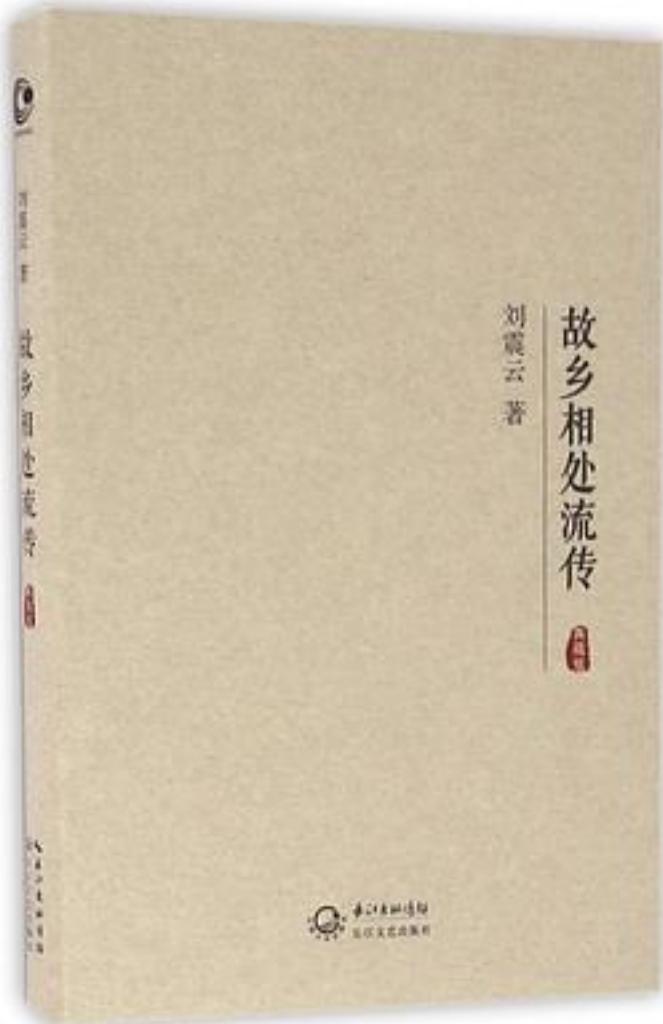


故乡相处流传



[故乡相处流传 下载链接1](#)

著者:刘震云

出版者:华艺出版社

出版时间:1993-3

装帧:平装

isbn:9787800396984

作者介绍:

刘震云，男，1958年5月出生，河南新乡延津人。1973年参加中国人民解放军。1978年复员，在家乡当中学教师，同年考入北京大学中文系。1982年毕业到《农民日报》工作。1988年至1991年曾到北京师范大学，鲁迅文学院读研究生。1982年开始创作，1987年后连续发表在《人民文学》《塔铺》、《新兵连》、《头人》、《单位》、《官场》、《一地鸡毛》、《官人》、《温故一九四二》等描写城市社会的“单位系列”和干部生活的“官场系列”，引起强烈反响在这些作品中，他迅速表现出成为大作家的潜在能力，确立了创作中的平民立场，将目光集中于历史、权力和民生问题，但又不失于简洁直接的白描手法，也因此被称为“新写实主义”作家。其中《塔铺》获1987-1988全国优秀短篇小说奖。作品一以贯之的精神是对小人物或底层人的生存境遇和生活态度的刻画，对人情世故有超人的洞察力，用冷静客观的叙事笔调书写无聊乏味的日常生活来反讽日常权力关系。自1991年发表长篇小说《故乡天下黄花》始，他开始追求新的创作境界。1993年发表“故乡”系列第二部长篇《故乡相处流传》，后经过五六年间完成长篇巨著《故乡面和花朵》（华艺出版社1999年初版）。《故乡面和花朵》体现着他在文体和内容上的双重探索。

目录:

[故乡相处流传](#) [下载链接1](#)

标签

刘震云

读书-刘震云

人文

1993

华艺出版社

中国

评论

不孬

这样的历史，我相信，这才是真的。

说不出来的话 用文学表达 作者正义良知尚存 深刻反映了社会现象

[故乡相处流传 下载链接1](#)

书评

《故乡相处流传》这本书是和以往看到的刘震云不一样的，我形容的也许不太恰当，但的确就好像吸了毒的人在一种癫狂状态下写出来的东西，想到一句话：天才和疯子仅一线之隔

读这本书一开始觉得云里雾里，读起来相当烧脑，但是看似癫狂的状态下，又能让你读懂很多文字背后的东西， ...

表面是闹剧，里面是对这个操蛋民族的万千悲悯。凡是爱这个操蛋的民族，爱这些操蛋的人民的人，应该无不浩叹，长夜自古，从未天明，什么时候才能真正的觉醒呢。我们真是睡得太沉了，时间太长了，以伤疤为勋章，以奴性为荣耀。每次读后不快良久，我就是这其中的一员啊。

《故乡相处流传》

若干年后，他大表哥写了本怪书，书名不仅怪，连里面的人物起的名字也怪，再翻看看里面的故事七头八脑的一会飞机大炮、一会下马撒尿没一点正形，没看过这么讲故事的。他大表哥早年还在北京上过大学的，怎么的就这一副吊样，不着正形的去写书呢？可把他孬舅气个...

一部长篇寓言小说，纵向穿越了汉末、明初、清末和当代，让一群“不死”的延津人在广袤宏大的时代背景下上演卑微的民族悲喜剧。前面的章节，有《1984》的感觉，到了最后一章，又有《动物农庄》的意思，总之刘震云尝试了一种不同于莫言的魔幻主义，其不同体现在随处可见的荒诞不...

刘震云的一些作品断断续续的读过，《单位》《一地鸡毛》里的小林在改革开放、市场经济浪潮下的成长，《故乡》系列里众多历史人物围剿历史真实，无外乎刘震云黑色幽默的语言里透露出他作为一个书写者的狡黠，人物并不重要，重要的是放在历史的背景下消解宏大叙事，打倒高大全，...

光怪陆离怕是初读奇文的感受。热闹，十分之热闹。但热闹热闹着心里不免渐渐凉了。不过是这么一摊东西——所谓战争，所谓民心，所谓政治，所谓原则，所谓人格，所谓权贵，所谓文人，所谓远大，所谓历史……在作者的嘲讽之下，不过是唬着人的笑话。但这个笑话，读者，笑...

看完刘震云先生的《故乡相处流传》。中国式的魔幻现实主义，未能获得世界性的盛誉，也许不但因为我们的历史向来都现实的太魔幻，同时我们历史的底色从无西方历史根源处的神话，而唯有理性审慎至极的苍凉。

[故乡相处流传 下载链接1](#)