

亡者书



[亡者书 下载链接1](#)

著者:安昌河

出版者:中国书店出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787806635186

《亡者书》内容简介：“我”的家族是一个短命者家族，所有的人都会在三十八岁那年死亡。死期将至。“我”决定在自己这里终结短命者家族的历史，不料在这期间却发生了一系列的事件，其中有木耳的神秘失踪，有柳絮的离奇死亡，有薛玉的诡谲故事，还有六福和棺材匠的奇异经历……整个小说魔幻、诡秘，引人入胜。

作者介绍：

安昌河，青年小说家。出生于四川安县。

已出版小说《秦村往事》《爱城往事》《X报告》《我将不朽》《菜刀传奇》等。作品以其肃穆、朴实、诡异的传奇风格，对社会与人性的深切忧虑和悲悯，而深受读者喜爱。被誉为“将魔幻现实主义本土化的最具影响力的作家”。

目录: 目录

第一章 短命者家族/1

我们这个家族，无论是谁都活不过三十八岁。不管是上天安排，还是遭到了诅咒，早夭就是我们的家族遗传。

第二章 总把人物写死的作家/6

木耳的小说总是中途而废。头天晚上那些人物还在他小说里活得好好的，可转眼间就被他写死了，事前没有一点征兆。

第三章 我的死亡清单/22

生命的完整不是以长度来衡量的。我要追求一个完整的生命，赶在死神破门而入之前完成这些最后的心愿。

第四章 六福：木耳的传世人物/29

六福的出现拯救了木耳。木耳为六福失踪，而六福的故事成为我与木耳间唯一的纽带。

第五章 薛玉的故事/48

薛玉说，我拿了刀，进了那个女人的房间。那个女人和她的女儿睡在一头，我捅了她们几刀。

第六章 谎言与钻戒/53

柳絮说，我靠纯情欺骗，你靠悲情欺骗；我骗钱，你骗色。嘿嘿，你拿这卑鄙的法子哄了多少女人上床？

第七章 六福的戏子生活/58

六福学的是旦角。身段儿像水蛇样妖娆，拿东西时翘起兰花指去捏，看人时低下眉梢，半垂眼帘，模样就像是在耍媚眼。

第八章 爱情与避孕药/76

我想和柳絮生一个孩子。我摸索着去解她的衣裳，她突然睁开眼睛，吓了我一跳。她说，继续，没事，我才吃了避孕药。

第九章 十三楼前传/83

据说爱河流域有名的十二大粉头，在十三楼挂牌的就有九个。十三楼倡导你情我愿，女人在十三楼才更像女人，男人在十三楼才更像男人。

第十章 棺材匠家族/101

从打制出第一口棺材起，我们家就和棺材匠家族达成了契约，凡是我们家族的棺材，全部由棺材匠家族打制。

第十一章 六福变成讨口子/106

六福是牢铺有史以来最成功的讨口子。他的断腿和烂疮使他成为牢铺最有故事的人。

第十二章 薛玉的迷局/118

在薛玉建造的迷宫里，我有一种不祥的预感，仿佛陷入一个阴谋，而薛玉则如同技艺高超的演员，更像老谋深算的导演。

第十三章 六福的毒痣之难和黑狱之灾/145

果布说六福可以自由选择他的死亡方式，自缢、砍头、毒药、溺水……只要不损毁面部

，什么都依他。

第十四章 牵着死神走来走去的棺材匠/168

棺材匠一副风尘仆仆的样子，神情疲惫，像个长途跋涉的放牧者。我看到了隐约在他影子里的死神，那家伙目光烁烁，似乎随时都要蹿身出来——而缰绳就牵在棺材匠的手里头。

第十五章 柳絮之死/177

柳絮就躺在那片草丛里，穿戴整齐。她头上遭受重击，颅骨碎裂。此外，她还被勒了脖子。而事先，她还被灌了药水。

第十六章 六福的希望之光/187

六福终于找到了构成他洁净明亮世界的材质，如果用这样的东西构筑一个世界，所有的肮脏和混乱就会全部阻隔在外头。

第十七章 薛玉的惶乱/200

我想搞清楚木耳是不是已经死了，还想搞明白柳絮是谁杀的。薛玉平静的双眸如同清澈的泉水，她摇摇头说，我不知道。

第十八章 十三楼后传/207

十三楼是众所周知的乐园。大家都把这当成秘密，秘而不宣。大家进出十三楼从来都不声张，谁都小心翼翼，呵护这最后一片乐土。

第十九章 柳絮的葬礼/217

我去公墓为柳絮挑选了一块最好的墓地，交了一百年的管理费。公墓的人说按规定只能收取二十年的，让我到期了再交。我说那时候你们就只有到地府来收取了。

第二十章 六福幸存绝死地/222

众人等了许久，六福还是不咽气。有人不愿意再等下去，说还是先挖坑吧，等坑挖好了他也就死了。坑挖好了，六福却还有口气在。

第二十一章 事实真相/241

我从包里拿出那块砖头和两张纸递给薛玉。薛玉看看它们，一点都不吃惊，她说，哦，看样子你都知道了。

第二十二章 六福归家/256

羊倌看着六福，叹息一声，摇摇头说，你还回来干什么呢？这么多年你都跑哪里去了呢？

第二十三章 我的棺材/266

我们这个家族是上天恩赐给棺材匠家族的稀世之珍。当然，棺材匠也是上天恩赐给我们短命者家族的稀世之珍，没有他们，我们别想躺进完美的棺材。

第二十四章 六福的婚姻/277

苏膏药的婆娘来找六福，说夫债妻还，她要嫁给六福。她带着一群娃娃搬到六福家里，恬不知耻地喊他“男人”，那群娃娃也毫无羞耻地叫他“爹”。

第二十五章 结尾/289

这个娃娃没有历史，只有未来。他会开创一段新的只属于他的传奇的，尽管是以隐秘的苦难作为开场。

· · · · · (收起)

[亡者书 下载链接1](#)

标签

安昌河

魔幻现实主义

中国文学

小说

虚构类

爱情

悬疑

中国

评论

一开始说自己的家族短命，然后说有个朋友小说里面的人物短命，最后就一会儿说朋友一会儿说朋友的朋友再一会儿说朋友的小说，起了一个看起来很惊悚的名字，其实里面都东拉西扯一些破事儿。。。看到第7章果断弃了，文笔还不错。

作者对于买春卖春的三观极其不正，把皮肉交易美化成一种值得歌颂的便捷的快乐。而且到底主角是谁？？？每个人物都讲一大段故事，也不知道关联在哪里

阅读的过程中让我想起了《活着》，但是这本书充满了杀戮，更多的是黑暗。六福的故事穿插着短命者家族的故事，叫我看不懂。以及这个结尾又是什么意思呢？

深圳图借阅

魔幻现实主义？

开头吸引，就是硬要将六福的故事写这么详细让人受不了，于是为了能把整书看完，每到写六福的章节我就快进.....本来的故事还是不错的。

这其实成了我的心理阴影

还是安氏的扑朔迷离，依旧是正宗的跳来跳去，同样不能少的是猜也猜不透。

虎头蛇尾，开头误以为是在讲一个家族的宿命。很好的题材，却被不同故事而分割撕扯。可见作家招架不住自己的思想。还有，书里女的都是碧池，安昌河受什么刺激了？

生亦何欢，死亦何惧。

命运多舛的六福，背景优厚的短命家族，都有一个毕生追求的梦想。前者是世界，后者是命运。六福在最后一刻我觉得是找到了明亮干净的世界的，因为他原离开的远远的，为了生活的女人们留给她孩子，也回来帮助他完成了最后的世界。

生活也许会绝望，命运会有许多劫难，但是总是会有希望，木耳跟薛玉，六福跟首长，“我”与棺材匠，女人们与土镇，薛玉与“我”，二把手与住持。

短命家族最终有没有摆脱命运不重要，棺材匠跟柳絮是短命家族与薛玉的“拯救者”，为了摆脱命运他们都做了不能理解的事情，可是那又怎么样，活下去，一直活下去。

喜欢安昌河的作品，脱离现实，却又反映现实。

现在人能写出这样情节引人入胜的已经不多见了

短命家族穿插着一个老寿星的故事，还不错。

总体来说写得有点莫名其妙，开篇很吸引人，但是内容有点扯，这里扯一段那里扯一段。思维上没有连贯性和整体性，任何一篇拿出来都可以单独成文。

耐住性子读下来的一本书，故事的脉络还是挺清晰，有些描述略显繁琐。只想知道，当人真的确切知道自己的死亡日期时，究竟该如何过完有限的岁月？一个短命的男人，从一本书稿中读到了一个长命的男人的故事，活着，也并不是一件易事

虽然章节之间显得有点乱，但是内容非常好看，像是创造了一个社会，非常喜欢六福的故事！

[亡者书 下载链接1](#)

书评

总体来说写得有点莫名其妙，开篇很吸引人，但是内容有点扯，这里扯一段那里扯一段。思维上没有连贯性和整体性，任何一篇拿出来都可以单独成文。

说是魔幻现实文学，但是看看《天机》后，感觉这个根本都不能算小说，小说是需要前后连贯的，只能说是叫散文集。书名主题开篇讲的是...

安昌河是七十年代作家里的佼佼者，他的作品不光是乡土题材的，而是重新塑造了一个世界，一个社会，这个社会有大城市、有乡镇，也有农村。。。

《亡者书》写了一个短命而亡的家族，他们的遭遇把读者带进了一个魔幻的世界，一切都很离奇，一切都在意料之中。读来让人...

[亡者书 下载链接1](#)