

读库1006



[读库1006_下载链接1](#)

著者:张立宪

出版者:新星出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787513301770

《读库》为“京城著名文化名人”张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”之意，一般每两月推出一期。全书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

《读库（2010共6册）》包括《读库1001》、《读库1002》、《读库1003》、《读库1004》、《读库1005》和《读库1006》。

作者介绍:

目录:小河传奇 南香红
私人编年史：我的1966 肖逢
倒爷 大力
红的 欧逸文
仓央嘉措圣歌五十四首 龙冬（译）
大国民·小时候·小事情 邓康延
疯狂的1926 赵瑜
漫邮记：古典之美 谭夏阳
淫秽作品与言论自由 何帆
野生动物在长春 史航
· · · · · · ([收起](#))

[读库1006_下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

文化

人文

随笔

新星出版社

老六

中国

评论

这期《读库》上，发了篇名为《淫秽作品与言论自由》的小文，走得下三路路数，估计别的刊物也发不了，欢迎大家指正

肖逢的《私人编年史》终于载完了，期待结集出书，但又过于质朴而需要些润色。《漫邮记》勾起了我的集邮少年时光，或许不日再重拾起，邮票影印得很精致。《淫秽作品与言论自由》短小精悍，别有风味。以上三篇可值五星。另外《疯狂1926》中讲鲁迅和许广平的部分不错。最糟糕的是《大国民》，作者对于民国课本不着四六的评论引申简直要把课本都毁了。我还是没法喜欢上文章水平参差不齐的任何一本《读库》。

题材重复太多，读库应该考虑改变一下。

第一篇超好看

<https://book.douban.com/annotation/46301758>

休憩90th.读库一零年崩盘颓然不可收拾，这本前半几乎令我怒打一星，后期邮票一文图美文亦佳，一己之力力提两星，甄别小黄书一文亦有趣，出动鹦鹉史航压轴，勉强收住颓势，来年重整旗鼓可期

小河真美。私人编年史几近无感。倒爷了了。红的、仓央、大国民不错。1926看得很欢乐。漫邮记，知道自己有一张价值上千元的小型张。淫秽作品也不错。野生动物那个。。。就算了吧

《小河传奇》 《疯狂的1926》

三星半。私人史终于到了那个暗无天日的时候了。

小河传奇满足我对考古的神秘向往 倒爷很接地气改革开放年代的弄潮儿
仓央嘉措那篇基本是拨乱反正没什么趣味
疯狂的1926是名人间传递爱情书信的记录有窥视感
野生动物在长春原来是这样的故事！后来单独成册的漫画也是同样的文字和字数吗？

觉得一般

小河文明貌似很重口味（文章本身写得糟糕，句子絮絮叨叨没个条理）；1926那个，再次确定自己受不了NP的题材，特别是以文学名义来搞NP==

草草翻过～

一贯的高水准，虽然有的文章的侧重点并非是我所关注的，但是依然是增长见识的好书，是读库让我了解了王叔晖！

《我的1966》、《淫秽作品与言论自由》

读《漫邮记》想起当年不小心撕破了水浒小型张 哭得惊动了邻居：)

以读完的文章数量来评分。

觉得值得看的就是小河传奇和漫邮记。小河考古的过程和存在的谜题确实吸引人，漫邮记里面的古典文学名著套系真让人神往啊。其他的，疯狂的1926简直就是，想抽人啊，你的摩摩，去死吧，对徐志摩之流愈发讨厌了。

读库1006，开篇的小河传奇材料很少，可惜的是作者文笔奇差，让人提不起看文字的欲望，糟蹋了如此好的一个素材；古典邮票记非常好，以至于2011年的几期邮票文字都很有看点；关于民国的书籍，看看如今的小学中学课本，想想自己从小所受的学校教育，真不知道这个国家的教育有何用处？除了奴役人，想不出任何意义。

买了好几箱 这是随手抽出读的第一本

[读库1006 下载链接1](#)

书评

在首都博物馆见过小河公主的棺木和木乃伊，此番重新读这篇《小河传奇》，更觉生动、翔实、亲切和震撼。更深深为那些工作在大漠深处，历经严寒酷暑而为考古事业奉献青春的考古工作者所打动，矢志不渝，坚贞隐忍，小河公主的微笑因为他们而再度绚烂。

读库》主编张立宪选稿不拘一格，力求出新，让这本纸本读物具备了鲜明的人文品质。这期的开篇《小河传奇》写得生动、翔实，读者深为在大漠的考古工作者的坚忍琐震撼。肖逢的《私人编年史：我的1966》，与之前刊登的“1976”、“1978”、“1998”浑然一体，前后辉映，个体与家庭...

肖逢的《私人编年史：我的1966》，是其“1976”（载《读库0903》）、“1978”（载《读库0904》）、“1998”（载《读库1002》）私人编年史的前传，因果呼应，自成一体。我印象最深的，是那个时代的民众在体制化后的表现：家庭出身非主流者，积极表现自己之时，比工农出身的更“... ”

最后一篇史航的文章野生动物在长春，让人看了叹气，温暖，开心，掉泪。

这篇很奇特，咋一看，天那，好像天书一样，读进去，真好。

忙忙碌碌着自己的日子，躲到读库里，有家的感觉。

肖逢的《私人编年史：我的1966》，让我要把以前的编年史都要重新复习一遍。这是真实的历史。...

这是一本300页的杂志，双月刊，这一期一共有十篇文章。最喜欢的篇章有《野生动物在长春》、《漫游记：古典之美》
前者是东北城市里的旧事汇聚，一段小事不过三五行，每个人物都有一种野生动物作绰号，以动物比喻人，很是恢谐。
后者介绍了以中国古典小说为题材的邮票。书里印了好...

早上跑步归来，看完肖逢的个人编年史，很过瘾，现在对于我来说应该算是老一辈的青春岁月了吧，貌似绵阳就是文革武斗最激烈的地方，作者给我这个年轻人一个文革中普通人的命运变化，写的怪真实的，好看。

[读库1006 下载链接1](#)