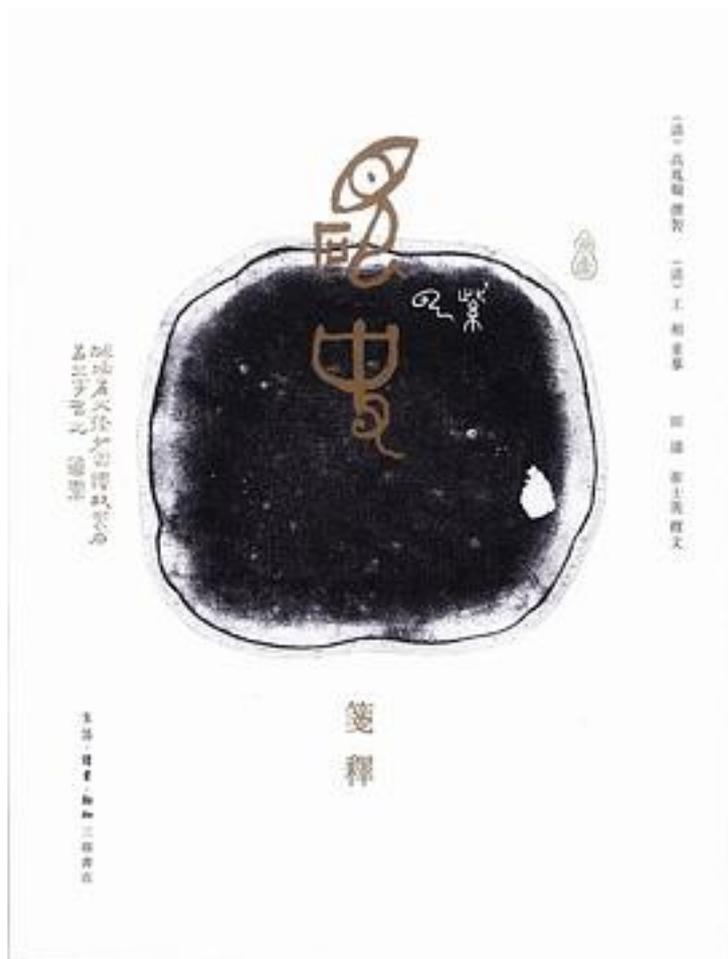


# 硯史箋釋



[硯史箋釋\\_下载链接1](#)

著者:[清] 高鳳翰 撰制

出版者:生活·讀書·新知三聯書店

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787108036605

《硯史》，清代著名书画家高凤翰所藏砚品之谱录，又名《西园砚史》。高凤翰（一六八三——一七四二），山东胶县人。精于金石书画，高凤翰平生癖好收藏砚石，据说最多时达千余方，且又择其佳品镌刻铭跋，将题署的心爱之砚加以收集，著成《硯史》四

卷。全书收砚一百六十五方，所拓砚图一百一十二幅，据说最初是用彩墨拓印，并在模糊处用笔勾勒填补。原书设色以浅淡，并配朱墨、藤黄、赭石等色，钤以朱印，色泽古雅可爱。高凤翰去世后，《砚史》原本为宿迁王相在高氏后人处得，并延请太仓王应绶摹刻上石。王氏去世后，由清吴熙载用枣版摹刻补成，至此，《砚史》一书方得流传。

《砚史》原册原藏于王应绶藏书处——池东书库。一九三七年日本侵略华东，《砚史》原本在变乱中散佚。上世纪五十年代，曾于宿迁发现残页十六幅，并发现王应绶所刻原石四十五块，后交南京博物院保存。

《砚史》一书浓缩了高凤翰一生藏砚、制砚、铭砚的艺术成就。本书据王相重摹之原拓本制版，系《砚史》各本中最早并且最为精良的拓本，世所罕见；并由藏书家田涛、书法家崔士篴两位先生合作详加笺释。

作者介绍:

高凤翰（1683—1742），山东胶县人。精于金石书画，高凤翰平生癖好收藏砚石，据说最多时达千余方，且又择其佳品镌刻铭跋，将题署的心爱之砚加以收集，着成《砚史笺释》四卷。

田涛，著名文献学家，法学家，曾出访日本、美国、法国等高等学府。现为上海政法学院教授，清华大学法学院、武汉大学法学院、中国人民大学法学院兼职教授。着有《第二法门》、《被冷落真实》、《我说我想我自由》、《接触与碰撞》等著作十余部，并主编《珍稀法律集成续编》、《田藏契约文书粹编》、《黄岩调查报告》、《徽州调查报告》等。

崔士篴，新华社国际部、参编部、国外分社编辑记者，习法语，着译有《唐宁街十号的铁女人》、斯汤达的《爱情论》等。爱好书法、篆刻、绘画，中国书法家协会会员。

目录: 前言  
高鳳翰題辭  
南阜山人小像硯  
雲海孤鶴圖  
高鳳翰自序  
李果序  
孔繼鑠序  
包世臣序  
史例  
硯史摹本第一至第一百十二  
姚世鎗題識  
吳廷颺跋  
王相跋  
南阜山人人生壙誌銘  
楊翰題詩  
• • • • • ([收起](#))

[硯史笺釋\\_下载链接1](#)

标签

艺术

高凤翰

砚

历史

文化

书法

三联书店

砚史箋釋

## 评论

贵a ....

---

三星半

---

水平不够，等我再涨涨姿势以后重看

---

好高级的样子，翻了几十页都不太能懂...这个「史」到底史在哪里啊，只能算是《研谱》吧。唔...（读的清刻本电子影本。）

---

## 《硯史箋釋

》可以被評為死貴的一本，而且它的裝幀的確有問題，邊讀邊開膠！紙張用得也不好，重、紙張吸水性强，另外沒有做到箋釋二字。不過古硯的拓本都是原物大小此點欣慰，發現硯史箋釋中的硯台多為掌中玩物。這個要是讓母親大人看見她一定說，玩物尚志。不過“不為無益之事，何以說有涯之生”呢。

玩物尚志如此，沉溺此中，近南面百城之樂。不過一生的事業期許被壓抑到只能以此消遣，心裡想來還是很痛苦的吧。高是奇人，左手書亦佳。釋文很不錯，體例清爽。

值得一看。

[硯史箋釋\\_下載鏈接1](#)

## 書評

文字內容不說。只說兩個問題。

第一，內文用紙遮蓋度極低，紙張太薄了。因為硯拓片是些個大黑餅，而印刷成這本書所使用的“洋紙”（現代紙張）太薄，大黑餅全都“力透紙背”，每一頁幾乎都帶着背面厚重的黑影。138元的書，用紙至於要這麼寒碇嗎？田大師是市面上廣受好評的藏書..

硯台是“凝聚文人情愫”最多的文房用品，不僅體現着文化的傳承和歷史的因緣，古硯上的每一道刻痕，都能映照出古人的情致。與硯面對，就仿佛與古人靜坐交流，端詳久了，能起思古幽情，難怪明代陳繼儒說：“文人之有硯，猶美人之有鏡也！一生之中，最相親傍。”作為“文房四寶”之...

## 《硯史箋釋

》可以被評為死貴的一本，而且它的裝幀的確有問題，邊讀邊開膠！紙張用得也不好，重、紙張吸水性强，另外沒有做到箋釋二字。不過古硯的拓本都是原物大小此點欣慰，發現硯史箋釋中的硯台多為掌中玩物。這個要是讓母親大人看見她一定說，玩物尚志。不過“不為無益之事...

[硯史箋釋 下载链接1](#)