

# 陰摩羅鬼之瑕（下）



[陰摩羅鬼之瑕（下）下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:獨步文化

出版时间:2011-1-28

装帧:平装

isbn:9789866562822

新屍之氣化為陰摩羅鬼，

棲息於存在與非存在之間。

回首眺望，徒留黑鶴般的空虛不祥……

這世上沒有不可思議的事，

只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

故事大綱

聳立在白樺湖畔的豪華洋館——「鳥城」當家。由良昂允伯爵即將第五度迎娶新娘。在這之前，他已經連續四次在初夜翌日清晨失去摯愛的新妻。

世人皆耳語：由良家遭詛咒了……

為避免事態重演，偵探。榎木津接受由良家請託，前往鳥城保護新娘，小說家。關口陰錯陽差與偵探一同踏上旅程。

怎知，偵探一見鳥城眾人，便大喊：這裡面有殺人犯！

榎木津所言是否為真？

由良家的詛咒可會重現？

另一方面，遠在千里的東京……

前刑警。伊庭銀四郎曾經三度參與由良家新娘怪異死亡事件的調查。

一無所獲的調查在前刑警心中留下了雖然細微卻始終隱隱作痛的傷痕。

因緣際會之下，一席與古書肆。京極堂的長談解開了前刑警的心結，

同時也將兩人帶往了偵探與小說家所在的鳥城……

鳥城裡究竟發生了什麼事？

由良家新娘怪異死亡事件，

是無心的偶然造成？亦或是有心人有意為之？

作者介绍：

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。

一九九六年以京極堂系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新京極堂作品為《邪魅之零》。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三十屆直木獎。

翻譯作者：

王華懋

熱愛閱讀，嗜讀故事成癮，尤其喜愛推理小說與懸疑小說。現為專職譯者，譯有《白色巨塔》（合譯）《惡人》（以上為麥田出版）、《華麗的喪服》、《無止境的殺人》、《夏天·煙火·我的屍體》、《完美的藍》、《鐵鼠之檻》、《家鴨與野鴨的投幣式置物櫃》、《絡新婦之理》（以上為獨步出版）等作品。

目录:

[陰摩羅鬼之瑕（下）](#) [下载链接1](#)

## 标签

京极夏彦

推理

日本

京極夏彥

妖怪推理

小说

京极堂系列

日本推理

## 评论

季路问事鬼神。子曰：未能事人，焉能事鬼？敢问死。曰：未知生，焉知死？

---

夏天结束了。这是一个“世界观不同怎么谈恋爱”的故事……

纽约的地铁上看完的。这部终于回归《姑获鸟之夏》那样的小剧场了，和姑获鸟一样，作为家人的妈妈和蛙脸婴儿一样都有点恐怖小说的味道，其他的中规中矩吧，没有前几作读的那么累，结尾小惊奇，阅读感受和初二那个看完姑获鸟的晚上差不多。

这部小说和以往的京极堂系列不同的是，人物并不复杂，事件也不复杂。上部节奏缓慢，看到下部的下半部时才真正进入境界。当京极堂出场之后，那谜团背后的真相，把我的三观崩坏得一点也不剩下啊。回头再看全书，之前看似啰嗦的地方，现在细细品来也十分值得回味了。

这种诡计如果是别家小说家来写，判刑的话大概足够乱棒打死个三到五回，但是京极堂上人大师傅写出来，注了大量水，千字文拖成两本书，居然就…微妙的可以理解一点了，这大概就是出色的作家的真功夫了吧，ps，儒家制度害死人啊害！死！人！啊！

——夕死可矣

不知道是京极的推理越来越浅白，还是作为内心阴暗思维变态的死宅的自己和伯爵同步率太高，事件都还没陈述完就对所有谜底甚至细节都豁然开朗了。于是在这种情况下所有的炫学和论述都变得加倍的啰嗦，这货灌水骗稿费的技术进入了新的境界。

坑爹解答！

早早就猜出来了嘛…

还有就是儒学很水深，好想再去读读论语什么的…

其实，私认为这是一本在第一章就能猜到结局却被写了整整两本书的坑爹玩意儿。。。。

比起上一本的涂佛，这本明显弱了。

这次角度有趣，气氛不够啊

京叔你个混蛋……TT

认知……京极不愧为梅奖作家……不过最后的口胡还是不错的，三星半吧。

如果变成1本，那评价可能高些。这本绝对是最水，看完上本直接跳着去看下本解答都感觉没问题。。神经病推理的典范。就算故事再悲哀。回路跟不上还是白搭。我还真蛮讨厌这类动机了。这个系列真感觉是每况愈下，但只要有鬼扯在就想继续看下一本。记得看了涂佛。觉得狂骨好好。看了这本，原来涂佛不是最烂的。故事整体松散，大将眼睛坏掉，卖萌能力大DOWN，剩下的猴子神神叨叨的算卖萌么。。可能对关口有爱的人看这本会更有代入感吧。。

當京極堂全服黑衣，氣勢凜凜的出現在事件現場之後，整本書馬上從“靠，什麼破玩意”變成“驚為天人”了....誰不想留住最重要的人....這裡根本沒有兇手，只有一個因為純真而不斷犯錯的可憐人

明明一个短篇的内容可以写上两大本，京极真不愧是水王啊。稍后泄底

可以……

我果然是个肤浅的人，这种讨论生死观的故事，虽然故事的情节很明了，但是其中的理论看的我是一头雾水。不过，是不是因为在《涂佛之宴》的时候，作者自己也已经手忙脚乱的关系，到了这本的时候，故事情节出乎意料的简单，就发生在两天之内，然后就是从不同的角度不断地论证这生和死，结局不出意料的简单，但是中间的过程还是蛮醍醐灌顶的就是了...好了，开始看撤宴...

没有悬念啊这个结尾，京极堂是不是越写越江郎才尽了~~关口这次真有够错乱的，横沟两次乱入好穿越。。。。

## [陰摩羅鬼之瑕（下）](#) [下载链接1](#)

### 书评

诚如之前的评论已经反复提到的。这一本几乎可以算是姑获鸟之后久违的回归之作。个人认为故事的精巧缜密在魍魉的时候就已经达到了顶峰，至今依然出色。关于涂佛，也许是因为网撒得太大，而身为读者的我能力有限，在解读的时候多次反复，最终结束时竟还带着一股郁郁之气。而...

这次，京极夏彦又玩起了儒教！

由良伯爵结过四次婚，但是每一次新娘都会在洞房的第二天早晨被人杀害。可是根据所有目击者的证词来看，新娘每次都是在三到四分钟的时间内，死在根本不可能有人进去的房间内。警方三十二都没有找出凶手！而这次，伯爵的第五次婚礼之前，他请来了...

以伯爵擅长的儒学领域来起标题是对这个可怜的人最大的讽刺，此句出自《礼记·经解》：“《易》曰：‘君子慎始，差若毫厘，谬以千里。’”我相信很多人跟我一样都在开头那段关口与伯爵之间的对话中就知道了凶手到底是谁，其实光是书名“瑕”这个字就已经是个大剧透，其后字里行...

就算潜伏5年，京极夏彦的作品也还是那个老特色，死讲道理，啰嗦，废话连篇，用大段篇幅进行各种文化知识的自我陶醉——然后一如既往在剩下的篇幅中，独一无二，精彩绝伦。

京极夏彦总是将我们自身智力的贫乏，感知的愚钝，思维的混乱，放大到故事中展示给我们。那里的风景是...

### 产女

《今昔物语集》对产女的理解：，京极堂认为是本书是产女这个名词第一次出现在书籍里。是因生产死亡的要人抱孩子的女子这种妖怪。

《柳与鞠》对产女的描述：一个女人站在树下，抱着疑似婴儿的东西，正在叫住旅人。

《百鬼夜讲化物语》对产女的描述：一根...

【反正我是觉得京极的书泄底不泄底都无所谓啦】

前段时间和别人聊起推理小说这个话题，说岛田的逻辑很棒，但是动机多少有些牵强；东野的动机很丰满，作案比较骨感。嘛，本来就是一个本格一个社会，也没什么好说的。当时没聊到京极，我自己觉得，京极的书看着看着，就是...

阴摩罗鬼里京极堂终于明确说到了现代性的问题啊……现代依靠破坏古老而建立，当现代把古老的一切都进行祛魅，妖怪从人的身边被强行剥离了，共同体在破灭，同时又失去了国家强行划定的标准——脱离神话时代是人类成人的代表，但成人也就意味着完全对自己负责，既然通过复兴和启...

看完这本书之后，有种很想吐槽但又不知道怎么说的茫然感。看评论，发现很多人觉得伯爵的确是可以被原谅的，不仅如此，他还很可怜，值得同情。书里的一干人等似乎也是这么认为的，最后伯爵是以过失杀人被起诉的，等于连公权力都原谅了他的行为、可是他毕竟杀了五个人，这五个女...

所以还是觉得如果京极夏彦的东西分成两部分的话会让人很头痛，比如前半部没什么京

极堂的戏份却也扯了快500页但实际内容却用封腰上的一句话就可以概括了。。。。。

°杀人凶手什么的，应该很容易就可以猜到吧，作案动机，从他以往的作品中可以隐约看到影子。所以果然还是在看作...

---

从《姑获鸟之夏》开始，京极堂系列的风格一部比一部晦涩难解。《铁鼠》与《涂佛》出典极多，《络新妇》不好理解，当时看的脑袋都大了。虽说是京极夏彦的特点，但太过晦涩总会降低阅读乐趣（翻译京极夏彦的译者太可怜了……满心敬佩）。这本《阴摩罗鬼之瑕》感觉回归了《...

---

---

---

老实说京极的这本书令人挺失望，比姑获鸟之夏的结局还令人失望，两本书有异曲同工之处，即不注重布局的精巧复杂，将诡辩和思维惯性作为阐述的重点。

同时感觉京极对儒家的认识还不够透彻，有种我们小时候洋洋洒洒背古文的感觉，知其然不知其所以然。毕竟说到儒家还是中国研究得...

---

[陰摩羅鬼之瑕（下）](#) [下载链接1](#)