

孤島パズル



[孤島パズル 下载链接1](#)

著者:[日] 有栖川有栖

出版者:東京創元社

出版时间:1996-8

装帧:平装

isbn:9784488414023

英都大学推理研初の女性会員マリアと共に南海の孤島へ赴いた江神部長とアリス。島に点在するモアイ像のパズルを解けば時価数億円のダイヤが手に入るとあって、早速宝捜しを始める三人。折悪しく嵐となった夜、滞在客のふたりが凶弾に斃れる。救援を呼ぼうにも無線機が破壊され、絶海の孤島に取り残されたアリスたちを更なる悲劇が襲う！

作者介绍:

有栖川有栖 Arisugawa Alice

本名上原正英，一九五九年生于大阪，新本格派旗帜人物，日本本格推理作家俱乐部会长，创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里·奎因”。

目录:

[孤島パズル_下载链接1](#)

标签

有栖川有栖

日本

小说

评论

前奏太冗长，但是解谜部分让人心悦臣服，加一星……

——明日は悲しい日になる。

[孤島パズル_下载链接1](#)

书评

江神系列第二部比处女作明显进步不少，就连他最鸡肋的人物刻画部分也生动多了，主要人物不再像月光游戏一样停留在符号层面，个性生动许多。

严谨的逻辑演绎不愧日本奎因之名，尤其是自行车的那一段很精彩，但是指证凶手的力度不够。虽说真凶身份不难猜，但在缺乏证据之下凶手居...

本书之中，有栖川有栖近乎舍弃了心理描写和神态描写。近乎舍弃心理描写和神态描写，这属于重大代价。别的作家这样搞，目的通常是为了服务某类叙述性诡计；但是此书没有叙述性诡计，纯属有栖川有栖文笔差劲而已。人物刻画几乎都是绕着“我”（有栖川）和麻里亚妹子展开的，连江...

全书归结于两大谜题：1.密室。2.两点之间的路线。前者没什么好说，就如同书中自嘲般“门口贴张封条，直接将密室封存了吧”。本书真正的核心在于：1.如何在限制的时间内往返两地。2.如何携带凶器往返于两地。3.使用何种交通工具往返两地。4.是谁往返于两地。四点疑问，用有栖...

比起各大奖项得主们的豪言或假装低调的闷骚致辞，我倒更喜欢看推理小说作家们为自己的作品写下的序跋，尤其是像眼前这本《孤岛之谜》的后序中，十几年前的有栖川回忆二十几年前迈出这艰难的第二步时的情绪，那种心里嘀咕着“第二本、第二本”托病翘班在家狂写的回忆，让人有种...

望月和信长拿走了地图的复印件准备破解宝藏之谜。然后呢？没有然后了。这一疑似伏笔的情节其实没有任何意义。慢热，情节发展拖沓。人物没有鲜明形象。然而要说优点，对比作者的处女作，作者加强了推理的部分，简化了自己不擅长的背景描写或者说感情线。在否定老派推理诡...

第一次读有栖川是2003年，叫做《第46号密室》的作品。这么多年，那本书的核心诡计早已忘却，只是依稀记得那是一部水的前1/2不看却依旧不影响阅读体验的作品。16年后的今天，我合上另一本他的书--《孤岛之谜》，长舒口气，猛然间关于这位会长作家的一切回忆挣脱时间的束缚霎时...

在我看来，正统的推理小说指的就是古典推理，更进一步讲，指的就是一板一眼的分析，一丝不苟的推演，一而再再而三的斟酌与打破砂锅问到底的较真。在这个纯正本格已成少数派的年代，《孤岛之谜》以其平淡朴实中透露出的隽永醇厚彰显了古典推理的独特魅力，完全贴合了我这个狭隘...

诚如一位网友在豆瓣上聊起有栖川有栖，“本格推理协会主席似乎在描写人物上不是很给力”，虽然我没有读完有栖川有栖的全部作品，但对于前两部《月光游戏》和《孤岛之谜》而言，还是比较中肯的评价。
尽管出版社的腰封上赫然印着”江神二郎“的名字，我在读罢两本之后，对于有...

看推理书的读者，99%都知道埃勒里·奎因。在日本也一位被誉为“日本的埃勒里·奎因”的作家，他就是有栖川有栖。
午夜文库接二连三地推出日系侦探小说，以往不怎么知道的作家也陆续被引进。直到遇见了有栖川有栖——刚拿到有栖川有栖的《孤岛之谜》时兴趣盎然，因为外界对...

[孤島パズル_下载链接1](#)