

# 何新论美



[何新论美\\_下载链接1](#)

著者:何新

出版者:东方

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787506040297

《何新论美》提要：《说文解字》释“美”为“甘也。从羊从大”，以美味之“美”为此字本义。何按：此是误读。甲骨文及金文之“美”字，乃是一个冠羽饰之舞者的独体象形文字。美的古音、本义、语源是舞蹈及舞者。

“美”是美学中最重要的语词和概念之一。但是它在汉语中的语源及初始语义，却一直是一个谜。

流行的传统说法是：“美，甘也。从羊从大。”（许慎：《说文解字》四上羊部）也就是说，“美”的语义似乎是从美味中引申出来的。

这种说法相当权威，也颇为流行，但其实却是望文生义的附会之谈。戴家祥曾指出：“谓羊大则肥美，盖拓晚周讹体‘美’字顶部之‘羽’变形为‘羊’而解说，致生窒碍。”

实际上，从古字形学的角度看，“美”字并非羊、大的合体会意字。“美”字是一个独体象形文字。其字形乃是一个头戴羽饰作舞蹈状的人形。

作者介绍:

何新，中国著名学者、历史学家、经济学家，也是国际知名的政论家、战略问题评论家。

1979年任中央财政金融学院教师。1980年进入中国社会科学院，曾担任助理研究员、副研究员、研究员。何新是中国作家协会会员，东方美术交流协会理事，第七、第八、第九届、第十一届全国专职政协委员。

何新著作有《何新政治经济论集》(黑龙江教育出版社，1995)、《东方的复兴》(黑龙江人民出版社、黑龙江教育出版社联合出版，1991)、《诸神的起源》(三联书店，1985)、《艺术现象符号的文化社会学阐释》(人民文学出版社，1987)、《龙，神话与真相》(上海人民出版社，1989)、《何新集》(黑龙江教育出版社，1988)、《谈龙》(香港中华书局，1989)、《中国文化史新论》(黑龙江人民出版社，1985)、《爱情与英雄》(四川人民出版社，1992)、《反思与挑战》、《巨谜的揭破》(台湾风云时代出版公司，1991)、《中华复兴与世界未来》(四川人民出版社，1996)、《危机与反思》(国际文化出版公司，1996)、《为中国声辩》(山东友谊出版社，1997)、《思考》(第一卷)、《思考》(第二卷)(时事出版社，2001)、《何新古经新解》(时事出版社，2001)、《论中国历史与国民意识》(时事出版社，2002)、《论政治国家主义》(时事出版社，2003)、《泛演化逻辑引论》(时事出版社，2005)、《何新国学经典新解系列》(时事出版社，2007)、《我的哲学思考》(时事出版社，2008)等。

译著有《人性的探索》(黑龙江人民出版社，1988)、《人生论》(湖南人民出版社，1986)、《培根人生随笔》(人民日报出版社，1996)、《培根人生论》(上海人民出版社，1983)等，曾主编《开放丛书》及《中外文化知识词典》。

海外出版：《致中南海密札》(香港明镜出版社，1997)、《诸神的起源》(日本东京树花舍，1998)(韩国东文堂，1990)等。

目录: 序言 美的语源试论审美的艺术观——论艺术的人道精神与形式美 引言  
一、审美是艺术的根本功能 二、自然美不同于艺术美 三、审美活动为人类所专有  
四、艺术以自身为目的 五、艺术本身是超实用领域 六、人类精神在艺术中得到解放  
七、艺术是“游戏” 八、艺术是评价生活的试金石 九、人类在艺术中超越自然  
十、艺术是最崇高的人道精神作品美的分析 一、美是一种价值  
二、美不能以物理手段观测 三、美的基础是感知

四、美的愉悦感来自人类的文化价值意识 五、美的价值具有超越性  
六、审美价值涵括三个层面 七、性选择是人体美感的核心  
八、人体装饰标志着艺术美感的起源 九、面相表情显现性格 十、面相是可塑造的  
附录：论美(培根)关于艺术美的三种类型——读黑格尔《美学》的一则札记  
一、黑格尔关于艺术的分类 二、象征艺术是抽象艺术 三、造型艺术是具象艺术  
四、艺术体现观念 五、艺术史：抽象——具体——抽象略论艺术的形式表现与审美原则  
——兼论艺术的起源问题 一、什么是艺术之“美” 二、艺术起源于巫术  
三、史前艺术具有功能性 四、巫之事神必用歌舞 五、宗教与哲学是艺术之基石  
六、形式表现是审美之本质 七、人类通过审美规律而造物 八、艺术具有三种表现形态  
九、理念决定造型艺术 十、文学之美在于理念论诗美 一、诗歌语言的艺术特点  
二、诗语是不精确的摹状语言 三、“境界”、“意象”与“意境” 四、诗语之荒谬性  
五、诗语解构语法 六、不疯狂必无好诗 七、诗语忌政治 八、诗的声律美  
九、诗体之演化 十、新体诗为何失败 十一、诗是贵族的艺术 十二、诗中应当有“谜”  
十三、诗境有主客之别 十四、论“象征”何新讲诗  
一、以象征手法写成的古典诗歌——李商隐《锦瑟诗》试解  
二、宋词中的“意识流”——周邦彦《兰陵王·柳》  
三、咏物就是“象征”——读苏东坡《水龙吟·次韵章质夫杨花词》试论汉文字书法之  
抽象美——中国书法史之鸟瞰 一、汉文字书法艺术的起源 二、秦代小篆的通行  
三、汉代隶书、草书的发展 四、南北书法的分化与“二王”时代的到来  
五、楷书的出现与发展 六、唐代书法之兴盛 七、虞世南与颜真卿之书法  
八、宋元明的书法发展 九、清代至当代的书坛论中国古典绘画的抽象审美意识 导言  
一、绘画始于抽象 二、人类绘画的普遍发展规律 三、绘画和文字均起源于抽象刻画  
四、中国绘画的独特艺术风格  
五、中国古典绘画的演进发展史论文人画——《何新画集》自序  
一、文人画不必由写实入手 二、中国画以神品为高 三、以主体自由把握宇宙人生  
四、写意之本质是表现主义 五、我心为万象立法 六、逸品高于匠品  
七、观画最忌匠、俗、媚、野四字凝固的音乐——读《中国古代建筑史》  
一、人类文明史即建筑史 二、中西文化差异在建筑艺术上的体现  
三、建筑风格的三大特征 四、中西建筑文化之差别 五、中西建筑风格之比较  
六、中国古代建筑的结构逻辑  
七、建筑观念与时代观念之关系论19—20世纪西方艺术中的“现代主义” 导言  
一、现代派之定义 二、现代艺术的叛逆性 三、近代人文主义的乐观精神  
四、理性与启蒙 五、浪漫主义之兴起 六、现代派之悲观主义  
七、现代西方哲学主题之转变 八、重新估量一切价值 九、尼采哲学的绝望性  
十、存在主义的悲观性 十一、异化与变形 十二、现代派的危机意识  
十三、朱儒提出的伦理问题 十四、现代艺术走向何方盘古神话之谜的阐释  
一、盘古是谁 二、古印度文化影响中国 三、盘古与梵天 四、盘古是外来人物  
五、一切皆“梵” 娼娟、混沌、鳄鱼及开天辟地的神话——文化语源学研究札记长恨歌  
故事与辽宁红山女神关于我的《诸神的起源》中国上古神话的文化意义及研究方法钟馗  
的起源符号与象征艺术作品的符号学分析论“武侠”及其文学(上篇)  
一、当代文学中一个引人注目的现象 二、关于“侠”的起源  
三、“侠”的社会根源与早期游侠 四、侠与侠文学的源流  
五、侠与古典武侠小说的堕落论“武侠”及其文学(下篇)  
一、新武侠是现代市民文学的商品 二、新武侠的模式化主题  
三、新武侠作品中妄滥者多 四、武侠精神的真谛是入世济世 五、新武侠中多变态  
六、虚拟文学的家园中国梦 七、新武侠文学是历史的幻拟品 八、结语论《红与黑》  
引言 一、索黑尔·于连，英雄还是混蛋？ 二、挑战的时代 三、肮脏的世界  
四、大革命的翻版皮影戏 五、选择死亡  
六、结论：历史悲剧的美学意义论巴尔扎克《人间喜剧》中国之莎士比亚——徐渭附录  
关于莎士比亚的札记 莎士比亚隽语钞 关于美学问题的艺术家通信  
一、谈形式美问题(吴冠中) 二、谈张大千的泼彩艺术(何海霞)  
三、谈美学与神话(潘絜兹) 四、谈何新的水墨画(江兆申) 五、谈中国神话研究(金克木)  
六、谈现代主义(钱钟书)关于诗与语言形式跋

· · · · · (收起)

[何新论美\\_下载链接1\\_](#)

标签

美学

何新

经济学

哲学

何新集

评论

挺有意思，读读也无妨

-----  
何新 美学

-----  
0分，

-----  
[何新论美\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[何新论美\\_下载链接1\\_](#)