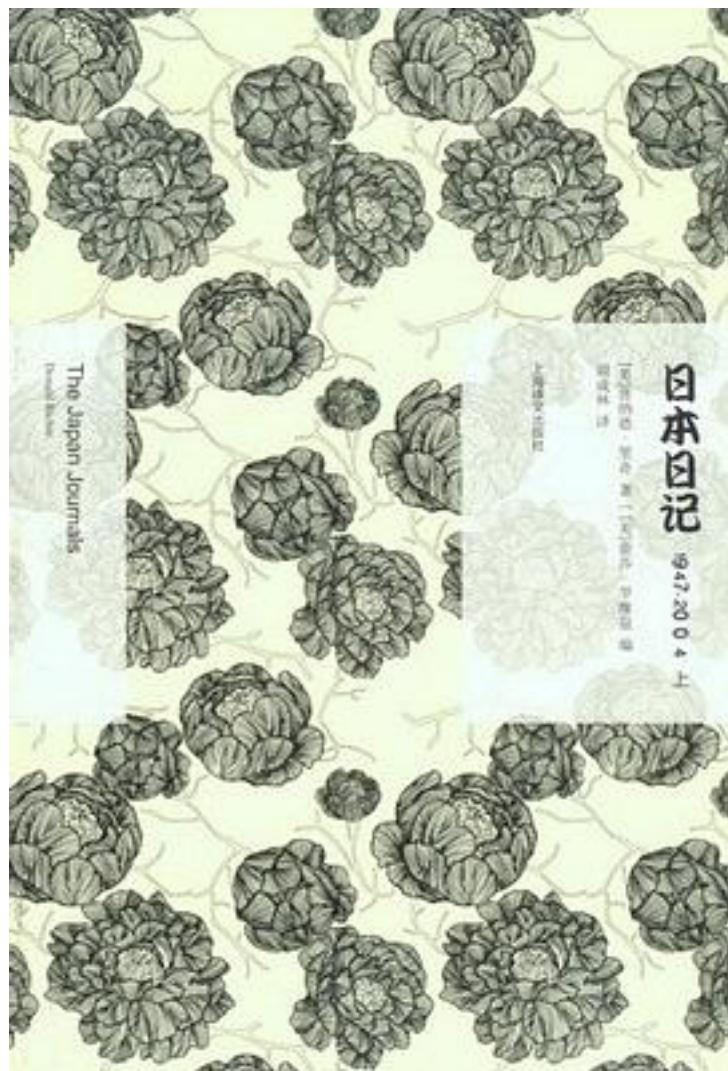


# 日本日记（上）



[日本日记（上）下载链接1](#)

著者:[美] 唐纳德·里奇

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787532753260

《日本日记》的作者是美国当代著名电影评论家、日本文化专家及散文家唐纳德·里奇(Donald Richie)。

作者1947年作为随军记者来到日本，在日本生活、工作了近半个世纪。此书是作者游历日本近五十年来的私人日记，一直记叙到2004年。他的日记着重反映，战后的日本经历了第二次深刻的现代化转型过程，述说日本文学、绘画、影视及哲学社会思潮方面出现的震荡。日记还从异域的视角，审视和评价日本现当代文学、绘画和影视的成就和发展。同时还记叙了他与日本文化圈的交往，与著名作家的交流感受。此书一经出版，即为西方文化界、读书界所推荐，并被《纽约时报》评为2004年年度选书之一。

作者介绍：

唐纳德·里奇(Donald

Richie)是美国当代著名电影评论家、日本文化专家及散文家。著有《小津》

目录：

[日本日记（上）\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

日本文化

唐纳德·里奇

文化

旅行

文化研究

美国

唐纳德·里奇

## 评论

不出预料，里奇确实是个喜欢S的gay...

每一段人物描述都值得摘记，细节，平实，深刻。但是唐纳德未免太交际达人了，到了后部分，和这个导演吃饭，和那个作家见面，黑泽明三岛由纪夫川端康成毛姆卡波蒂，可惜，他们相处时讨论的作品，我大多都不知道，越看越觉得自己孤寡。

封面1947-2004几个数字大大小小七高八低，不知是排版问题还是有意为之，碍眼。

挺有意思的小书。读到很多八卦。。。九州体育生、失去弟弟的帅哥大学生、韩国足球运动员。。。作者在日本的艳遇不少哦。。。

颇显散乱，果然不及纪德

居然还分上下版？？？靠

三半

非常独特非常有价值的一本书 开始很抗拒 西方思维和东方人太过迥异  
他们眼里的日本像在另一个甚至倾斜的平面  
虽然也是别有意趣的视角。。这本书更经常显得逻辑混乱不合文法  
它本身就是絮语碎句编织的日记 目的只是记录和备忘 并非译者的问题~  
习惯后觉得里奇的文笔其实相当好 尤其写景很有镜头感 写人常用白描而跃然纸上  
关于三岛由纪夫简直深情如许 ps.最初确实是外来者的日本日记 后来渐渐脱离外内之别  
趋向自我趋向于基佬日记

日本

文字素描本，日本兴趣再勾起

作为日记他的角度真的很私人，从里面也可以看到很多八卦，对我来说最足够的大概是关于三岛由纪夫的吧……甚至很多部分都不会涉及到所谓的“日本”而是作者的个人生活。看完之后回想一遍从一开始作者去采访被轰炸地区的人到最后作者个人的社交生活，好像也能窥见这段时间整个日本的变化。最喜欢的部分是作者去旅行那一段时间的日记，自己也在火车上看完这一段的，估计很心态都关。（最后，对不起，这本书真的让我想了好多关于同性恋与异性结婚的问题……哎

稍显平淡，我觉得真不能怪翻译的不好。。。作者也忒意识流和自言自语了。不过还是挺期待下卷的，日本明年去！！

看了几天，然后暂时放下了。不错！

翻译实在难以认同，但是读久了也习惯了。可以一瞥到日本上流社会和大作家们的私生活，关于国外文豪们的描写也相当有趣。

2011年末日活百年展见缝读.

骚爆的交际花。成功激起了我对某些出场人物的兴趣。另外，秀子和黑泽明的事似乎一人一个说法，和黑泽更熟的Richie认为是黑泽单相思，和秀子更熟的Birnbaum认为是秀子单相思，秀子自己解读成被扼杀的暧昧，黑泽未正面表态但说过拍《马》时最开心，不知道该信谁。

译者用功了。致敬！

北京回新加坡6个多小时的飞机上，一气呵成读完了这本书，后来再想想看才觉得：撇开内容先不说，半日的时光里就这样跟一本书纠缠着度过，这件事本身就有许多值得思考的地方——在有限的、可计算的时间和页数面前，文化的吸收可否也被量化？Donald Richie往来行记这般潇洒、我坐地读取如许酣畅，“知”与“行”两者是否真有合一的必要？朱天文的《红气球的旅行》我连序言都懒得读完就赶快扔开，却能够一动不动被这部《日本日记》占据了所有注意力，“文化”难道是可以被比较和拣选的？还有，啜饮飞机上提供的红酒时，我轻而易举得出“廉价品”的结论，那么，读完这一本文笔精妙的书，我的思维能力和理解能力又由谁来打分……也许平白屈折了一本好书，我无法简单附和一句：“好想去日本哦”；反而疑惑丛生，不断追问，但这就是我的读后感。

---

各种名人八卦（特别是关于三岛由纪夫的部分）和私人记录值得一读

---

某种洞察力，适切的描述多么重要。很多时候，我总以为他没有把事情讲清楚，但整个突出的意象却又表明：这不是恰恰比那种自以为准确的文字更有效地传达出了事物本身的信息吗？对，这就是微妙了。

---

[日本日记（上）](#) [下载链接1](#)

## 书评

唐纳德·里奇，1924年出生于美国，1947年，随军来到日本东京，并在此生活了近半个世纪，成为著名的日本电影与文化研究者，以独到的领悟，向西方传播东方文化。里奇对小津安二郎电影的论著尤为引人注目，如此平和、深厚、温文尔雅。这个高大的美国人能在小津电...

---

真是本好看的书，翻译尤佳。

封面也好看，有日本风味，没有腰封。腰封有多讨厌，没有腰封有多难的，大家懂的。翻译很难的。里奇以西洋眼观东洋身段又放得低，会心处让人忍俊不禁，但里奇以视角称奇文笔并不见长，中译本能读得如此赏心悦目翻译功不可没。里奇这面西洋镜亦是...

---

浮世恹恹，宜听硝烟骨折 答少女问，东京恰如一场宿命

禅师潇洒，有血腥，有美，却无挂碍 鸟脸的老者，嗜含煤气管如吃香烟  
礼貌的青年，好刀一把往肠腹里捣 圣塞巴斯蒂安，分付他人再谈  
手掌翻覆二十世纪的总总 电不至于尽，影不至于空

起码有人，美美丑丑，在眼前来去如风 文学...

---

唐纳德初到的时候接触了旧日本，一个经历了战争的野心和惩罚的地方，有活下来的人、活下来的文化及残留下来的产业。一切似乎都还冒着刚被轰炸过的青烟，好在日本人不像我们那样在意，民族性情使日本人淡然接受了一切……  
故事开始了，被赋予了一个日期，也赋予了那年里奇的年...

---

[日本日记（上）](#) [下载链接1](#)