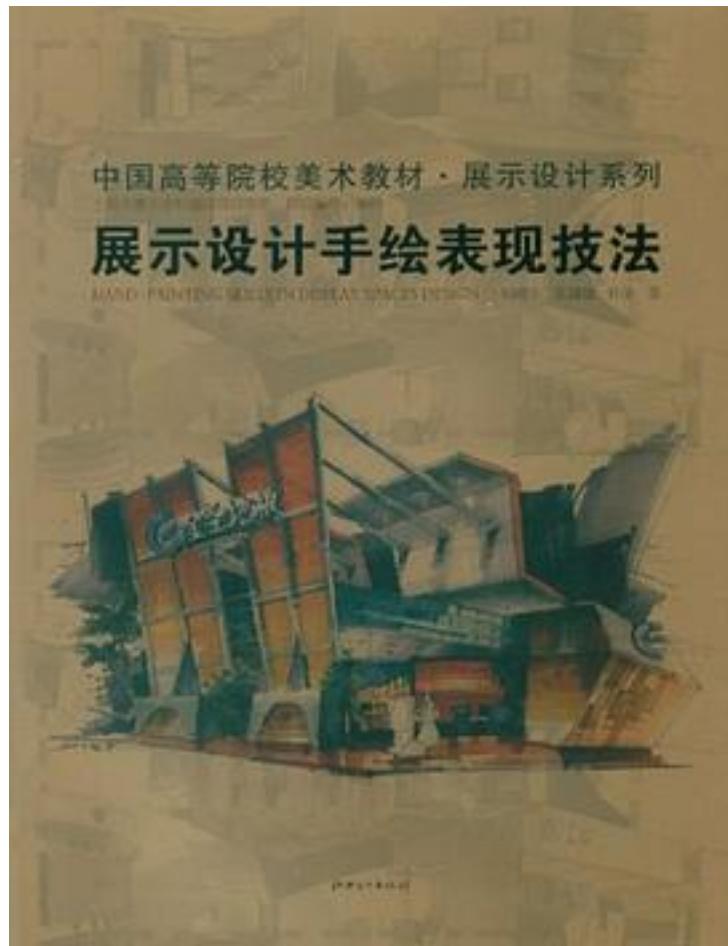


展示设计手绘表现技法



[展示设计手绘表现技法 下载链接1](#)

著者:刘晓东//张建超//许晶

出版者:江西美术

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787548004899

《中国高等院校·展示设计系列:展示设计手绘表现技法》由刘晓东、张建超、许晶编著,专门涉及手绘展示表现,起点相对较高,立意也较新,理念前卫,是作者经过精心准备和编排的成果。书中吸收了诸多国内表现大师的会展作品,其中不乏世博会展示类

经典手绘作品，作品范围涉及会展、橱窗、商场、展示道具等内容，富有极强的艺术性、表现性和展示性。《中国高等院校·展示设计系列:展示设计手绘表现技法》无论从设计角度还是表现角度，都具有很高的参考价值。编排形式图文并茂、通俗易懂，既可作为从事展示艺术设计方面的通俗读物，也可作为相关专业的教学参考书。

作者介绍:

刘晓东

中国美术学院副教授，1989年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)，90年代创办晓东画室(13605809259)。

1997年在中国美术学院助研班攻读研究生课程；

1999年作品《雪》入选第九届全国美展；

2003年《刘晓东画室》系列丛书获长江出版集团十大畅销书荣誉证书；

2005年《素描人像技法画例》荣获国家畅销图书一等奖，共印刷16.5万册；

2006年去埃及艺术考察。

许晶

2002年毕业于西安美术学院，2008年获东华大学艺术硕士学位。现为上海电力学院人文艺术学科讲师。

张建超 山东莱芜人

毕业于黑龙江大学艺术学院建筑环境艺术设计系，获学士学位。

2009年进入上海东华大学艺术设计学院，在读设计学硕士研究生。

2010年第五届“WA·总统家”杯建筑手绘设计大赛获二等奖。

目录: 前言第一章 展示空间手绘表现概述第一节 展示设计手绘表现的意义第二节 展示手绘必备的素养第三节 展示设计表现素材的收集第二章 展示手绘表现原则与方法第一节 透视与视角原理第二节 表现构图与比例关系第三节 光感与色渊表现第四节 手绘表现的形式与技巧第五节 于绘表现的对比与协调第六节 设计造型的主次与虚实表达第七节 手绘表现的色彩表达第三章 展示设计手绘表现的原则第一节 仿真性第二节 科学性第三节 艺术性第四章 展示设计手绘表现构成元素第一节 图解思考(平面图、立面图、轴测图和俯视图)第二节 单体陈列的表现第三节 展示配景的表达(人物、植物)第四节 展示空间的表达第五章 展示设计手绘分类表现第一节 铅笔表现第二节 彩色铅笔表现第三节 钢笔表现第四节 马克笔表现第五节 水粉表现第六节 水彩表现第七节 电脑辅助表现第六章 展示设计手绘系统训练与表达第一节 展示设计手绘表现系统训练法第二节 品牌案例设计与表达第七章 展示表现作品鉴赏后记参考资料
· · · · · (收起)

[展示设计手绘表现技法](#) [下载链接1](#)

标签

展示设计

美术狗的自我修养

专业

的

评论

[展示设计手绘表现技法](#) [下载链接1](#)

书评

[展示设计手绘表现技法](#) [下载链接1](#)