

何新论美



[何新论美_下载链接1](#)

著者:何新

出版者:东方

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787506040297

《何新论美》提要：《说文解字》释“美”为“甘也。从羊从大”，以美味之“美”为此字本义。何按：此是误读。甲骨文及金文之“美”字，乃是一个冠羽饰之舞者的独体象形文字。美的古音、本义、语源是舞蹈及舞者。

“美”是美学中最重要的语词和概念之一。但是它在汉语中的语源及初始语义，却一直是一个谜。

流行的传统说法是：“美，甘也。从羊从大。”（许慎：《说文解字》四上羊部）也就是说，“美”的语义似乎是从美味中引申出来的。

这种说法相当权威，也颇为流行，但其实却是望文生义的附会之谈。戴家祥曾指出：“谓羊大则肥美，盖拓晚周讹体‘美’字顶部之‘羽’变形为‘羊’而解说，致生窒碍。”

实际上，从古字形学的角度看，“美”字并非羊、大的合体会意字。“美”字是一个独体象形文字。其字形乃是一个头戴羽饰作舞蹈状的人形。

作者介绍：

何新，中国著名学者、历史学家、经济学家，也是国际知名的政论家、战略问题评论家。

1979年任中央财政金融学院教师。1980年进入中国社会科学院，曾担任助理研究员、副研究员、研究员。何新是中国作家协会会员，东方美术交流协会理事，第七、第八、第九届、第十一届全国专职政协委员。

何新著作有《何新政治经济论集》（黑龙江教育出版社，1995）、《东方的复兴》（黑龙江人民出版社、黑龙江教育出版社联合出版，1991）、《诸神的起源》（三联书店，1985）、《艺术现象符号的文化社会学阐释》（人民文学出版社，1987）、《龙，神话与真相》（上海人民出版社，1989）、《何新集》（黑龙江教育出版社，1988）、《谈龙》（香港中华书局，1989）、《中国文化史新论》（黑龙江人民出版社，1985）、《爱情与英雄》（四川人民出版社，1992）、《反思与挑战》、《巨谜的揭开》（台湾风云时代出版公司，1991）、《中华复兴与世界未来》（四川人民出版社，1996）、《危机与反思》（国际文化出版公司，1996）、《为中国声辩》（山东友谊出版社，1997）、《思考》（第一卷）、《思考》（第二卷）（时事出版社，2001）、《何新古经新解》（时事出版社，2001）、《论中国历史与国民意识》（时事出版社，2002）、《论政治国家主义》（时事出版社，2003）、《泛演化逻辑引论》（时事出版社，2005）、《何新国学经典新解系列》（时事出版社，2007）、《我的哲学思考》（时事出版社，2008）等。

译著有《人性的探索》（黑龙江人民出版社，1988）、《人生论》（湖南人民出版社，1986）、《培根人生随笔》（人民日报出版社，1996）、《培根人生论》（上海人民出版社，1983）等，曾主编《开放丛书》及《中外文化知识词典》。

海外出版：《致中南海密札》（香港明镜出版社，1997）、《诸神的起源》（日本东京树花舍，1998）（韩国东文堂，1990）等。

目录：序言 美的语源试论审美的艺术观——论艺术的人道精神与形式美 引言

一、审美是艺术的根本功能 二、自然美不同于艺术美 三、审美活动为人类所专有
四、艺术以自身为目的 五、艺术本身是超实用领域 六、人类精神在艺术中得到解放
七、艺术是“游戏” 八、艺术是评价生活的试金石 九、人类在艺术中超越自然
十、艺术是最崇高的人道精神作品美的分析 一、美是一种价值
二、美不能以物理手段观测 三、美的基础是感知

- 四、美的愉悦感来自人类的文化价值意识 五、美的价值具有超越性
- 六、审美价值涵括三个层面 七、性选择是人体美感的核心
- 八、人体装饰标志着艺术美感的起源 九、面相表情显现性格 十、面相是可塑造的
- 附录：论美(培根)关于艺术美的三种类型 ——读黑格尔《美学》的一则札记
- 一、黑格尔关于艺术的分类 二、象征艺术是抽象艺术 三、造型艺术是具象艺术
- 四、艺术体现观念 五、艺术史：抽象——具体——抽象略论艺术的形式表现与审美原则
——兼论艺术的起源问题 一、什么是艺术之“美” 二、艺术起源于巫术
- 三、史前艺术具有功能性 四、巫之事神必用歌舞 五、宗教与哲学是艺术之基石
- 六、形式表现是审美之本质 七、人类通过审美规律而造物 八、艺术具有三种表现形态
- 九、理念决定造型艺术 十、文学之美在于理念论诗美 一、诗歌语言的艺术特点
- 二、诗语是不精确的摹状语言 三、“境界”、“意象”与“意境” 四、诗语之荒谬性
- 五、诗语解构语法 六、不疯狂必无好诗 七、诗语忌政治 八、诗的声律美
- 九、诗体之演化 十、新体诗为何失败 十一、诗是贵族的艺术 十二、诗中应当有“谜”
- 十三、诗境有主客之别 十四、论“象征”何新讲诗
- 一、以象征手法写成的古典诗歌 ——李商隐《锦瑟诗》试解
- 二、宋词中的“意识流” ——周邦彦《兰陵王·柳》
- 三、咏物就是“象征” ——读苏东坡《水龙吟·次韵章质夫杨花词》试论汉文字书法之抽象美 ——中国书法史之鸟瞰 一、汉文字书法艺术的起源 二、秦代小篆的通行
- 三、汉代隶书、草书的发展 四、南北书法的分化与“二王”时代的到来
- 五、楷书的出现与发展 六、唐代书法之兴盛 七、虞世南与颜真卿之书法
- 八、宋元明的书法发展 九、清代至当代的书坛论中国古典绘画的抽象审美意识 导言
- 一、绘画始于抽象 二、人类绘画的普遍发展规律 三、绘画和文字均起源于抽象刻画
- 四、中国绘画的独特艺术风格
- 五、中国古典绘画的演进发展史论文人画 ——《何新画集》自序
- 一、文人画不必由写实入手 二、中国画以神品为高 三、以主体自由把握宇宙人生
- 四、写意之本质是表现主义 五、我心为万象立法 六、逸品高于匠品
- 七、观画最忌匠、俗、媚、野四字凝固的音乐 ——读《中国古代建筑史》
- 一、人类文明史即建筑史 二、中西文化差异在建筑艺术上的体现
- 三、建筑风格的三大特征 四、中西建筑文化之差别 五、中西建筑风格之比较
- 六、中国古代建筑的结构逻辑
- 七、建筑观念与时代观念之关系论 19—20世纪西方艺术中的“现代主义” 导言
- 一、现代派之定义 二、现代艺术的叛逆性 三、近代人文主义的乐观精神
- 四、理性与启蒙 五、浪漫主义之兴起 六、现代派之悲观主义
- 七、现代西方哲学主题之转变 八、重新估量一切价值 九、尼采哲学的绝望性
- 十、存在主义的悲观性 十一、异化与变形 十二、现代派的危机意识
- 十三、侏儒提出的伦理问题 十四、现代艺术走向何方 盘古神话之谜的阐释
- 一、盘古是谁 二、古印度文化影响中国 三、盘古与梵天 四、盘古是外来人物
- 五、一切皆“梵” 婵娟、混沌、鳄鱼及开天辟地的神话 ——文化语源学研究札记 长恨歌故事与辽宁红山女神关于我的《诸神的起源》 中国上古神话的文化意义及研究方法 钟馗的起源 符号与象征艺术作品的符号学分析论 “武侠”及其文学(上篇)
- 一、当代文学中一个引人注目的现象 二、关于“侠”的起源
- 三、“侠”的社会根源与早期游侠 四、侠与侠文学的源流
- 五、侠与古典武侠小说的堕落论 “武侠”及其文学(下篇)
- 一、新武侠是现代市民文学的商品 二、新武侠的模式化主题
- 三、新武侠作品中妄滥者多 四、武侠精神的真谛是入世济世 五、新武侠中多变态
- 六、虚拟文学的家园 中国 梦 七、新武侠文学是历史的幻拟品 八、结语论《红与黑》
- 引言 一、索黑尔·于连，英雄还是混蛋？ 二、挑战的时代 三、肮脏的世界
- 四、大革命的翻版皮影戏 五、选择死亡
- 六、结论：历史悲剧的美学意义 论巴尔扎克《人间喜剧》 中国之莎士比亚 —— 徐渭 附录
关于莎士比亚的札记 莎士比亚隽语 钟馗 关于美学问题的艺术家通信
- 一、谈形式美问题(吴冠中) 二、谈张大千的泼彩艺术(何海霞)
- 三、谈美学与神话(潘絜兹) 四、谈何新的水墨画(江兆申) 五、谈中国神话研究(金克木)
- 六、谈现代主义(钱钟书) 关于诗与语言形式跋
- · · · · (收起)

[何新论美 下载链接1](#)

标签

美学

何新

经济学

哲学

何新集

评论

挺有意思，读读也无妨

何新 美学

0分，

[何新论美 下载链接1](#)

书评

何新论美 下载链接1