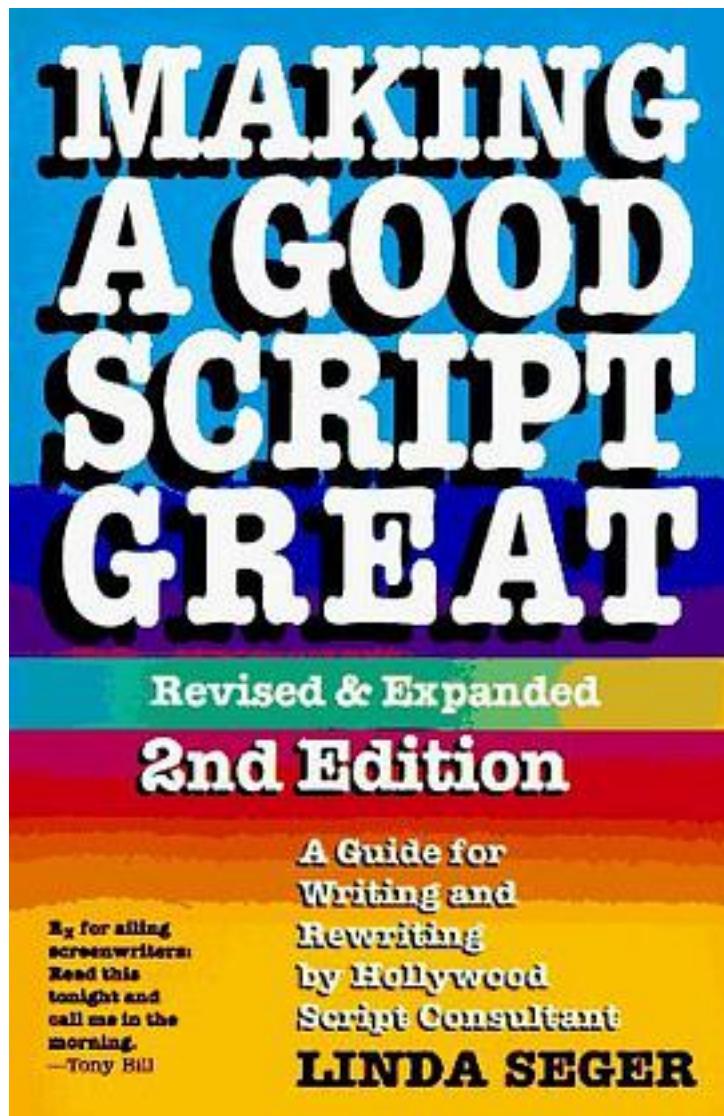


Making a Good Script Great



[Making a Good Script Great 下载链接1](#)

著者:Linda Seger

出版者:Silman-James Press (US)

出版时间:2010-9-15

装帧:Paperback

isbn:9781935247012

Making a good script great is more than just a matter of putting a good idea on paper. It requires the working and reworking of that idea. This book takes you through the whole screenwriting process—from initial concept through final rewrite—providing specific methods that will help you craft tighter, stronger, and more saleable scripts. While retaining the invaluable insights that placed its first two editions among the all-time most popular screenwriting books, this expanded, revised, and updated third edition adds rich and important new material on dialogue, cinematic images, and point of view, as well as an interview with screenwriter Paul Haggis. If you are writing your first script, this book will help develop your skills for telling a compelling and dramatic story. If you are a veteran screenwriter, it will help you articulate the skills you know intuitively. And if you are currently stuck on a rewrite, this book will help you analyse and solve your script's problems and get it back on track.

作者介绍:

琳达·西格 (Linda Seger)，好莱坞资深编剧顾问，从1981年起为2000多部剧本和100多部电影担任了策划咨询工作，并在三十多个国家教授剧本写作。与她合作过的影人和电影公司为数众多，如导演彼得·杰克逊、朗·霍华德，ABC、CBS、NBC电视台，以及迪士尼公司等。她同时还是美国电影学会、美国导演协会、美国编剧协会、美国电视艺术与科学学院、美国电影艺术与科学学院会员。因剧本咨询方面的成就，她获得了Redemptive Film Festival终身成就奖及Moondance等其他电影节多项大奖。更多信息请参见www.lindaseger.com。

曹怡平，先后就读于西南政法大学、中国艺术研究院，获经济法学士学位、民商法硕士学位和影视美学博士学位。现居重庆，任教于西南大学文学院戏剧影视文学系。已出版译著《电影制片人融资指南》，专著《从剪刀手到守夜人》，发表论文80余篇。

目录:

[Making a Good Script Great 下载链接1](#)

标签

编剧

电影

工具书

Cinéma

评论

很受用。非常给力的编剧入门书。写得浅显易懂，给了很多例子（尽管许多例子显得有些老，不过作者也融入了不少新的例子）。读之前建议最好先写过电影剧本，这样看起来感触可能会更深。

这本书基本上没一句废话，跟The Art of Dramatic Writing一起看收获很多。然后多谢Ron Howard的推荐！

还是先有了good script再来看吧（哭）

这书真心纯纯干货 每个编剧学生都应该拥有一本 如果用数学书比喻的话
这本简直就是罗列了所有考试要考的公式
然后手把手用例题教你学套公式………很给力了
我是真的不爱写三段式可三段式真的很重要啊………

属于尤其对广泛受众型商业故事超级受用又实用的透彻工具书

[Making a Good Script Great 下载链接1](#)

书评

由于个人对戏剧的热爱，所以对电影的剧本创作也产生了连带感情。电影与戏剧原本就诸多想通之处，因此读一读本书自是大有裨益，更何况，迈入一门全新未接触过的学科，自也需要一本入门书，如果这本入门书既深入浅出又能常读常新，自是最好的。在电影剧本的创作方面，我想，《编…

在我没有读此书之前，我对编剧一无所知。我觉得拍电影就是讲故事，编剧就是写故事，写故事谁不会写啊！现在铺天盖地的都是好文章，永远不缺素材。但是我错了，一个原创故事，如果你不能把它写成小说或剧本的话，它就只是一个只有你自己欣赏的内心独白，没有被大众认识的途...

文/暖暖蓝田

《编剧点金术》是我读的第一本编剧专业类书籍，才疏学浅的我唯一看过的剧本是三毛的《滚滚红尘》，想当年高中时的青葱少女也是不折不扣的三毛迷，于是攒钱从新华书店抱回一套三毛全集，也因此得以第一次正儿八经读了一本原汁原味的剧本。不过好歹我也算是个伪文...

文/如果有一天

点金术，顾名思义，一种化他物为黄金的技巧，比如北宋江西诗派的“三宗”之首黄庭坚，最是懂得以两种全新的技术手段在唐诗的盛(yin1)名(ying3)之下玩出点不一样的东西。这两种技术，一招叫做夺胎换骨，另一招就叫做点铁成金。即所谓“古之能为文章者，真能...

《编剧点金术》琳达.西格 第二章 三幕剧的运用——章后练习

Q1.观看5-10部电影的开头。找出每部电影的背景、催化事件以及核心问题。每部电影中，催化事件是在几分几秒出现的？在所观看的电影开头中，有没有某些背景或催化事件怪怪的？如何改善？1.《末代皇帝》印象分5星无尿...

我一直认为，要评价一本书的好坏，首先要弄清楚这本书是写给谁看的。

如果你是一个编剧小白的话，看这本书应该是过于超前了，就好像还没下水游过泳，就已经在思考自己的泳姿是否漂亮；或者网球底线技术还不过关，就已经操练起各种组合战术了。也就是说，这本书不适合业余的电...

总的来说《编剧点金术》是很有实用价值的一部指导书，书里详细介绍了许多编故事的小技巧，尤其适用于剧本的后期修改，使剧本更加细致精彩。当然，《编剧点金术》内容很全面，在大的结构和情节设置上也有相应的写作指导，细读这本书并按照书中的指导去做，便不容易迷失剧...

确切的说，这本书是从创意阶段开始的，对于点子和创意如何筛选归类，都有相应的方法，比较适合刚入门或对编剧有兴趣的人看。其中索引卡的运用，适合用在创意碎片的整合，场次之间的关系，直到写作故事大纲都有很大的帮助。
本书所用的是好莱坞剧本的三幕剧格式，多少页开始第一...

看电影最直观的是视觉和听觉冲击，但无论是浩瀚星空还是追车现场亦或是连环凶杀，在我们观看完整部电影之后，留下印象最深的，只会是影片讲了一个怎样的故事，或者反映了怎样一个问题。

比如在最近上映的影片里比较讨喜的《帕丁顿熊》，我看完以后的第一感觉就是故事好看，轻松...

决定读这本书时，恰巧憋完了一个纯业余剧本初稿，走的是文艺小清新的路线，写的是残酷的生死轮回。想起不久前刚完稿时还颇有成就感，但交由几位读者受众一番检验，马上便泄了气。结局太悲伤，冲突太平淡，改稿势在必行。一筹莫展之际，我开始重读《故事》，后来又加入了这本《...

好编剧从这里开始 —— 读《编剧点金术》 涂人也

我这么多年来，一直坚持故事创作，但是，发现故事的创作非常难以创新，写着写着就像走进了莽莽丛林，不知该往何方走了。于是，又开始涉足剧本写作。编剧，想想高满堂、林和平、于正、海岩等，哪个不是将千万钞票收入囊中？但正如...

[Making a Good Script Great](#) [下载链接1](#)