

雾都孤儿



[雾都孤儿_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787540225223

《雾都孤儿》内容简介：查尔斯·狄更斯（1812-1870）是十九世纪英国现实主义文学的杰出代表。当时，英国称霸世界，繁荣一时；然而英国社会仍然是“百姓多疮痍”，工人和城市贫民受尽剥削和压榨，生活十分贫困。伦敦就如一面镜子，反映着这个社会生活中的种种矛盾和弊病。《雾都孤儿》自一八三七年二月开始在《本特里杂志》上连载，并于一八三八年十月出版了单行本。小说的主人公奥立弗·特威斯特是出生在救贫院中的孤儿，他在救贫院的寄养所里被“养育”了九年，然后被送到一个承办丧事的棺材店里当学徒；他无法忍受这里的不公和虐待，于是历经艰难逃往伦敦，不料落入了贼巢。一次偶然的机会他被一位老绅士（最后得知他正是奥立弗父亲年轻时的好友）救出，却又一次被绑架回贼巢之中。经一番周折，最后在一些好心人和老绅士的帮助下重新得救并夺回遗产；老绅士收奥立弗为养子并对他施以知识的恩泽。小说便是以伦敦为背景，以一个孤儿的遭遇为主线，描写了形形色色的人物和事件，真实地反映了伦敦、甚至当时整个英国社会生活的许多侧面。它不是单写了一个孤儿的辛酸经历，它更写了当时整个英国社会中所有的下层人民的困苦，同时也写了上层机构的腐朽和荒唐。

作者介绍:

目录: 译序序第一章 凄凄落生地第二章 孤儿初长成第三章 憾然失差使第四章
初涉尘世第五章 交新识丧仪第六章 受辱奋抗争第七章 出逃别狄克第八章
迥迥伦敦行第九章 良师诤友乐逍遥第十章 替罪遭围捕第十一章 推事断公案第十二章
分道两归路第十三章 计寻奥立弗第十四章 一去久不归第十五章 途中猛遭劫第十六章
重回巷陌里第十七章 声名遭毁谤第十八章 众人道经传第十九章 议决彻西府第二十章
易主将欲行第二十一章 漫漫出征路第二十二章 会师行夜盗第二十三章
殷殷生情悱第二十四章 临行道真言第二十五章 快快夜盗归第二十六章
惶惶访晤回第二十七章 情深意更笃第二十八章 苦苦求生去第二十九章
善心好人家的第三十章 晤探病中儿第三十一章 凶险易为夷第三十二章
和美意融融第三十三章 不幸复有幸第三十四章 哈里归来贼首亦至第三十五章
追捕不成情人相对第三十六章 哈里复归去第三十七章 惧内好郎君第三十八章
如约夫妇行第三十九章 相识俱归来第四十章 义女报信来第四十一章
又见故人来第四十二章 出逃奔伦敦第四十三章 高徒逢厄运第四十四章
受阻误约会第四十五章 受命随其后第四十六章 惶然赴约来第四十七章
惨情天欲晓第四十八章 命犯遽出逃第四十九章 娓娓道原委第五十章
追捕与逃亡第五十一章 真相大白眷属终成第五十二章 最后的一夜第五十三章 尾声
· · · · · (收起)

[雾都孤儿_下载链接1_](#)

标签

狄更斯

小说

外国文学

英国文学

外国名著

经典

英国

名著

评论

前半段的反讽密集程度简直令人发指！！

喜欢美好的结局，唯一让我遗憾的是孤儿院的那个小孩子还是死了。心疼。

我目前看过的狄更斯的书里翻译得最好的，没有之一

虽然说是名著吧，狄更斯跟我一直电波不对盘，双城记也是读的难受的要死随时想扔书，雾都孤儿就更是了，用那种轻松愉悦的笔触来描写苦痛，最重要的是描写了被自己敬重的人误解的痛苦，不是说这样做不对，但是这本激起的痛苦感比要格外的强烈，几乎一切幸福快乐都转瞬即逝，随之而来的是深远的痛苦，结尾那点幸福欢乐对我来说完全不够。冯唐讲话真不负责。

有几张脸被一抔黄土覆盖，如今早已变了样，但凌驾于死亡之上的记忆，仍能使他们恢复昔日的娇艳，重现明亮的眼神、妩媚的笑靥，透过躯壳射出灵魂的光芒，仍能悄悄地述说。泉下的美虽已无法辨认，却变得更加崇高，她离开尘世，正是为了像一盏明灯那样以柔和的清辉照亮天国之路。

很喜欢

双城记和雾都孤儿，很难理解狄更斯。可能语言有差异，翻译失真吧。更大的原因应该是我的生活阅历还不够

睡前安眠翻翻几页，终于让我翻完了。小说我不会评价，不会像中学语文课本关系到什么反应社会的黑暗啦，资本主义残酷的剥削啦！！！！

可惜了 我读不懂狄更斯

虽不像双城记那般令人印象深刻，但是奥利弗的遭遇却能使人同情至极，恐怕这与狄更斯的童年遭遇有关。

我喜欢里面的那种真善美，恶人固然有他的恶，但是掩盖不住其中的善念，不该怪罪其中的个体，而是要诅咒那个置人于不义的环境，何苦呢，都是为了生活，矛盾的是生活本身却是美好的，所以也就不知道到底是什么左右什么了？最后我们能够信任和抱有希望的就是生命本身。

其实这本是定西孤儿院纪事，我不明白为什么夹边沟能上，定西孤儿院就不收录。卖都能卖还不能评论么？再说两本书都是同样的残酷。

在街道口 购于当当网 这个翻译的非常不好，以后有机会再看看荣如德的版本试试

如果我的世界不能成为你的世界，那我就把你的世界变成我的世界。奥利弗始终是幸运的，但令我最动容的反而是女骗子的爱情。她不止一次有过逃脱、改过自新、重新开始的机会，可惜她都为了爱情放弃了。爱情赋予每个人的权利都是平等的，任何人都能拥有至高无上的爱情。

前一半几乎读不下去。

狄更斯英国吐槽第一人 我喜欢这种轻松的反讽 好多部分都笑出来
全书最坏的就是费根了吧 心疼南茜姑娘 Oliver应该是运气王 善恶终有报啊天道好轮回w

我就知道不能让Oliver一个人粗门！！！！

反正我是一直欣赏不了狄更斯，我觉得他的书写永远都是一股流行书的腔调。至于故事

本身，对于苦难的描述，甚至还不如我一贯来不喜欢的《活着》。讲述的方式也太过于粗糙了。

纯粹的nancy让人难过又伤心

非常精彩

[雾都孤儿_下载链接1](#)

书评

《雾都孤儿》是狄更斯的第二部长篇小说，也是他创作初期的优秀作品之一。“当时并不时兴写作反映生活的悲惨现实的小说，但狄更斯存心要使读者震惊。”这部小说向我们展示了小奥利弗·特威斯特这样一个处在充满贫困与犯罪的世界里的孤儿，如何受到隐藏在伦敦狭小、肮脏的偏...

我有黄雨石版的《雾都孤儿》和荣如德版的《雾都孤儿》。按理说，黄雨石是翻译英语文学的专家级人物，那本《暗店街》不知是从法文直接翻译的还是从英文转译的，那句开头“我的过去，一片朦胧”就比李玉民翻译的“我飘飘何所适，不过幽幽一身影”不知道高明多少倍，而其翻译的康...

人的美，不是在于天生，而是在污浊的尘世和无法摆脱的命运当中，仍然不忘记自己的灵魂。阴沉的天终于下雨了，我想我也可以为这个少女流泪了。早该在很多年前读的书，现在才因为工作的原因，以不是那么情愿的心情来阅读。我们要出多少，我就要看多少，《城南旧事...

有這麼一種小說，
比如李漁的無聲戲、十二樓，純屬故事想到哪編到哪，看下來只記得角色們想了個辦法

做了個事，遇著些巧合得了個好結果，根本想不起來他們是怎樣的人。
還有一種小說，比如倚天屠龍記，只能讓人記得張無忌學了什麼功，遇見了什麼女子，
倒了什麼楣；又學了什麼功...

“我同书中那些人物相处了那么久，跟其中的几个还是依依不舍，很想描绘他们的幸福生活，借以分享他们的快乐。我很想展示露梓·梅里成为少妇以后的全部风采和韵致，使读者看到她如何让柔和的清辉照亮自己与世无争的生活道路，照到所有跟她同路的人身上和他们的心里”（页437）。...

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。如同狄更斯的...

我有黄雨石版的《雾都孤儿》和荣如德版的《雾都孤儿》。按理说，黄雨石是翻译英语文学的专家级人物，那本《暗店街》不知是从法文直接翻译的还是从英文转译的，那句开头“我的过去，一片朦胧”就比李玉民翻译的“我飘飘何所适，不过幽幽一身影”不知道高明多少倍，而其翻译的康...

Oliver Twist is now one of my favorite books. I love the plot and the way Charles Dickens wrote them, it makes everything vivid. Oliver is an orphan whose mother is died when giving birth to him and dad is unknown. He is brought up in a farm unt...

凡是你想控制的，其实都控制了你，愿岁月锤炼你一副丰满的灵魂和清瘦的欲望。无数次告诫自己，对任何事，不管多喜爱都要学会克制，不能疯狂入迷。所有的事物，一旦太过在意，它就会成为人生的枷锁，会让人不知不觉迷失，而我不要被任何事物束缚，不想因任何欲望迷失。不管是...

当我重重的把最后一页书合上后，叹了一口气，小奥利弗那真挚而又纯洁的笑容总是浮现在我的脑海里，忘也忘不掉，他好像眨着大眼睛对我倾诉说：“我是从贫民习艺所里逃出来的，那里穷人的牢狱，常常是饱一顿饥两顿，对于这些我们都已经习以为常了。从贫民习艺所逃出来后，我又被...

在狄更斯笔下的雾都里，我们看到了地狱，我们也看到了天堂，却唯独看不见人间。毫无疑问，狄更斯是场景描摹与情境构造的大师。他对于英国底层生活的描绘淋漓尽致，如同一张地狱的立体画卷徐徐展开在我们眼前。那些暗藏在社会角落里的阴谋与残忍，仍然能给几个世纪后...

一个不被理解的人该是多么的孤独！这本书我是在读高中的时候看的，一共看了三次，但一直到现在都不想回忆它的内容。奥立给我的震撼是我一生都不能忘记的。也是从那个时候开始，我对小孩子有一种特别的感情。无论什么时候我都不愿意伤害小孩子。一个孩子如果没有大人的爱惜和呵...

我读的是译文出版社，1984年8月的第一版。虽然小时候起读的很多名著都是阿姨家的收藏，但是这本老版本是在学校图书馆找到的。第一次很认真地对文学小说作了读书笔记。而且这本书确实有许多令我感动的细节。“当我们热爱的人的生命在天平上晃个不停的时候，我们却在一旁无能为力...

《Oliver Twist》就是不断演进的“情景剧”，本质上是“廉价”的。就像《武林外传》经常自我嘲讽的一样：“没钱就拍个情景剧”，“情景剧有什么场景转换啊？”“三文？如今连情景喜剧都不只这个价了！”《Oliver》也没大场面，大起落。几乎没有场面描写、风景描写、静物...

这本书读过很久了。读的时候也很奇怪，一直都很喜欢外国名著里的美好生活，舞会、宫廷、古堡、男男女女的感情。那样的奢华、美丽。有如长大后的童话。但对于那时的我，雾都孤儿是那么的另类，污秽、黑暗、阴深。它与我的“童话”是那么的格格不入。似乎有...

我还是没看完这本书，但是在看完之前，我仍然想说点儿什么。但是为了不让某些看完的人用“没有调查就没有发言权”使我哑口无言巨囧无比，我决定说点儿与书无关的东西。我向所有被认为能带福祉的神明保证，这是我在看书的时候想到的。万能的主啊大慈大悲的观世音菩萨我向你们保...

《文学回忆录》中木心老师提到托尔斯泰说过：“忧来无方，窗外下雨，坐沙发，吃巧克力，读狄更斯，心情又会好起来，和世界妥协。”再恰当不过。
顺便记下《回忆录》中另一段话：
年轻人还是要去读小说。人生多少事，只能“虽不能至，心向往之”。人的幸福，其实就到心向往之...

[雾都孤儿_下载链接1](#)