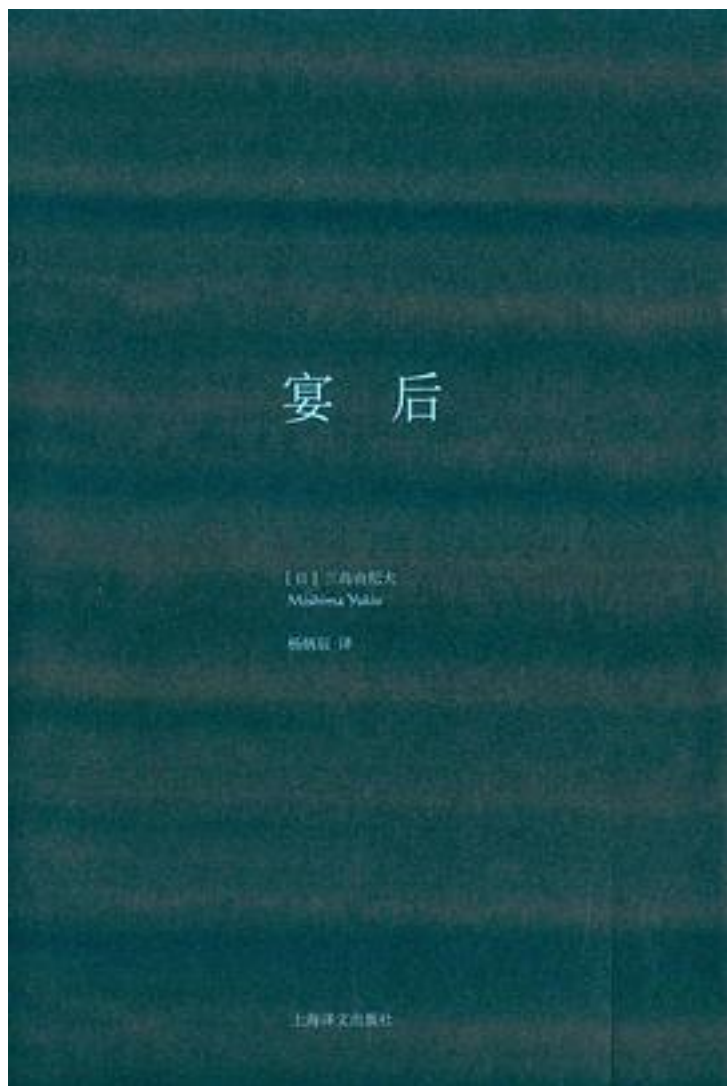


宴后



[宴后_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787532753208

《宴后》内容简介：阿胜的眼前，浮起一片荒凉的墓地，谁也不来凭吊的孤魂的坟墓。孤独活力的结果，是让人抛弃的孤独的墓，它被杂草覆盖枯朽倒塌。这幻影以无尽的阴暗恐怖，刺痛了阿胜的心。阿胜要是成不了野口家的人，就只得走这条通往那边的道路。这未来的暗示，无比的正确。可是，有个声音从远处呼唤阿胜。活生生的生活，每天忙忙碌碌，大群的人出出进进，始终燃着熊熊烈火般的东西呼唤着阿胜。那儿既没有放弃，也没有看破红尘，更没有深奥的原则。世界是不真实的，人们都随心所欲，酩酊大醉，大笑喷涌而出。从这儿望那个场所，犹如从黑漆漆草原远处的丘陵上，看得到照亮夜空的、跳舞的人们手中的火把一样。

作者介绍:

三岛由纪夫（Mishima Yukio 1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录:

[宴后_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

三島由紀夫

文学

日本文學

外国文学

评论

我真喜欢三岛由纪夫，他的笔锋是真正的矜贵和旧式优雅。日式清幽小景之下发生的风流雅事，最后又云淡风轻仿佛一切都无了踪迹。连里面罗列出的菜单都如同裁诗而成，汤的名字是大星、浅月，这样美；墓室叫做夕云之墓，有一种走到尽头的哀凉和优美。

阿胜再三在臆想里看见墓，那是她的归宿，垂涎已久的婚姻/保障，命中注定的失败。至于人生我们都是盛宴中的一员，事先约定的席位，走马观花的聚散，看似机缘巧合的萍水相逢其实都是预谋已久的重逢。纵然爱情外表光鲜仍旧无法遮掩它危险的私欲，当私欲不被满足人性会带我们走向我们各自的起点。

作为其承上启下的一本书，不同于任何时期的一本奇怪小说，它勾起了我对三岛迷一样的兴趣。

三岛卷入被前外相起诉侵犯隐私权并最终输掉官司的问题作。政治色彩过于浓厚，算不上本格三岛，不过女主角的描写略有些饭沼勋的影子。译文喜欢用感叹词“哇”，读得很别扭

宴后，金屏风上的金沉淀了，藏起了什么微微的火把，让人感到奇怪的阴郁。

可以说宴后的写作主题与早期的美学阐释不甚相同，是其隐隐搏动着的政治思想开始显化的作品，保守党与革新党的纠葛、纷争、竞选里充满政治殷红的暗血，燃烧着人的欲火。年过半百风韵犹存的阿胜，对婚姻的追求无非是为了死后可安的坟墓，借以埋葬“前半生所经历的泥泞堆积”，然而生活的蓬勃与体热又让她在末端宁可放弃青苔夕云也要奔赴活处，坟墓的隐喻倾斜倒塌。野口冷漠正义禁欲的化身在最后却被打碎，形象的转化露出“半吊子的正直”。其间各种小人物也被圈在同一个相争的迷阵里，可笑的是，山崎最后的信，竟将一切因由罪过归结于政治漩涡本身，这是一处味同嚼蜡的设计。

系列书不标年表损失了多少乐趣。比如说这书竟然写于金阁寺之后，真让我怀疑是不是把早年习作拿出来骗钱。

三岛的此类题材中，罕见的没有以破灭作结的一册。真正的难关会像污泥一样洗涤人们，卷去虚假的人性，让人回归最原本的自我。在“宴”中看清自己的真面目，追寻自己的幸福即可。

这书可能挺反动的，可实在恨不起来。三岛好像把一切都拆掉了，左翼，右翼，政治，情欲，生活，但并不带恶意，甚至连嘲讽都没有。阿胜最后离开野口（老派正义，精神生活），离开永山（保守党，投机者，肉体生活），离开山崎（介于形而上和形而下的中间？），而回到雪后庵，回到“他们”的总和，回到“没有放弃，没有看破红尘，更没有深奥的原则”的Lebenswelt，回到人群中去。而人群又把她带向哪呢？坟墓，孤独活力把她带到孤独的坟墓中去，主体的热情被困在光怪陆离的符号中，动弹不得，无所作为。这种结局太怪了！什么出路都没有，绝望得令人毛骨悚然。

这本书里的人物关系与那些人物的心理状态，还蛮容易联想实际的。只是，阿胜这样活泼、积极的心理，为毛总是哭哭哭？大概还是过去的日本女性吧，放在现代社会，应该不会这样吧。以及野口视阿胜的“政治背叛”为不可饶恕，或许乍一看不能理解，但是仔细想想现实，还真的是很合理呢，简直可以视作老婆与自己的仇敌为伍，虽然心理上并没有背叛，但这种做法的确，大男子主义的人绝不能接受。最后，山崎的信说的也很点题，两个人都没错，各走各自适合的路，其实是最好的。真的感觉，这部小说讲的就是放更大、更极致的现实。

这一部只是还好而已，读罢正逢雪天，窗外积雪的枯枝上有喜鹊在鸣叫，细味这“平静的不安”，倒颇是有趣。

这个女人受天之恩惠，将男性的果断与女性盲目的热情集于一身，比男人能够走得更远。

你们彼此瞥见赤裸裸的人性，从这个意义上说，你们不能说是不幸的。

三岛的功力不可小觑，即使换个大相径庭的题材依然可以如烹小鲜。

三岛的心理描写真的很细腻。阿胜和野口的人生观和处世观迥异，所以阿胜的要强和柔弱，岂是老派保守（居然是革新党！）的榆木疙瘩野口能理解了的。

同样是写老娘们儿，这本比《肉体学校》差多了

低开高走。前半本平铺，后半本发力，是三岛应有的水准。主题由浅入深。浅的：贵族时代的理性浪漫原则坚守公平正义，等等，败给了新时代以金钱为核心的简单粗暴的利己价值观，当然，满脑子女权思想的人还会为女主撇开僵化无趣的老丈夫甩开膀子走自己的路，而击节称赏罢。深的主题，亦即最能体现三岛特色的，是一种美学抑或生活哲学。金钱塑造虚假的幻境，一种可欲的期待和想象，但人却在其中感受到实实在在的生命力和幸福感。巴尔扎克笔下的老吝啬鬼，也体会到了这重生命力和幸福感，但巴尔扎克是持批判态度的，因为虚假的终归是虚假的，而且，还很不道德。而三岛却对真与幻与道德不置一词，他让女主对现世的虚假幻境所抱的热情，战胜了死后归于冷寂虚无的恐怖。因为，即使幻境是虚假的，但里头的人却是有血有肉的，说到底，三岛是在热烈地赞美活生生的人

女人的野心 竟然有点令人动容

劳动沉甸甸的实感，带来的安全感跟不上华丽贵族们的诡计，阿胜终无法长眠野口的家坟，无法与野口的发妻做亲切的姐妹，但有雪后庵，阿胜就能红扑扑地活着。

三岛的关注点真有意思。看这篇竟然想起了[总统杀局]。

[宴后_下载链接1](#)

书评

我误会《宴后》了。
这部1960年发表的小说，让三岛吃了官司，从1961年一直打到1965年原告有田八郎去世才调停。因为是战后民主体制下第一桩涉及“个人隐私”的案子，闹得很大，三岛简直是代表整个文坛在争取“写作自由”。他其实在动笔前，亲自拜访女主角的原型畔上輝井，拿到了...

在东方国家里，花心思在政治上的文人死相大多难看。中国的屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾都是如此，日本的三岛由纪夫自然也不例外。三岛的人生和创作都分为两个阶段，前半部分是由《假面的自白》到《镜子之家》的渐进，后半部分就像“丰饶之海”中《奔马》的情节一样人生...

没有遇上野口雄贤之前，阿胜的世界是平的，世间的利益法则与情欲纠纷在她眼中一览无余，生活的锋芒、某种欲望确曾穿过她的身体，现在已经消失得不知去向。她现在是雪后50多岁的老板娘，孤身一人，每天接待这各类已经从政治舞台上推出的政客。闲暇的时候就到庭院中散步，夹一只...

阅过诸位豆瓣大神的评论，实不敢放肆胡言啊，希望力留自己初读的一点浅薄想法。打开书的时候已经有点被震慑。在现时讲究包装的糜烂里，书本的整体设计可谓无，白色为主。开头也找不到序，引言。附上一张作者的黑白照片即是，表情甚是简单。毫无特点的前菜，可谓过目即忘。打...

对三岛由纪夫没有过多的了解，随便从图书案里拿的的书。总觉得这个民族的文字有一种奇怪的宁静又古朴的感觉，对环境、自然总是有特别的描述，这本书在我看来没有什么特别的风格，但是这个故事虽然常见，但是却还是有特别之处的。一对黄昏恋，当然，到最后都不能...

面对纯真，她并不抱什么羡慕的期望。
漫长的一生中，只有看人的眼光还算是自己的特长。情绪昂扬起来，幻想如泉涌。得到了具体的材料，她的空想才插上了翅膀。男人曾经有过的地位，当今的贫困，还有毅然的态度……这些在她以叱咤风云的人为客人的职业中，是一种浪漫的素材。 ...

从不完美的婚姻的中得到的自我救赎，得以继续打造自己的完美世界。阿胜活力的背后，是一点点从世俗中渗透出的个人世界，是她真正的魅力所在。至于野口，无论阿胜曾经有多好奇又迷恋他，转眼之间就能将他固执的美好正义化作无力的口水誓词，他自欺欺人的断层价值观，绝不能破坏...

常听有作者表示，自己就是书中的某某、某某某，无论人物性格好坏、命运乖蹇。可是在《宴后》，三岛却并非像是热爱着其中任何一个人，未落贵族野口或是热情的暴发户阿胜。阿胜对于生命的热忱淋漓尽致，时不时冒出几句体现人物真性情的语言，不乏贬责。加上译著的功力，单是作者...

我喜欢三岛由纪夫文字的细腻，译者的翻译也很精巧，给人带来一点美感，不管是激烈的还是扭曲的，所有的描写都很极致。因此我记下了阿胜的孤独，阿胜的汗水，还有阿胜的不妥协。虽然他们各自为营让人感到很是悲哀，但也确是人性。三岛由纪夫把一个女人的孤独与寂寞写得很好。 ...

福泽胜的雪后庵似乎就是她的政坛，她热情，激情，喜欢和人打交道，虽然已经年过半百却是火一样的女子，喜欢上野口，那个总是老练，对任何事都是淡漠置之的革新派老外交家，或许是看过太多形形色色的人，野口没有那些人的奸诈，做作和伪善，或许这就是吸引阿胜的原因，，，为了...

1960年三岛由纪夫在《中央公论》杂志上发表了描写有关东京都知事选举的小说《宴后》。1961年3月战时外相有田八郎认为小说中的主人公影射了他和前妻，以侵犯个人隐私为由控告了三岛由纪夫，所谓“个人隐私案”一时成为话题。三年后，因为有田八郎去世，原告家属提出和解，三岛由...

这个女人受天之恩惠，将男性的果断与女性盲目的热情集于一身，比男人能够走得更远。阿胜的性格明快爽朗，单纯而美丽，从年轻时，比起让人爱，她更喜欢主动去爱别人。

带点野性的天真，多少隐藏着些强加于人的意味。
尽管阿胜有好强性格，但她从来没爱...

孤独活力的结果，是让人抛弃的孤独的墓，它被杂草覆盖枯朽倾塌。

——三岛由纪夫《宴后》

自14年的春天开始，自15年的冬天结束，拖延症患者的观后感，关于记不清的情节以及模糊的阅读感觉。

《宴后》叙述的是酒店老板娘阿胜与前外交大臣野口的一段小插曲，一个略带悲伤的小小...

书的一开始就说，如果一个人开始述说过去的辉煌，那么说明他已经老了。这一点正是刚开始的野口对阿胜所造成的致命的吸引力，他没有通常人老的俗气。

我也很是认同这一点，也觉得作为一个老人，野口的气质是有其独特的魅力的，孤傲博学坦诚，有很多传统的民族优秀特质。...

其实 这个书名起的还是很不错的。我们都是在赴一场胜丽的宴会，我们盛装出席，我们谈笑风生，我们外交的辞令是那样的淡薄，我们又是那样的享受这场宴会。但当宴会结束时，我们又能得到多少呢？阿胜对这场恋情的追求就是一场盛宴，她盛装她活力无限 她各方周旋，她甚至...

[宴后_下载链接1](#)