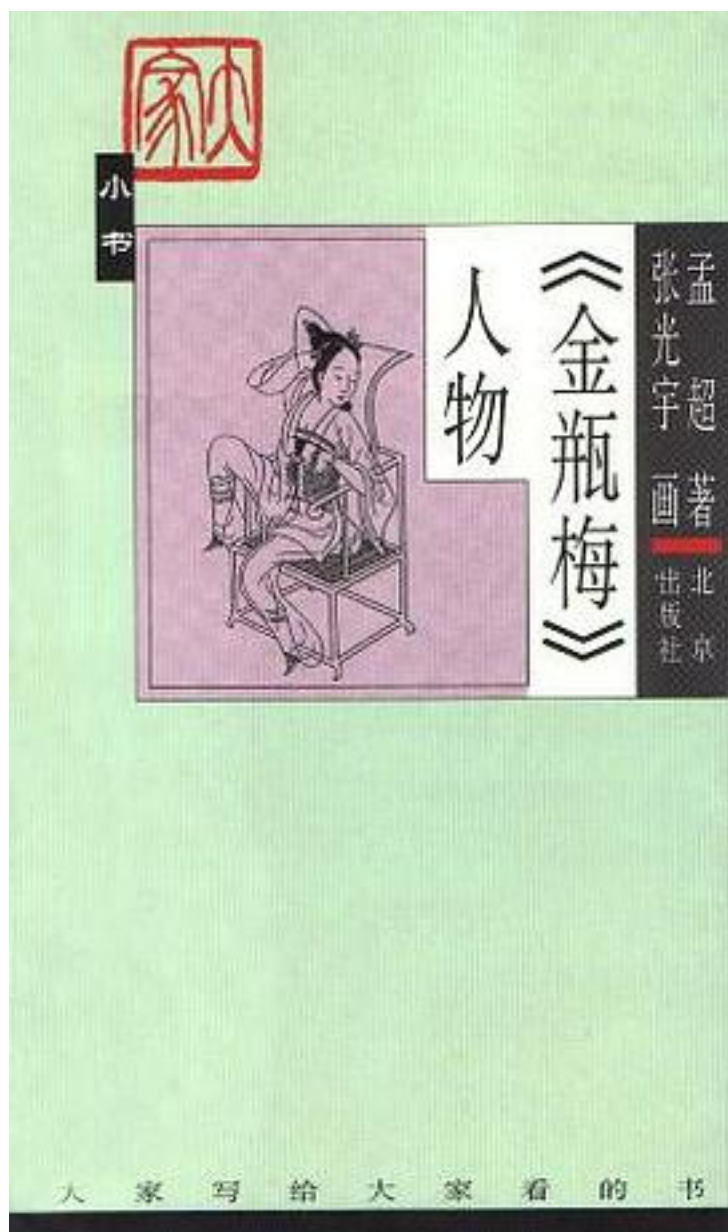


# 《金瓶梅》 人物



[《金瓶梅》 人物 下载链接1](#)

著者:孟超

出版者:北京出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787200084627

《大家小书：  
人物》里边的人物，不是蝇营狗苟的市井无赖，就是务于床第之私的庸俗妇女，通过透过他们的音容笑貌，他们的悲欢离合，让读者在认识这些人物彼此纠葛的同时，认识那个社会。作品剖析了《金瓶梅》中二十七个人物，可说是当时地主土豪阶层的写真图谱。

作者介绍:

孟超(1902—1976)，原名宪启，又名公韬，字励吾，笔名有东郭迪吉、林青、林默、迦陵等。山东诸城人。1926年，毕业于上海大学中文系。1927年，在武汉全国总工会工作。1928年，参与组织太阳社，创办《太阳月刊》。参加左联，参与创办艺术剧社。1947年，赴中国香港，任《大公报》、《新民报》文艺副刊编辑。1949年后，任人民美术出版社创作室主任、人民文学出版社副总编辑兼戏剧编辑室主任。一生从事文艺活动，创办报刊并为之撰文。20世纪60年代，创作历史剧《李慧娘》。

目录: 一 千古悲剧人物潘金莲二 风云人物春梅三 贵族世家的谜底林太太四 豪门策士王婆五 得钞傲妻儿的常时节六 顶窝补缺的如意儿七 主仆同槽的贲四嫂八 西门庆手下败将蒋竹山九 处世能手孟玉楼十 西门庆的接种后代孝哥儿十一 郑爱月儿巧施连环计十二 冒充光棍的花子虚十三 正统思想与爬高心理矛盾下的宋惠莲十四 做干儿子有份的王三官十五 旁观者“清”的迎春十六 帮闲的祖师爷应伯爵十七 因色、因财、因子嗣而牺牲的李瓶儿十八 奴才变主子的玳安十九 末代英雄李娇儿二十 韩道国的衣食荣辱二十一 第一夫人吴月娘二十二 西门庆衣钵传人陈敬济二十三 一生失意孙雪娥二十四 干女儿李桂姐二十五 相夫有“道”、持家有“方”的王六儿二十六 人下人秋菊二十七 豪门领袖西门庆二十八 西门庆“万岁”！（代跋）  
· · · · · (收起)

[《金瓶梅》人物 下载链接1](#)

标签

大家小书

金瓶梅

孟超

古典文学

文学研究

文学

文化

文学评论

## 评论

太过简单了吧，大家小书这一套的质量实在参差

-----  
实在浮浅得很，叙述情节加几句散漫议论，又时不时要做些“翻案文章”来，依据和逻辑都不足。忝列“大家小书”系列。

-----  
孟超的杂文，张光宇的插画。

-----  
孟超的文和张光宇的图，都很赞。

-----  
阶级论要人命！看得哐哐撞桌~

-----  
42/100有点浅 不过提到了一些之前没有注意过的人物

-----  
地铁上一路读完，很喜欢这套小书。

-----  
随笔写得真随意，没啥干货。PS.第36页是印刷质量问题吗？

-----  
王敏捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

-----  
没读过《金瓶梅》，不知这本对其中的人物分析如何，无聊时看看的。

-----  
评点似太过随意

-----  
这书就是一本吐槽合集啊，吐槽吐得很好玩，学金瓶梅原有语气学得很像。读起来很轻松，但是不推荐买，找电子版看看就行了。

-----  
七块钱收于野草。前言什么的都是渣渣，作者的某些观点很前卫，不知道这是不是他六十年代被整的原因。和现代人写的书评相比更倾向把批判的矛头指向社会。

-----  
【2020年第23本】品评粗浅，格调不高。后人为潘金莲翻案的论调，大多立足于她出身低微，九岁卖在王招宣府里学弹唱，到十五岁时王招宣死了，又被卖给张大户，十八岁时被张大户收用，遭到主家婆妒忌，名义上嫁给武大，实为张大户外室。潘金莲的这段经历，被一大帮子怜香惜玉者流援引，无非是想强调她身世凄惨、遭到万恶的封建社会迫害，所以才有后来的淫行和恶行。事实上，将潘金莲的行为动机粗暴地推给周遭境遇，不仅抹杀了她作为文学人物饱满而丰富的生命力，也抹杀了《金瓶梅》作者在塑造这个人物乃至构建整个“金瓶梅”声色世界的良苦用心。

-----  
讲得一般般吧，有些论调真不太喜欢

-----  
【2018-1】跟作者看的怕不是同一本《金瓶梅》。

-----  
因为张光宇的插画，读了他与孟超的水浒人物，又继而读此书。孟超与张光宇的才情都被低估了。孟超更因为一部李慧娘而死，可惜。

-----  
西门大官人万岁

-----  
每一篇前面的人物小传很有参考性。

-----  
冲着插画看的，挺后悔在木有看过金瓶梅的情况下读了这些文字ヽ ( ͡° ͜ʖ ͡° ) ٩

-----  
[《金瓶梅》人物 下载链接1](#)

## 书评

过于浅显了。  
没有多少可读的价值。基本是把故事按照人物分类简单整理。停留在故事中，没有展开，也没有深入挖掘。离我期望的差距太大。可能适合没有读过金瓶梅的人阅读。  
为什么书评非要写140字？把意思表达清楚就完了啊。  
服了，没有达到字数还不能保存。也可能是我没有学会...

-----  
月色之下，（孟玉樓、潘金蓮、李瓶兒、宋蕙蓮）恍若仙蛾，都是白綾袄兒，遍地金比甲。頭上珠翠堆滿，粉面朱唇。——金瓶梅，第24回  
生逢乱世，必有草莽英雄揭竿而起，或为血肉之祭，或于呼喝中，驰骋、纵横于家国之间。近...

-----  
[《金瓶梅》人物 下载链接1](#)