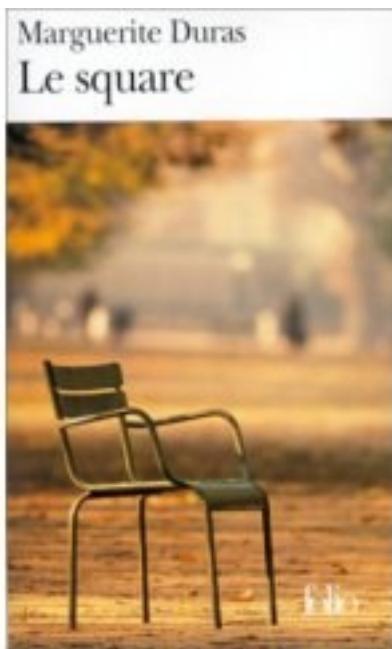


Le Square



[Le Square 下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Gallimard

出版时间:1990-3-2

装帧:Poche

isbn:9782070382248

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras, 1914-1996)，法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。四岁时丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》 (1943) 开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。早期小说《抵挡太平洋的堤坝》 (1950) 充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现

实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》（1952）等作品充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此不少都被改编成影片；后来的小说如《塔尔奎尼娅的小马》（1953），《琴声如诉》（1958），《洛尔·V.斯坦的迷醉》（1964）等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗性和音乐性，但在构思方面却大不相同。她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。

杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》（1960）、《长别离》（1961）这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从影片《印度之歌》（1974）开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

目录：

[Le Square_下载链接1](#)

标签

法语

遍地豆芽菜

经典

法国文学

法国

文学

戏剧

français

评论

文艺。梦想，改变，等待。。。

[Le Square 下载链接1](#)

书评

很多年前，陈染说，交谈没有意义。这句话似乎也早有哲人讲过，故选择沉默。不，事实上有的：交谈是为了勾引，在潜意识里。勾引，调情，如果两个人对彼此发生了兴趣，接着约会恋爱结婚，就赋予了交谈最完整的意义，可载入纪念册，但很多时候我们调完情之后就各自洗洗睡了，没...

如此大篇的对话在杜拉斯的作品中其实并不多，尽管全书的字数仍然只能算是一个短篇。但问题仍然出在法语身上，可能是翻译的问题，但我们仍然不能把语言上的模糊，不流畅归结为是一种语言风格。孩子在故事里面仅仅是起到了引领时间的作用。不过最后的结尾仍然令人感到满意，留出...

我推荐这个书系翻译的广岛之恋。至于广场和仲夏夜
翻译实在是太怪了。要读很多遍。女孩子想法可能符合现在很多20岁左右女生的想法。
。不甘却又无能为力。一直想寻找答案，大概也是我读完的支撑力。但无果。。。所以
我也依然迷茫中。。。哎！

两条直线，有着各自的轨道，偶然在一个黄昏的广场，相交。
在这个交点，男推销员与女佣各自阐发了自己的感悟，自己的生活。有着无奈，有着淡然，有着希冀，也有着失落。两个孤独的人，在一起，依然还是两个孤独的人。并没有融合一起，让彼此不再孤独。自说自话，让自己不再寂寞而已。至于听众，...

第一次的接触 爱不释手 对话式的行文 谁能学来 却深刻的以及默默地在揭示着
男人以及女人所不同的各个感官

这个系列的翻译都怪怪的啊 所以读起来比预料中还要混乱

也刚好好了，看的时候也正好在混乱刚好停下来，在广场上，有人看，有人等待我们说说话，彼此慰藉，互相编造可能性休息。然后继续

费不了多大工夫就看完了玛格丽特的《广场》。广场，西移的太阳，年轻女仆，流动商贩，夹杂着嘈杂的人群，玩耍的男孩，偶尔流动的气息。简单的场景，随便的谈话。简简单单随随便便即可读完的一本书，放下的那一刻，如同从生活的一个角落走向了另一个角落。单在读的过程中，不...

整本都是两个人的对话，两个小人物，男人和女人，她疲惫，厌倦现在的生活，频繁的参加小舞会，为了找个要她的男人，她说这样是找到自由，并且在找到自由前不会爱上谁，或是说，她没有去爱上谁的能力。他呢，似乎安于现状，也没有勇气去改变，但或多或少，对自己就这样成为了...

广场这个地方,找条长凳坐下.

我想给人看顾孩子或者帮忙遛狗,这种生活也能产生美的幻觉.

某一刻的生活中,我们需要说说话,找找什么人,表达一下.

你知道不用说得多深奥,想说什么便说什么.

听听陌生的声音,也许可以看到自己,在某一刻我们迷失的时候. 总之 广场 恩

这个意象如此.....

他们都是被生活驱使的人们，语无伦次，孤独寂寞是生活给他们打下的烙印。有人还抱有希望，有人则彻底绝望。他们就是我们自己的影子。改变生活，永远都那么艰难。“改变的意志如果不来自内部，就一定来自外部”，现实中的我们大多数是被外部的意志所改变着。

变与不变的抉择 心灵的契合

对这本书很有感觉，不过不敢评推荐级，因为对翻译实在不敢恭维……王道乾先生，不好意思啊……不过也实在太直译了。所以一百页多一点的书也分成几才看完，读起来不是很顺。不过书中的对话本身就比较跳跃，而且说的话表面上看起来很平常，却...

“哎呀，先生，我说的这个，想要做到这一点，您简直无法想象该是多么困难，由自己独自一人获得同大家一样的命运，是多么困难。我的意思主要是说，您要知道，克服这种厌倦情绪有多么困难，这种厌倦情绪来自你自身，而且仅仅为着你自己，一心企求获得大家都有的好处——克服这种...

■ 入评理由：纯对白的表述。寂寞，她说。独特的表述风格！ ■ 书名：《广场》 ■
作者：【法】 玛格丽特·杜拉斯 ■ 译者：王道乾 ■ 出版社：上海译文出版社 ■
读者：雅林咚咚 ■ 推荐指数：★★★★★ ■
一句话点评：看似无聊乏味的对白，却道出了或多或少的人生...

独自坐在广场上的人，多少都是在等待的。
一些在等待相约的人到来；另一些则是略微回避又略微有些期待地，在等待着发生交谈的可能。
你曾经有过这样的偶然么？随意坐在广场的一处，然后被动地或是主动地和身边同样独处的人聊起来。总会有其中的一方，言语透露出自己的惆怅、无...

女主人公是仆人，男主人公是旅行商贩。女主一直渴望着改变目前的生活，但她是卑怯的，认为只凭借自己一个人的力量，是行不通的。必须要有一个外界的男人，同她结婚才能救她于水火之中。她21岁了，她在等待着属于她的爱情。
男主人公，一直在漂流着，虽然他称自己为旅行商人。 ...

通过一个流动商贩和一个年轻女佣坐在街头广场椅子上的琐碎谈话，表现两人的日常生活，捕捉他们的细微情感，特别是人在社会中的孤独感。
迷失道细枝末节里，把首要的本质的东西偏偏忘掉。“可惜。可惜，先生。”
很多事我们无能为力，来不及改变，追寻时光留下的印记。一切...

“时时刻刻，在痛苦中思考。”
很少有人这样写小说：整篇的对话，长篇的对话，却饱含哲理，写尽生活的绝望与希望。这样一种群体的生活状态，读来让人叫绝。是的，我们都在在痛苦中思考，时时刻刻，每一个人，幸福与不幸福的都是一样。一整个下午，我在图书馆，一边读一边做...

21岁的女佣与手持行李箱的旅人在广场上相遇。
女佣目前在给一位82岁的老太太洗澡，老太太瘦骨嶙峋，给她洗澡的时候让人厌恶。她干的很累，活儿也越干越多，她在等待一份爱情，渴望改变。“我的职业，并不是一种真正的职业。那是某种状态，彻头彻尾的状态。您明白吧，比如说，是...

很快读完，顺畅极了，感谢译者。我需要感慨的是，天才的杜拉斯。禀赋独具。
没有那个小说家可以将平淡的对答演绎的如此有引力。
其实，她也是摒弃了意义的，直接的表示，我只是在记录一男一女的对话。

罢了，罢了，遥遥致意。如何从无意义的闲聊里流露智慧的芬芳。这一...

青蛙效应 (frog

effect) 是指把一只青蛙扔进开水里，它因感受到巨大的痛苦便会用力一蹬，跃出水面，从而获得生存的机会。当把一只青蛙放在一盆温水里并逐渐加热时，由于青蛙已慢慢适应了那惬意的水温，所以当温度已升高到一定程度时，青蛙便再也没有力量跃出水面了。于...

[Le Square 下载链接1](#)