

# 大清皇室的多宝槧·文玩卷



[大清皇室的多宝槧·文玩卷 下载链接1](#)

著者:李瑞芳

出版者:中国青年

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787500672067

《大清皇室的多宝榻·文玩卷》内容简介：17世纪初，女真部族中豪酋迭起，最后努尔哈赤一支在白山黑水之间力挫群雄，获得成功，统一女真，强大的后金政权从此崛起于明朝控制的东北地区。清王朝经历了18世纪的辉煌和19世纪的衰落，终于支撑不住，留下了一个千疮百孔的破败山河，退出了历史舞台。这一历史时期，社会变革风起云涌，时代潮流波澜壮阔，以致后来中国现实的方方面面，都与之紧密相连，不可分割。

大清王朝虽然已经成为历史，而清代宫廷生活却以各种方式，强烈地吸引着当代人好奇的眼光。现如今，游人如织，或随意穿行于当年戒备森严的清官禁城，闲庭信步在云林深锁、烟雨缥缈的离宫别苑；或驰骋原野，追寻康、乾二帝南巡北狩的浩荡足迹；或跻身寺庙，顶礼膜拜，虔诚祈祷变幻莫测的现实人生风平浪静。人们可能触摸到清代皇室生活的外缘，但清代宫廷生活到底是怎样一种情景，却少有专门和系统的介绍。

两年前，中国青年出版社就编纂一套《档案揭秘：清代宫廷生活丛书》事宜约稿于我。经反复交换意见后，提出《大清皇室的多宝榻·文玩卷》系设计方案。其宗旨是要充分利用清代原始档案，以档案证史、正史。对于宫廷皇室贵族生活的描述，《大清皇室的多宝榻·文玩卷》系首先选择以帝王、后妃为核心，叙述每一个主题的专门知识，说明其流变传承过程，承上启下的作用，讲述主要的历史人物、历史事件在这一主题下的活动等。对于档案资料的选择，要科学严谨，忠于历史。分析研究要论述清晰、言之有据，切忌演义戏说，随意揣测，妄下结论。强调文笔流畅，叙述轻松，具有较高的可读性。

## 作者介绍：

目录: 宝藏天下——康雍乾盛世收藏概观  
一、大内奇珍 二、清宫瑰宝的收藏途径  
三、清宫皇帝昂贵的“玩具箱”流光溢彩——绝世的玉器  
一、登峰造极的清代玉器  
二、清宫精巧无双的“乾隆玉”  
三、人见人爱的翠玉白菜雕刻艺术——清宫中的寿山石  
一、清代帝后对寿山石的钟情  
二、寿山石与寿山石美丽的传说  
三、乾隆皇帝的田黄石情节文房四宝——清宫典藏的笔墨纸砚  
一、宫中用笔何处来  
三、黑墨朱墨十色墨  
三、大内纸业“博览会”  
四、松花江石成御砚  
五、多宝榻里的文房四宝皇家时尚——清宫典藏钟表  
一、进入紫禁城门的西洋钟表  
二、宫廷钟表的来源及特点  
三、王朝背影，大内钟声东珠之光映现华贵之美——清宫朝珠  
一、朝珠的由来  
二、朝珠的类别与功用  
三、朝珠佩戴的规定  
四、朝珠——官员特有的服饰标志百果芬芳带露来——清宫漆器  
一、明清漆器的分类  
二、漆器的制作工艺琳琅满目的五彩精灵——清宫玻璃器皿  
二、康熙朝的清新浑朴、简约隽朗  
二、盛清时代的雍容华贵、仪态万方  
三、清宫玻璃器的落日余晖天下第一宝座——皇帝龙椅的形制与价值  
一、“龙椅”的寓意  
二、龙椅的工艺和质地  
三、太和殿的金銮宝座  
四、坐歪了的龙椅站立的文化——清宫家具与木雕  
一、清代宫廷家具的制作机构及来源  
二、清初明式家具  
三、清式家具  
四、清宫廷家具的装饰  
五、清宫家具的材质黄花梨、紫檀“古月轩”踪迹——清宫彩瓷  
一、古月轩之谜  
二、身价不菲的清宫彩瓷  
三、康熙朝的珐琅彩  
四、雍正朝的珐琅彩  
五、乾隆朝的珐琅彩艺术的不朽，不朽的艺术——清宫书法精品  
一、清前期的书法作品  
二、乾隆收藏的清宫书法作品让精美的世界永久定格——清宫藏画  
二、珍品众多的清宫藏画  
二、清宫画院的创作珍品月光宝鉴——清宫藏镜  
一、铜镜史话  
二、清宫藏镜概况  
三、奇妙的书匣藏镜  
四、清宫藏镜之精品平平静静、吉祥如意——乾隆花瓶及清宫如意  
一、中国瓷器的悠久历史  
二、乾隆时期的瓷器  
三、清宫如意  
· · · · · (收起)

标签

清朝

湖大图书馆

清史

文玩

文化

评论

---

[大清皇室的多宝福 · 文玩卷 下载链接1](#)

书评

---

[大清皇室的多宝福 · 文玩卷 下载链接1](#)