

花园里的机器



[花园里的机器_下载链接1](#)

著者:[美] 利奥·马克斯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787301183724

美国人对自然环境的态度长久以来一直是矛盾的，先辈们虽然把未开发的美洲大陆视为一个可供休憩的静穆田园而珍惜有加，但是却创造出一群巨无霸的工业城市，于是19世纪的美洲花园里突然出现了“机器”意象，便成为这种矛盾性的一个重要的核心隐喻。

在这本影响甚广的著作里，马克斯探究了技术与文化在美国的相互关系。他审视了与自然和谐相处的田园理念与对财富和力量的不断追逐之间的冲突，这一冲突直到今天仍然引发着诸多环境和政治纷争。

作者探讨了“花园里的机器”在梭罗、麦尔维尔、马克·吐温、F.S.菲茨杰拉德等人作品中表现出的张力，以及这一张力在莎士比亚的《暴风雨》和杰弗逊的《弗杰尼亚纪事》等作品中的最初展示。这项探询推动了美国研究中有关科学、技术与文化之互动关系研究这一领域的形成。

作者介绍:

利奥·马克斯，美国麻省理工学院科学、技术与社会课程凯南荣誉退休教授。

目录: 第一章 1844年的睡谷
第二章 莎士比亚的美国寓言
第三章 花园
第四章 机器
第五章 两个力的王国
第六章 后记：烬园
注释
· · · · · (收起)

[花园里的机器_下载链接1](#)

标签

文化

美国

技术对文明的影响

自然主义

生态

生态批评名著译丛

历史

文化批评

评论

从美国文学中的两个核心意象：花园与机器来探讨美国文学的发展。技术侵蚀了机器，最终变成了梦。

【似懂非懂】

近代中国的景观意象，也有此种精神的影子。

这种从文学角度解读美国田园理想和机器体系的书真是不好读啊，许多里面作为材料范例的书我都没看过，领会起来总是差一点

将美国的技术与田园理想的，这个书的史料使用很有趣，因为技术方面的东西比较专业且成为被接受的现实，所以它被推到一个角落里，只占一个模糊的印象，然后大量使用文学者的文字和感官来着重田园理想在工业时代的存续形式。从这一点上来看，叙述不免有些散乱，和史学更为欣赏的“三一律”戏剧形式存在一定的距离。这样的研究其意义原创性和扩展性多好，始终与可以作为典范的著作有着距离。

世界是事实而非物的组合

科普..泛泛而论...

这是一个很有意思的观点，揭示了美国人在追求大机器时代的同时，内心又渴望保存的
田园梦想的矛盾心理。值得一读

难得一本看的很爽，读起来不费力的专业书

[花园里的机器_下载链接1](#)

书评

当你发现一个新世界，它的存在本身就是旧世界无声的抗议。旧世界里早已失落的、或
尚未实现的事物，仿佛都在那里找到了容身之所，新世界因此变成了伊甸园和希望之乡
的混合体——它是过往，是未来，但没有现在。直到最后人们慢慢发现，这样一种理想
在新世界中也并不存在，此刻它...

美洲被发现之后，当时的新大陆宛如文明开始前的样子：纯粹的风景，“开满各色花朵
的美丽花园”，未经斧凿，是田园静居的理想之地。16世纪的美国就是如今房地产商宣
传的现实样板。
但是《花园里的机器》一书告诉我们，脆弱的花园难以抵挡工业化的大潮。美国建国之
初，十个人中有...

[花园里的机器_下载链接1](#)