

# Les Impudents

Marguerite Duras  
Les impudents



[Les Impudents 下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Gallimard

出版时间:1992-2-21

装帧:Poche

isbn:9782070384907

## 作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯(1914-1996)是法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。她四岁丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯十八岁时来到巴黎求学，获巴黎大学法学学士和政治学学士学位，从1935年到1941年在法国移民部担任秘书，并与罗贝尔·安泰尔姆结婚。在第二次世界大战期间，安泰尔姆曾被关进集中营，后来他娶莫尼克为妻，直到1990年去世。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》(1943)开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。她早期的小说《太平洋大堤》(1950)充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》(1952)等充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此，大都被改编成影片；后来的小说如《塔吉尼娅的小马》(1953)，《琴声如诉》(1958)，《洛尔·V.斯坦的迷醉》(1964)等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗性和音乐性，但在构思方面却大不相同，她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》(1960)、《长别离》(1961)这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从创作优秀影片《印度之歌》(1974)开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

杜拉斯的六十余种作品始终拥有广泛的读者和观众，其中最著名的是杜拉斯在七十岁时发表的小说《情人》(1984)。在这部十分通俗的、富有异国情调的作品里，她以惊人的坦率回忆了自己十六岁时在印度支那与一个中国情人的初恋，荣获了当年的龚古尔文学奖，并且立即被译成各种文字，至今售出250万册以上，使她成为当今世界上最负盛名的法语作家。后来在得知她的初恋情人死去的消息以后，她又把《情人》改写为《北方的中国情人》(1991)。尽管小说中与她有关的人都已去世，她的回忆已无所顾忌，笔触也更为大胆，用在情人的生理方面的笔墨远比《情人》要多，对乱伦、同性恋的描写也达到了赤裸裸的程度，但是她始终没有说出她的初恋情人的名字，只是用“她”来代表少女，用“中国人”来指她的情人。

## 目录:

[Les Impudents](#) [下载链接1](#)

## 标签

français

## 评论

[Les Impudents](#) [下载链接1](#)

## 书评

既然投身法语一行，便似模似样关注起杜拉斯，从图书馆借来第一本小说，恰好是她的处女作。

在昏昏沉沉的状态下读完前一百页，因为似乎文字间便透露着一种奇特的冷漠感与阴郁感。细腻的肖像与景物刻画，轻描淡写到厌恶的情绪，那样寡淡地陈述着，这种似乎不经意般的冷淡恰好成为...

下面说5月初她很难受，经过了那一段感觉自己长大了。我怎么样呢？

家是不能挣脱的网，把我不愿也不敢面对的生活中的罪恶和苦难，人的无耻、麻木和因果循环，一下子强加于眼前。看过之后心里的惊惧痛苦难以名状。作为下面口中三十岁的人了，却一直对自己过度保护和纵容...

我是在一种幻觉的状态下读完杜拉斯的《无耻之徒》的。之所以说是幻觉，是因为恍惚间总是自以为是的认为这个有点忧郁有点疯狂有点任性有点迷茫的女孩子和我是有点类似。或者说，看到她，容易想起自己一些过去的时光。

尤其是她对雅克的忍让或者说是以恨或者厌恶这样一种方式...

我倒是喜欢慕的哥哥，和乔一样的性情。他们之间有误解。  
是法国人，高贵，不屈服。关键是Duras倔强的要死。  
通读上海译文的所有作品，杜拉斯。像中毒一样，中了贵妇人的毒。  
她让少女变成妇人，让妇人变成少女。我爱她，和文学无关。

---

杜拉斯是描述空气分子的高手 她所描述的氛围总让我身临其境 看那些杂文散文短篇  
但显然 遇到杜拉斯时才遇到了文学 在氛围叠加的过程中不会觉得繁复厚重  
仿佛就是自然存在的该是那样  
目前只看了《情人》和《无耻之徒》所有她的作品都想陆续跟进

---

这本书不知道为什么让我想起《追风筝的人》，感觉这两本书中有些微妙的感情是很相似的。有时候人与人之间的关系就是这样，受折磨的一方似乎习惯于一直付出，也许是被自己的伟大和牺牲精神自我感动了，然后更深层次地付出，他不忍心去打破好不容易建立起来的这样一种格局。...

---

今天，花了三个半小时，几乎一个下午，把《无耻之徒》看完。这是第一次接触大名鼎鼎的杜拉斯，百度的词条上说，很多女作家都喜欢她，她们在她身上找到了共鸣。我想，我与这位杜拉斯的生日只有两天只差，却是截然不同的气息，当时，我在想，这样一个作家，肯定出生在11月...

---

我把此书当做<情人>的前传.因为我想知道结识中国情人之前,她是如何的一个女孩,在情人中你可以看出端倪,但无法深入,杜拉斯是一个如何的女人,为什么我在看她的作品时,感同身受,或许我们是一样的人,  
在未曾了解她以前,我先理解了她,之后再了解,便爱上了,无法控制.....

---

实话说没怎么读懂。其实是很狗血的一个故事，但在杜拉斯式的叙述之下，我愣是感觉没读明白。她不讲故事，她让我们身处真实的幻觉。  
雅克的确是“无耻之徒”，也真实存在于生活之中。相貌俊美，举止令人愉悦，有能力从事一切，但从不去从事，因为“人类生活的虚幻已成...

---

书中刻画的各个人性格实在都令人厌恶，雅克恬不知耻，塔内朗夫人软弱可笑，慕的一再忍受，乔治的无所作为，亨利和塔内朗的冷眼旁观，于德朗村民的窥视和愚昧。不想再

看第二遍，是因为那些可恶之人跃然纸上。

有多少人认为自己相似当中的谁谁谁谁呢 是觉得原来有些事情就是这样的  
为自己的行径找到了出口 是觉得原来有些事情不是这样的 因为我们是这样偏执的自己  
应该细细地读的 哪怕这样对我们来说很难 哪怕每日只读两页 这样的时光是最好的

逃离雅克，逃离控制，逃离生性中的恶。  
飞蛾扑火一般的奔赴，却因控制的消解而再度离开。  
乔治是一种等待，用等待换取自由，用自由确认爱。  
于德朗是一个站台，爱恨从此分道扬镳。

这书看的断断续续，第一次读她的作品，关于乡村生活的描写不说细致，但还可以凑合，看完后我的第一感觉就是像一部电影《偷香》丽芙泰勒。

从小时起，我就对这个女人传奇的一生充满了兴趣，我曾经不止一次的试图阅读他的作品，但是每一次都以失败告终了... 昨天刚刚读完了这本<无耻之徒>，用了2天的时间  
这次对于杜拉斯的阅读，不再像是小时候那么绞尽脑汁去理解，而是给了我一种阅读的快感，让我安静的读完它 不知道这本书...

一口气读完，这个版本的翻译文笔十分周正，看起来难免会有疲累的感觉。相比杜拉斯后面的小说《情人》等，这部小说确实不算精致，不够流畅。但是文中的基调和底色却与杜拉斯的一贯风格相映衬。让人气愤想要逃离却又极端依恋的家庭关系，彼此憎恨又以一种病态的方式彼此依恋...

这是我看过的杜拉斯的第一部作品，正好也是她的处女作。  
前几天看过了扬的《情人杜拉斯》，里面谈到了她的家庭。  
大概意思是父亲早亡，母亲极度偏爱哥哥，她从小活在哥哥的阴影下。  
所以看到书第一页写道：“献给我的哥哥雅克”的时候，有点困惑。  
难道是她后来明白哥哥只是...

这本书作为杜拉斯的处女作，很传统的作品，但杜拉斯以后作品中的女儿、儿子、母亲的三角关系也在此形成了：儿子与母亲超越善恶的关系，驱逐在外的女儿。  
杜拉斯说：“这本书是从我这里掉下来的：恐惧与欲望，源自艰辛的童年的恶意。。。。

。” 小说具有强烈的自传色彩，其人物...

---

[Les Impudents](#) [下载链接1](#)