

跨学科视野下的文化身份认同



[跨学科视野下的文化身份认同 下载链接1](#)

著者:何成洲 编

出版者:

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787301176689

“文化身份认同”是一个不同文化群体共同关注的话题，它经常和性别、种族、民族主义、全球化等概念联系在一起。由于不同学科的介入和推动，文化身份研究已经成为一种充满活力的理论话语，给文学和文化研究提供重要的理论和思想资源。本书的作者是来自欧洲，北美，中国台湾、香港和大陆具有不同学科背景的知名学者，书中所呈现的跨学科视野将进一步促进和深化文化身份认同的研究，包括以下几个主题：文化身份的多元理论视角；传媒、全球化与文化身份认同；文学和文化身份认同。

作者介绍:

何成洲，南京大学外国语学院英语系教授、博士生导师、系副主任，兼任南京大学欧洲研究中心副主任，南京大学人文社科院高级研究院驻院学者。2002年毕业于挪威奥斯陆大学，获文学博士学位。主要研究方向为西方现代戏剧、英美文学、比较文学、北欧研究、易卜生研究、身份研究和性别研究。

目录: 前言 (1)

上篇 文化身份的多元理论视角

全球化与文化民族主义 董健

关系理性和交易理性：东西方身份对比？ 林南

浅析土耳其与法国穆斯林的文化身份认同 张信刚

中国人眼中的经济发展和社会不公之间的关系〔美国〕 谢宇

人文学术研究中的文化身份 王晓路

本土文学“合法化”与认同危机 周宪

中日文化交流史中“自我”与“他者”的互动：类型及其含义 黄俊杰

从国学、汉学、中国研究到“新中国学”：香港中文大学的国学“身份认同”之旅
苏基朗

反思性研究与当代中国民族认同 王明珂

现代知识分子的文化想象与文化定位 阎嘉

文化研究的跨学科身份 陆扬

历史回归：关于离散、混杂、地点与历史〔美国〕 阿里夫·德里克

中篇 传媒、全球化与文化身份认同

文化认同与中国文字编排方式的变迁 张志强

文化阶层是如何被想象的？——公众对“文化名人”的记忆与认同研究 杜骏飞

从他者的他者到文化自觉——中国社会学认同的追寻 成伯清

全球化语境中的文化认同与文化自觉 范可

作为身份认同的乡愁——以香港电影的怀旧意蕴为例 祁林

去惊奇：The Japan Times实践普遍性的“中国方法” 石之瑜

下篇 文学和文化身份认同

当代戏曲的一些现象——兼论戏曲现代化及其与中国文化、剧种特色的认同 洪惟助

游移的身体·凝视的文本——由女诗人秋瑾的变装观看其身份认同 罗秀美

都市知识女性的文化身份认同——王安忆的《长恨歌》和《我爱比尔》研究 何成洲

从“断烂朝报”到罢废史学——王安石新学对宋代学术的一个影响 夏长朴

学术的传承与文化认同 巩本栋

民族文化认同与经典的再发明 朱国华

• • • • • ([收起](#))

[跨学科视野下的文化身份认同_下载链接1](#)

标签

文化身份

社会学

文化研究

身份认同

文化

认同政治

中国

评论

我怎么觉得这不怎么靠谱呢。

加油！

有些篇目比较深奥没有看懂，有些知识点还是很有趣的，文字的横竖排，香港的“去英国化”殖民统治以及香港电影的怀旧，是应该再认真细读的书

嗨，怎么说，为了写论文跳着看的.....其中很多篇很学术的看不太懂

意外发现一篇关于香港电影的怀旧。前半部分作者引用资料不够全面、后半部分分析不够具体。。但从三方面分析的香港身份的文章可能是第一次读到？

论文集 什么都有，发现一篇研究王安石新学的，倒属于以外收获

[跨学科视野下的文化身份认同 下载链接1](#)

书评

[跨学科视野下的文化身份认同 下载链接1](#)