

亲爱的，我们活在最好的年代



[亲爱的，我们活在最好的年代 下载链接1](#)

著者:方文山

出版者:现代出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787802444492

本书为方文山转型励志作家推出的自传体励志随笔集。在本书中，方文山以自己从最底层拼搏到如今地位的经验和体会，告诉青年朋友：每个人扮演好自己的角色，喜欢自己、享受快乐、珍惜幸福、抓住机会、完善性格、保持单纯，较为全面的阐述了自己的人

生励志经历，将他的“方式励志法”介绍给广大读者。

作者介绍：

方文山，台湾著名词人，周杰伦的最佳拍档。擅长拆解语言使用的惯性，重新浇灌文字重量，赋予其新的意义，纺织出新的质地，建构后现代新词风。其创作的词中充满强烈的画面感、浓郁的东方风，是华语歌坛“音乐文学”的创作才子，更是各种音乐奖项的常客。文字独树一帜。他的歌词作品促发了音乐创作另类革命。

目录：前言：吾少也贱，故多能鄙事

新书序：亲爱的，我们活在最好的年代

壹·在最好的年代，就应活出精彩！

01一个没有质感的民族

02?建筑，是一个城市的气质

03?一个民族的美学养成需向下扎根

04?全球化就是所谓的西化

05?崇古蔑今的日本人

06?汉字书法，一种准艺术层次

贰·方氏励志法

01?一个人最大的悲哀，就是不愿意当自己

02?演好你自己的偶像剧

03?对事物持正面的看法

04?扮演好自己的角色

05?何必带着负分的记忆

06?喜欢自己是最基本的前提

07?珍惜同侪间的共同记忆

08?改变观念又不花钱

09?感情在暧昧不明中最美丽

10?享受主动追求的快乐

11?不要将记忆一次买断

12?拓展自己的视野与生活圈

13?没有一百分的人生

14?就算分手也不该恶言相向

15?不要将幸福视同理所当然

16?暗恋就像写小说般有趣

17?有时候机会比实力重要

18?有一种幸福叫做年轻

19?一个人的性格决定其命运

20?不要把职业类别偶像化

21?人生不可能倒带与重来

22?真正的爱，名字叫祝福

23?不要太早失去单纯

叁·微博励志句

01?让我们感谢这始终不完美的世界

02?选择自己的那份烦恼

03?恋爱是不用钱的营养剂

04?培养自己的独特性

05?拥有目标追求的幸福

06?努力成为你所羡慕的人

07?寻求被人肯定的价值

08?叛逆要用对地方

09?面对社会的现实面

10?心怀仇恨时，你是唯一受折磨的人
11?成为你自己的汉武帝
12?想象力可以很丰富，但人生只能有一次
13?学习欣赏他人的成就
14?工作只能赚到数字，而不是日子
15?善待参与你生命的人
16?当一个有故事可以说的人
17?不凋谢的花，不会有惊喜
肆·在最好的年代，我们所参与的都将变成未来!
01?阅读决定视野高度
02?玩歌词，三不一没有
03?念旧方文山，创作才子内心的老灵魂
04?娘子，我的创意在西元前开始
· · · · · (收起)

[亲爱的，我们活在最好的年代](#) [下载链接1](#)

标签

方文山

励志

随笔

台湾

亲爱的，我们生活在最好的年代

青春

自我启发

随笔集

评论

是要化身林夕么？

只能说还行，可读可不读。

比起齁得不行的鸡汤类作品，这大概能算清汤，至少不能算诚意之作。但是有些话确实说的在理，为什么要委屈自己在一亩三分地和那些无边无际的束缚之中，不走出去看一看，永远也不会知道那些青砖那些红瓦，和那些无边无际的海和天是怎样的美丽，而众生又是多么得渺小，毕竟我们生活在一个自由的可以特立独行的时代。

唉

也就是忽悠忽悠小朋友的书，不过既然是励志书，总要比小白文来得有营养一点

我实在是，读不下去

题目吸引了我，而已

说来说去，还不是一样

内文没有标题写得掷地有声，标题没有方文山自己的故事那么让人动容。每次看到类励志书里出现“半杯水”理论，就觉得很乏味。文化的质感那段可读，其它翻翻就好。

别人发自内心的尊敬来自于你的真实实力。

作者心态不知怎样，文字浮躁了，无甚妙处

一切的一切都只是在扯淡啊喂！！！

就演讲稿好看。

就如封面所说，他的人生经验更值得我们学习~

没啥感觉，学生读物。

不错不错~~犹太人真的是最优质感的民族了~！！！！！！！！！

挺好的励志书。

我觉得还是很普通的励志书啊，道理一堆谁都懂啊，可做起来又不见得那么容易。

大多算成長史。

恩，更适合学生时期

[亲爱的，我们活在最好的年代](#) [下载链接1](#)

书评

以为是方文山的自传，看完才发现原来是本所谓的励志书，除了写他个人经历的几篇文章外，全是用说教的口吻讲些肤浅的大道理，而且还罗里吧嗦的，感觉就是在写字凑数，一句话即可道出的道理非得写满6页，令人难以卒读。

非常后悔读了此书，因为此书让文山兄的形象在俺心中大打折...

原本的生态应该是360行，行行出状元。而目前这个国度，所谓的主流已经消除了多元化的存在。很多人因为最初的“不入流”而拼搏上进奋斗，最后呢？一切依然浮云归于黄土。

先天的很多东西我们无法选择，也许很多人一出生下来就在主流之外的外。如果这是一个有梦的国度，还会尊重...

《亲爱的，我们生活在最好的年代》书评

我喜欢周杰伦的歌曲都是“中国风”的歌，比如《东风破》《菊花台》《青花瓷》《上海1943》，听了这些歌曲给人一种可以悠然回味的感觉，每一句精彩绝伦的歌词都可以印在心上，那么温柔而又那么有力。也正是因为这些古风歌曲，让我知...

都知道方文山“中国风”的歌词写得好，不知道原来他也写批判性的文章，也出励志书，还到大学讲学。说这本是励志书，我觉得倒不如翻看方文山本人的履历来得励志，一个高职毕业的电工竟化身成为华语歌词界无人不晓的人物，是命运弄人，也是辛苦赢得。读了这本书，我对书中...

早知道方文山的才情。尽管我的年龄注定不会是杰伦的歌迷了，却对他的很多歌词都能随口哼唱，想来是方文山这六十年代的年龄七十年代的心境八十年代的组合糅合在一起，打动了我吧！那充满东方韵味又极具人文内涵的文字，当真可以在人的脑海过而留痕，令人回味无穷。整本书的内...

听说方文山这个名字缘于周杰伦的音乐，起初只是觉得周杰伦的音乐不错，而后细听之下发现歌词很有深意，于是遇上了方文山。

《爱在西元前》的古文明探索，《上海1943》的浓重父辈情感，《娘子》的另类怀旧，《米兰的小铁匠》小市民的艰辛生活，这些独辟蹊径的古典元素，另类情感...

昨天在书城把三毛的《梦里花落知多少》看完后，跳跃似的把前段时间就想看方文山的

《亲爱的，我们生活在最好的年代》。之前一直以为传记，传记无非就是那种介绍自己以前是如何如何苦啦，多少年后怎么啦，然后因为什么机遇而成名啦等等。说起来，人的一生无非也就是这样的啊。只...

喜欢周杰伦是因为喜欢方文山 但 “第一才子” 还是过分了 只能说特别的时代
需要这样的歌词吧 转型作家 字里行间 道理说到了 但还是略显浅薄 语感太自然
过于平淡 不太像书，更像日记 娱乐圈毕竟还是很浮躁的地方吧
写书需要的还是长久的沉淀 所以想说，写歌词更适合他

花钱买这本书来看的，要么真是方文山的铁粉，要么就是杰伦的粉。我真心觉得方文山
在文字技术领域是有想法的创造者，但从现有的市场经济来看，他本身很多想法似乎已
经被绑架，包括近年来出版的书籍，个人感觉并非其本意，更多像是一种运作下人物志
的副刊。方文山早期作品和现在...

方文山的啰嗦，从作词字多的习惯就可见一斑。。
这本书有些道理不错，有些却泛泛而谈。
当然，也不能指望他说得多么精确深入，毕竟他不是学者也不是思想家。
通常这类书的套路，不就是用简单的道理解释生活现象，让读者得到心灵慰藉么。。。
还好我没抱着很大期望，随便翻翻...

工作如果没有效率 就只是一场有着借口的游戏 创意如果没有彻底去执行
就只是朋友间的聊天而已 梦想如果被人看不起 也有努力实践的动力
青春如果可以安排与重来 任何事都不再需要勇气 生活如果可以选择回忆
我们将拥有一段不真实的过去 我说亲爱的 爱情如果可以 预先知道结局 ...

不爱受教，不爱看不爱听别人像老妈子一样唠叨 “你应该干什么，你不该干什么”，里
面的内容都说得很对，都很有道理，都很阳光。但是这些道理我也都知道，我需要的不
再是道理，而是让我照着道理去干的动力。嗯。好一本浅显的励志书。
还不如去看一期人民日报来得痛快。

之前很喜欢方文山的词 感觉总有一番意境
所以想象中方文山的书应该会带着深奥的味道 却发现并非如此
就跟身边的朋友唠嗑家常一样 道出一些简单的又知易行难的道理
他的人应该跟他的书一样 很好相处 丝毫没有高高在上的感觉
而有的朋友看过后觉得这些老生常谈的问题一个...

“感谢有挫折，感谢有伤悲，感谢我们还有音乐，感谢秋末后飘下的冬雪，让我们在这始终不完美的世界，可以纯白很有感觉。感谢你离开的样子，感谢只有一个人的日子，感谢这时而愤愤，时而沮丧的城市，感谢我们还有诗，让我们那些多变而难以解释的心事，可以一一轻描淡...

——读《亲爱的，我们活在最好的年代》

当初看到方文山也写书了好生好奇，这位GG可是大大有名，在我的印象中写歌词写得好的也没让我记得几个人，一个是香港的林夕，再就是这位方文山先生了，这两人因为确实有才，有特色，有个性，才会被我们深深地铭记，相信很多人也跟我...

为什么我们生活在这样一个时代？相信这样的疑问在每个人的心中都不止一次的出现过，但到底我们生活在怎样一个时代？其实连我们自己都搞不懂，在幸福感成了社会中到处飘荡的主旋律的时候，这本书向人们展示了一个关于美好时代的描述。方文山，一个如雷贯耳的名字，《...

[亲爱的，我们活在最好的年代](#) [下载链接1](#)