

杜尚传



[杜尚传 下载链接1](#)

著者:王瑞芸

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-1-15

装帧:平装

isbn:9787549502714

继翻译《杜尚访谈录》之后，作者花费四年时间追索杜尚这位传奇人物的人生历程和心灵世界，写出了这部杜尚的精神传记，同时描绘了一幅20世纪西方现代艺术变迁的众生相。作为艺术家的杜尚，与西方艺术流派有着密切的关系：立体主义、达达主义、超现实主义、波普艺术……都可以看到他的身影。但杜尚不仅仅是一位艺术家，更是一位生活的智者：他引领当代艺术进入了革命性的崭新时代，却始终韬晦自隐，但开风气不为师；他的生存态度，他的艺术观点，他的超然、无我，让他躲开种种羁绊，站到了艺术之上。

作者介绍:

王瑞芸，江苏无锡人，1985年获得北京中国艺术研究院美术史硕士学位，1991年获美国俄亥俄州西方储备大学艺术硕士学位。旅居美国20年。现供职于中国艺术研究院美术研究所。迄今发表的著述有：《巴洛克艺术》、《20世纪美国美术》、《美国美术史话》、《通过杜尚》、《戈登医生》（小说集）、《美国浮世绘》（散文集），翻译《杜尚访谈录》。

目录: 第一章 我当然会有机会也考虑做艺术家
第二章 我在用八年时间上我的游泳课
第三章 我从不把自己保持在一种建立好的模式里很长时间
第四章 我没有那种“画家生活”
第五章 我想发现一些东西，它们和过去是全然不相干的
第六章 我什么都不信
第七章 我已经不打算再过一个追名逐利的艺术家的生活了
第八章 漫游在平静的海中
第九章 没有美，没有丑，没有任何美学性
第十章 你如果一边战斗，就无法同时一边发笑了
第十一章 我要的东西不多：棋，一杯咖啡，过好二十四小时
第十二章 我和自己之间的游戏
第十三章 我一直在试图渐渐减少行动
第十四章 吃饭和为了绘画而绘画是两件不同的事情
第十五章 我发现婚姻向其他事情一样没劲
第十六章 我很喜爱我做下的事情，这种喜爱就转变成了这种方式
第十七章 给予抵制的方式是：沉默，缓慢，独处
第十八章 拒绝会显得可笑，拒绝诺贝尔是可笑的
第十九章 把一向隐蔽着的东西带到光天化日之下
第二十章 艺术家的状态比他的艺术更重要
第二十一章 我的位置就是不具备位置
第二十二章 我拥有一份非常精彩的人生
· · · · · (收起)

[杜尚传](#) [下载链接1](#)

标签

杜尚

传记

艺术

王瑞芸

理想国

广西师范大学出版社

【艺术】

人物传记

评论

看完了。杜尚不错，而且很帅。但本书作者糟糕的理念和语句简直令人无法忍受。

传记作品的反面教材，各种牵强附会，神化传主。阅读时要努力摒弃作者的自我抒发和评头论足，单看事实性的传记部分和直接引语。但杜尚的确有魅力，对理性的轻嘲，对偶然的亲近，“艺术等于生活”，不是艺术史而是思想史问题。

很好看，不过作者对杜尚带着明显的崇拜——尽管这种崇拜可以理解，但是因为崇拜所引发的一些见解就显得很牵强。

这本书其实是章回小说。杜尚是王瑞芸的杜尚。

作者一直强调杜尚追求“自由”“反规则”，但是基本没有提及他这种观点的原因——除了对一个转折点事件的描述，但这是远远不够全面的。我很好奇，对于杜尚这样“无我”的人到底有没有爱这个概念？其实在我眼中无我就是最大化的有我，他始终不会让

自己深陷入任何一种关系中——其实他是那么的爱自己，而不是任何一个其他的人。也罢，说爱太没劲了。因为爱本来也就是自私的。

其实作者文字不够洗练，又带有比较重的崇拜情绪。不过，即使你对杜尚的作品嗤之以鼻，读这本书你也会喜欢杜尚，他是个有意思的人。（就冲我这大半年来第一次读书到这么晚，我也要给杜大人多打一颗星，哈）

书名应改为《我爱杜尚》

。完全是一粉丝呓语，对自己提出的论点缺乏有力的论证，前面三分之一还稍有理性可言，后面完全是不顾一切的粉饰和升华，绝逼是真爱。

艺术家的生活态度比艺术家的作品更能说明其思想

夫虚静恬淡寂漠无为者，万物之本也。

著者抛弃了西方实证主义的研究方法：收集归纳和演绎，用另外一种方式对杜尚的资料进行剪裁整理，突出的是他的人格魅力：超然。安静、收敛、完全不事张扬的杜尚为无拘无束的精神找到“现成品”作为否定艺术的方式。他的“现成品”后来成了颠覆整个西方艺术观念的杠杆，造就了艺术史上最大的变革。这是杜尚的能耐，他不急不躁，而且还安安静静，却锲而不舍地完成一件大事：让艺术成为非艺术，结果竟然导致整个西方艺术的改道。任何情况下，杜尚都不曾让自己在感情上陷入狂热的状态。在他身上始终保持着一份冷静。随和与冷峻是他生命的两方面，他一边需要接近人，而且善待人，另一边需要绝对的孤独，不希望任何人进入他的内心世界。保持距离是他一生的原则。

书名要改成 杜尚及其周边艺术家

王瑞芸老师是我们那一届的当代西方艺术史教师，也是华语世界唯一专攻杜尚的学者。所以现在无论我们脑子里的杜尚如何，都是王老师眼里的杜尚。

题眼抓得好，写得也放松

觉得杜年轻时更精彩，同样的事情放到中晚年就显得疲惫。唉，难道只有年轻的底色在的时候，无论做或不做才能都显得精彩？

虽说是个人传记，但还可以了解到那个时期的不同艺术产生的各种因素。

这个杜尚有点像禅者

作者应该意识到，造神运动在杜尚那里，也是会被嗤之以鼻的。

八卦多干货少 不过作为研究杜尚的起点也可以了 西十四街走了 格林威治村走了
不见什么气韵 都变了

智者

五六十年代生学者典型风格，坚持“围绕主题”，生生把一个活人提炼出一个“中心思想”，文字不精彩，那鲜活的一代人写成了橱窗里的塑胶模特。书中最好的东西是杜尚自己的话和作品，其他部分无甚可观。教训是不要以写神写教主的态度写传记

[杜尚传 下载链接1](#)

书评

在《杜尚传》的前言中，我们读到这本书由完成到出版，中间被作者搁置了四年，原因是她感到从个人生活和艺术史影响两方面对杜尚进行详尽分析后，“仍旧感到意犹未尽，感到杜尚不应该仅此而已。”已完成的书稿缺少了些什么，同时作者发现，这种缺少

也普遍出现在研究杜尚的西方著...

大二时，我画的一张插画被一家杂志社拒稿，带给我很大的打击。我在怀疑自身能力的同时，不禁开始思考：到底该如何才能让更多的人喜欢我的作品呢？带着这个枷锁，很长一段时间，我都在小心翼翼地画每一笔画，希望每一笔都可以做到完美，都可以得到别人的赞赏。然而，我发现自己...

MD 我从此认出是你了。

十三四岁第一次用火柴在纸上烧出一片焦痕并郑重其事贴在墙上暗自欣赏却又心中无底的时候，那个看着我的透明的人，原来是你。

听着不知哪里来的梦幻曲把妈妈的缝纫机当作钢琴用手指轻柔迅疾弹奏的时候，那个看着我的透明的人，原来是你。一朝醒来决...

这本传记可以带给人很多阅读的快乐。除了作者强调杜尚的超然和禅意，在传记的后半部分重复得略显乏味以外，从细节到背景分寸掌握得都很好。我一直都觉得真实的人生其实比小说更精彩，大家去读小说实在是一件不划算的事情。普通人如此，就更别提杜尚了。杜尚的一辈子，其实挺...

同时看了一个法国人和一个中国人写的杜尚传。按理来说我应该更适应本国人的思路，事实上王瑞芸写的那本书我也看得更加顺畅。但却也不时庆幸先看了半本另外的书，虽然那本书中充斥的对艺术评述的穿插让我这种俗人读起来有点散乱，找不到一条主要线索，甚至连时间先后都有点含混...

对生活有太多的执念，仿佛是人类的本能。可惜有所背负，就意味着无法轻松，无法自由，即便能够自我反省，在理想世界表达出对自由的渴望，每当回归生活，一举一动中下意识的思想依旧根深蒂固。

识见马塞尔·杜尚这个人，或许会在这个问题上给化解自身心魔，带来一点...

我看完杜尚传 整理出来条线一条是西方当代主义 从野兽派 立体主义 超现实主义 到后来的达达 抽象主义 行为艺术 都被杜尚有千丝万缕的关系 而另外一条 就是杜尚的 决裂独立 然后 把生活 变成一种艺术 看杜尚的生活 就是一个艺术 我沉溺于书中的描写 他活的那么自由 在人群中翩...

佛系与自私？在乎与不在乎？爱与不爱？这些的边界真的太不清楚了，或者是我弄不清楚。
对杜尚，我还是觉得，他遇到的大多数都是自己不在乎，不爱的而已。不爱才会无所谓
不是么
杜尚真的很聪明，真的做到很聪明，因为他绝不轻易走心，他拎的太清楚。任何事任何人都难走进他的心...

接触到《杜尚传》是因为喜欢的F小姐的读书笔记和她对杜尚的喜爱，看了大半，也作了些思考笔记，或许没把书看完不应对书进行评价，但书里传递某些思想我实在无法认同，是我阅历浅薄还是欧亚文化的差异让我无法共鸣，或是作者对杜尚生活态度及思想的诠释偏主观，杜尚最好的...

本书作者显然非常崇拜杜尚，不过从书上介绍的杜尚一生所做的那些事情，我看不出杜尚怎么就成了前无古人的艺术大师。我看，他根本是一个高明的混混。一个人做到特立独行，不追名逐利，难道就是大师了吗？这个世界上，特立独行、看透浮华，但还是执着于自己所热爱的事业的人多了...

从读本科时，杜尚的名字一直被提及，在读这本书之前，对于他的了解，也仅仅是停留在那个现在还被人讨论不休的《泉》。现在看来，杜尚对艺术流派的发展最大的贡献就在于他对于“现成品”的引入。

怎样使得这样一件现成品被赋予了“艺术品”的身份，是因为艺术家的签名行为使它从...
...

我喜欢杜尚，但他更像个不食人间烟火的仙人

写他的故事，不如写他朋友们的故事有意思

像是胖墩墩，长着一张佛祖一般圆润的脸蛋，像一只大花蝴蝶一样穿梭在艺术家们中间的阿波利奈尔，毕加索为他画过画像（超级像哈哈哈哈），在死前他还大叫着说：“我还不想死，我还有很多话没...

在杜尚的一生中，野兽派、立体主义、超现实主义、抽象表现主义、波普从他身边流过。杜尚就像河流中的一块顽石，不属于任何流派，没有创作的原则纲领。终其一生他都在努力消除艺术的特殊性，消除他作为艺术家的特殊性，凭一己之力将艺术等同于生活。他以温和随心随欲接受一切的...

因为翻译过《杜尚访谈录》，所以真的是功力深厚。

杜尚——实验艺术的先锋，达达主义和超现实主义的代表人物及创始人之一。
出身于艺术之家——法国一个中产阶级家庭，父亲：公证人（宽容+支持）；姥爷：水平相当高的业余画家；母亲：终身坚持绘画；六兄妹里有四位成...

刚接触和了解杜尚的时候，是在大学的新媒体艺术概论里知道的，知道了达达主义，知道了泉，知道了小胡子的蒙娜丽莎。最初的印象，总是混沌的，模糊的，但就在那时，我似乎在杜尚的身上找到了某种认同。

我自己是一名美术生，很实在的中国美术教育体制内的学生。学习绘画，是从素...

[杜尚传 下载链接1](#)