

巴黎圣母院



[巴黎圣母院 下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2011-2-1

装帧:平装

isbn:9787540225100

《巴黎圣母院》是雨果小说创作的里程碑。作品中的故事发生在十五世纪路易十一统治下的巴黎。流浪艺人艾丝美拉达是一位美丽纯洁的吉卜赛少女。圣母院副主教克洛德·弗罗洛对她动了邪念，指使他的养子、圣母院畸形的敲钟人卡西莫多对她进行劫持。艾丝美拉达被国王卫队长福玻斯救出，她随后便爱上了这个轻薄而负心的军官。副主教趁这对男女幽会之机，刺伤了福玻斯，并嫁祸于艾丝美拉达。艾丝美拉达被判处绞刑。卡西莫多对她也怀着爱慕之情，遂将她从刑场上救出，藏在圣母院避难。巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救艾丝美拉达，围攻圣母院。国王派福玻斯领兵前去镇压。混战中，弗罗洛将艾丝美拉达劫走，威逼她屈从自己的淫欲，遭到坚决拒绝后，就把艾丝美拉达交给追捕的官兵，在钟楼上狞笑着看艾丝美拉达被绞死。绝望的卡西莫多看清了副主教的人面兽心，愤怒地将他从楼顶推下，活活摔死，自己则抱着少女的遗体自尽。这部小说以其紧张非凡的故事情节，色彩浓烈的中世纪社会画面，鲜明夸张和对比强烈的人物形象，而成为浪漫主义小说的代表作。

作者介绍:

目录:

译序原序勘定本说明第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷

· · · · · (收起)

[巴黎圣母院 下载链接1](#)

标签

雨果

法国

外国文学

法国文学

经典

文学

小说

维克多·雨果

评论

卡西莫多很像魅影，他们都在畸变的人性里追寻着爱情之光，他的寄托之处。雨果对爱情的描写似乎不如对大场面出彩，我没有对他们散发了肉欲，夹杂了太多禁忌色彩的爱情伤感，但确实对这悲剧与骚动不安的巴黎感怀。隐婆初遇吉普赛女儿，爱得如此强烈，以至于我想起母亲来看自己的样子。

副主教被雨果塑造的太棒，是这本书里面最丰满的人物

好

1.跳过了其中对建筑和历史大段大段的描述。实在是有点枯燥
2.文章中的美与丑、善于恶的对立让我十分感慨，浮比斯冠冕堂皇其实只是一个沾花惹草、对爱情没有一点忠贞；而卡西莫多虽然相貌丑陋，却拥有最赤热的心；主教代理克洛德先爱后恨，不仅毁了爱丝美拉达，也毁掉了他自己，无情的鞭挞了宗教禁欲的虚伪；那位隐修女不断地盼望埃及女子死去，最后却发现是自己女儿，真是一个莫大的讽刺。
3.我很想知道爱丝美拉达临死前，有没有真正看透她一心一意爱着的浮比斯其实只是喜欢她的肉体，其实只是一个虚伪无比的小人

或许是雨果最真实，最具冲击的作品。

很生气浮比斯为什么没死 少女若是不叫那一声的话 就不会死了
这本巨作初读有点难并且无聊 还好坚持下来了

克洛德有sm倾向吧

所有人都被命运的枷锁束缚着，爱恨情仇交织在一起，展现人性的美与丑，善与恶。

四星半，一个耳熟能详的故事，一次拗口的翻译，读来仍然觉得波澜壮阔。很喜欢卡西莫多，但如果见到他真正的模样，对于自己能否坦然自若与之相处是没有信心的，也许也会和埃斯梅拉达姑娘一样的神情。想到这里就为自己感到悲哀。还有啊，总觉得金庸先生有借鉴雨果，读着有似曾相识的感觉……

副主教塑造的好丰满

卡西莫多的命运，似乎昭示着一些宿命的安排。

讲真我超厌恶雨果

刚开始读书那会儿的一部书，感受到了震撼

我喜欢书杀死建筑物那一段。

悲剧。节奏慢 但好看

小时候读的，第一本让我哭的稀里哗啦的书，印象深刻…

人们用书籍，建造另一座通天的巴别塔

这种爱越是盲目，就越是执着，到了自身毫无道理可言的时候，反而矢志不渝了。

丑陋的外表美丽的心灵，最终都付之一炬，就像现实那样

好书、好故事，让我接触到浪漫主义。看完卡西莫多的一生，我情不自禁便流下眼泪

[巴黎圣母院 下载链接1](#)

书评

北京燕山出版社 李玉民版本 彼埃尔·格兰古瓦 爱丝梅拉达 卡西莫多
克洛德·弗罗洛

除了对四个关键人物（山羊也可算在其中，诗人和山羊之间友谊）的描写与情节，不赘述。

对巴黎圣母院，巴黎城结构的描述对教堂的建筑风不断演变：从罗曼式，哥特式、文艺复兴式（希腊式，罗...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)