

青玉案



[青玉案 下载链接1](#)

著者:董桥

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787549500291

董桥记写其集藏古玩的因缘情意，淡笔点染长辈之温情、友朋之相契：梅家灵芝，萱园嫁妆，亦梅先生，乔志高先生，林语堂的半个学生，王世襄的狮子，脂砚斋杏花，倪元璐的字，与陈文岩吹水，老客栈悲歌，徐志摩的旧藏，杨绛先生的来信……富于文人意趣，情韵悠悠，最见精彩。书名借用贺铸名作词牌《青玉案》，老旧的词牌名和他新撰的文玩小品书中重逢，就像一场一见钟情般的艳遇。内地首次引进，精装面世。

近年董桥的新书在装帧上总喜欢花一番心思，仿古典书的皮纸装帧，烫金的封面，实在叫人爱不释手。这本装帧雅致的本子，载有四十四篇董桥的最新文章，带您走进董桥的古董、旧书珍藏的世界。

作者介绍：

董桥，福建晋江人，台湾成功大学外文系毕业后，在英国伦敦大学亚非学院做研究多年，又在伦敦英国广播电台中文部从事新闻工作。现任《苹果日报》社长。先后曾任香港公开大学中国语文顾问，《明报》总编辑，《读者文摘》总编辑，香港中文大学出版社主任，《明报月刊》总编辑，香港美国新闻处“今日世界”丛书部编辑。撰写文化思想评论及文学散文多年，在港台及北京、上海、广州、天津、杭州、成都、沈阳出版文集十多种。

目录: 春台遗韵

梅家灵芝
亦梅先生
萱园嫁妆
乔志高先生
回风宦平安无事
流动的飨宴
林语堂的半个学生
山馆旧影
王世襄的狮子在我家
嘉靖两枚蒸饼
脂砚斋杏花
陆小曼为李仙根撫马
颂德堂访玉
倪元璐的字真帅
彩笺琐忆
爵士风情画
彼得的《蒂梵尼早餐》
读金耀基写王云五
泪竹情事
案头哥釉小记
昔人花事
明代鎏金铜金刚
与陈文岩吹水
留些青铜绿意
两汉风神
寄庵先生
袁先生的玉老虎
老客栈悲歌
师门忆往
探访旧派才女
菜色岁月
听说是徐志摩的旧藏
阿部先生的洋旧书
杨绛先生来了信
朵丽斯的藏书
东京旅馆夜读钞
圣诞颂歌
画里旅程

安德森夫人的装潢
和杜南发一起看山
威利的心事
官皮箱求亲记
和罗瑟音叙旧
· · · · · (收起)

[青玉案](#) [下载链接1](#)

标签

董桥

散文

随笔

广西师范大学出版社

香港

散文随笔

文学

理想国

评论

隨手翻了下大陸版，別字姑且不論，連乾隆仿哥窯筆掭同仿哥窯釵筒的插圖都弄混了（順便說下，我怎麼看都覺得是仿官窯的），可憐老先生半世編輯生涯一意挑剔文字，自己的書卻終究遇人不淑。

装帧比香港版的好看。董老先生的文字糖一样，不能连着享用。

董桥说彭哥的《忆春台旧友》：“许久没有读到这样民国的文字了，仿佛暮秋时节穿过一弘月亮走进一处古老庭院，花树微茫，朱栏寂寞，水榭无语，怯怯然驻足凭吊之际，纱窗里悠悠传来哀婉的箫声，如泣诉，如梦幻，如隔世。”董桥笔下也总是这样老旧的文字，旧欢如梦旧梦沉沉。又他引陈定山在《春申旧闻续篇》中所说“现代青年以为徐志摩是情圣，其实我以为做徐志摩易，做翁端午难”，这一节可与《安持人物琐忆》对照着看。董桥看多了，易腻。

最爱书话部分，1、书之缘&藏书之爱。搜寻旧书的旅程，希望那些古旧的书籍能够流通，得到更多人的收藏和品鉴。这才是爱书人的心声吧。
2、吐槽阿加莎克里斯蒂尘封多年的二十七卷录音磁带
&餐桌上考证阿婆小说原话“我们这帮读书人最爱吃，不吃得饱饱的不行”，读来饶有趣味~~~

这个系列最喜欢青玉案

会被文字腻住的，睡前看合适，灯光昏昏暗暗，人迷迷醉醉的也就无大碍了。

老人家心中或有沟壑。只是口味不合。

董老先生的文吧，你得慢慢翻完。从董桥这系列书的定价来看，出版社和董老都赚翻了吧。（广西师范大学出版社关于理想国这个概念的体系书都还是不错的，属于有脑子的经营）

黏黏糊糊的文笔。。董桥那种端着架子对着句子精雕细琢的模样实在让人喜欢不起来

第一本完整的董桥，他真是来往无白丁啊

比较清淡

玩一辈子

藏书什么的真是有钱有闲阶级才做得来的事情啊……

休憩33rd，连读两本董桥实为不智，此本质量亦不如记得与立春前后

东京是不说外国语的大都会，阿部先生那口东洋腔英语听来简直是天籁。他的书店我一连几天天天都去逛一两个小时，天天都消受几回意外的惊喜，感觉很像重访英伦古书肆，连木板楼梯一步一嘎吱的老骨头声响都像，二楼昏暗的光影杂乱的书堆霉旧的书香更像。不很像的是那些青山乱叠的旧书好像都不染尘，一本本老得幽雅老得体面老出扶桑强制的洁癖，跟小津安二郎的黑白老电影一样干净，不必劳烦《伊利亚随笔》里的英国老书商使劲吹掉书皮上的灰尘：原节子从早到晚总是整整洁洁黑是黑白是白。

这装帧！这价格！竟然还有错字！简直不忍卒读！我该找@广西师大出版社算账？还是@广西师大理想国？

其间几番挣扎，终究还是喜欢董桥吧。虽然读多了腻人，可字字句句里漫漫的都是老派人的风骨、老派人的清贵。凭着这份学养，这份情致，这份仔仔细细、辛辛苦苦下功夫的态度，用心读它就算没辜负董桥先生“猎书猎字猎句猎了大半辈子”的心血

【2014.5.27~5.29】《菜色岁月》可看，提到毛姆的一个短篇。其他仍皆是古玩、书、收藏，叨逼叨逼的。

此书伴我春假欧洲一场游。本以为董老所写的东西我是半点都不懂的，未曾想经看到了She Stoops to Conquer和贺铸的词……

跟郭四娘的小文章有点像

[青玉案 下载链接1](#)

书评

董桥的文字基本没看过，老先生这些年在内地有大名，常见网上有人成套地收集他的书，什么港版台版内地版，装帧都做得很漂亮。这次我买了广西师大新出的两本，绉面布纹小开本精装，手感很好。再加上旧存的一本老书，三联“读书文丛”的《乡愁的理念》，打算了解一下。三本书没想...

首先，说文字，

内文中的部分文章在另外的集子中也曾见过，这样子编稿也不是那么回事啊？

其次，是价格。

即使是董桥兄吧，即使是装帧上费了些力气吧，即使纸张选择上讲究了些吧……

但是，广西师范大学出版社，这样一本11万字的书，定价48元，这到底算是怎么回事？？？？？？...

《拆廟與造神》 拆廟與造神，歷史上，不乏所見，即便是於文學藝術的殿堂裡。

祇是古往今來讀得多了，大抵總是看得出點兒拆廟與造神這兩樁事兒的主旨，拆廟是為造新神，造神是為修新廟，盤算的底裏還是一宗，都是想在殿堂裡頭弄個把交椅安泰自己，其肇事主兒，大抵為一人。乾隆...

《與喜歡董橋的讀者說》

讀董橋有些個年頭了，漸漸地，發覺周圍讀董橋的人也多了不少，差旅香港抽空上街，買董橋的書已經成習慣了，即便沒有新出的集子，像《小風景》、《今朝風日好》、《絕色》之類，再買他個一兩本總是沒錯的，有時候朋友見面，送書總比送其他的物件得體些，...

沈昌文在《书商的旧梦》里说：

在大陆说起香港作家董桥，知识界脍炙人口的一句名言是“你一定要看董桥！”

记得贾平凹评张爱玲的文章时曾引用过一支曲子：“平生不会相思，才会相思，便害相思”，读了董桥的文字，我便体会了这样的心情，倒应了贾平凹引用的另外一支曲子：“好...

一向不喜散文，可是最近却被董桥的文字醉倒。

不喜散文，是因为散文都是雕琢的，区别只在于雕成一片假山假水，还是琢成一带行云流水。散文中总是难以瞥见真性情，为文者大可安安全全地隐藏在那些已被割边断角，修饰地了无生气的文字中，只呈现给你一张或浓妆或淡抹...

老派的美，是个很笼统的概念。如果你不了解Morris的插图本，不喜欢小牛皮作的毛姆，或是杜拉克作插图的鲁拜集，那么董老的书不值得买。

董老是个拒绝被时代拖曳，拒绝电子化设备，偏执地迷信毛笔，却有着现代人所没有的古典的discerning的品位。董老所欣赏的那些明清雅玩，西洋...

董桥最早在大陆三联出的书是《乡愁的理念》和《这一代的事》，素朴典雅的小册子，读来回味隽永。广西师大出版社理想国，又将他的文章修订再版，先出了《记得》和《青玉案》两种。读董桥的人，彷彿头脑中闪出一位穿着长袍马褂再系领带的老者，既有西学背景又不乏国学古风，还掺杂...

刚起来，今天不上班。昨夜醉酒头脑昏昏，本想续读巴赞的《电影是什么》，看来是不行了。巴赞用专业术语和严密逻辑构筑起来的电影空间，对于头脑昏昏的现在来说，即使进了名山，也要空手回来的。索性不去，不如再说说董桥。

我依稀记得昨夜醒过，喝口水上厕所，之后几分钟清醒...

许多过了忘了，随手拈几个：前言部分 pVI

第八行 “基度山恩仇记” 应为 “基督山恩仇记” p8

倒数第四行 “在宣楼眼看她” 疑为 “在宣楼眼看他” p104 第八行 “Breakfast at Tiffany,s” 应为 “Breakfast at Tiffany ‘s” p106 第三行 “古泉专家” 疑为 “古钱专家” 内彩页，图...

看了好几本董桥了，这批的《记得》还算顺畅的看完了 可是看这本《青玉案》的时候看着看着忽然就腻得不行 再也受不了那种前言后语谁也不搭谁的腔调和满书的什么

旧时的优雅民国的清俊老一派的风度为了书钱皱着眉头读下去
觉得真该有人告诉董先生一声：您老歇歇吧别再写了。

幼时受父亲影响，对于古玩文物一事就是道不出的欢喜。
董桥这书图书馆觅得，甚是精细，自扉页不可自拔，这般读书的乐趣是很久没有了。这个心思细腻怀旧的老头儿，笔间满满透着一股民国气。
这些小品文与那些民国文坛大拿比起来也不逊色，风骨各异，不变的是对生活里琐碎事的...

◎ 编辑推荐 行内人说，你一定要看董桥，字字句句都泛着岁月的风采。◎ 作者简介
董桥，福建晋江人，台湾成功大学外文系毕业后，在英国伦敦大学亚非学院做研究多年，又在伦敦英国广播电台中文部从事新闻工作。现任《苹果日报》社长。先后曾任香港公开大学中国语...

读罢《青玉案》，满满青玉摆放在脑海，青比绿好，青更悠韵，越发亮色。“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”贺铸的诗句全盘引到董桥的书本，不时泛起盎然古意。
写字，要手感；踢球，靠脚感。一份份感觉，不能以言说告知，惟有默默生出。
读书如此，没能有冥冥的感觉，是决然...

两个图反了

第一次读董桥的文字。老早以前就听说过他，前段时间新闻说他是林美人的座上客，又看到梁文道采访老爷子的文章，特别想一睹他的文风文采。
从拿到书的那一刻起，就觉得他是与众不同的作者。果然，他做过图书编辑，喜欢诗词、书画，对于装帧精美的图书也特别喜欢收藏。看...

董桥，记得上大学的时候曾买过一本《董桥散文》，好像是一个系列文集中的一本，过了十来年，印象早就模糊了。
前段时间，读冯唐的散文，其中有一篇的题目就叫《你一定要少读董桥》，文字的内容都不太记得了，倒是这旗帜鲜明的态度让人印象深刻。7月的某个晚上，在台州图书馆..

《青玉案》是董桥2011年新出的一本散文集。书名乍看与书中收录文字似有不搭，倒

费了我一番玩味，不知这算不算先生取这名字的慧黠处。
最有名气的《青玉案》，莫过于贺铸词，中有千古佳句：“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。董桥《青玉案》，其中不...

董桥的书买了几本看了一些。没有全部看完。这本和《墨影呈祥》仔细读完。
董桥这两本书的文字已经退尽火气，犹如旧瓷，散发着柔和顺彩的蛤蜊光。
有朋友说董桥文笔不错。可收藏的东西靠不住，他本人眼力有问题，是个白痴！90%的东西都是假的，剩下10%的东西是真的但不值钱...

[青玉案 下载链接1](#)