

生是长穹一抹风



[生是长穹一抹风_下载链接1](#)

著者:王忠和//荣进

出版者:湖北人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787216065849

《生是长穹一抹风(民国公子张伯驹)》追怀张伯驹先生生平事迹，品味其散淡心情和仗

义作风。在娓娓而幽默的叙说中，可见一个纯粹文人的模样和心情。这是关于著名的“民国四公子”之一张伯驹的最新传记。张伯驹出生于官僚家庭，却痴迷于诗词歌赋、琴棋书画。为使国宝永存吾土、世传有绪，他卖掉豪宅、变卖首饰收藏法书名画。国民党游说他去台湾，他没有同意，安排他去美国，他毅然拒绝。他力促北平和平解放，却从不言功。解放后他把自己的大量收藏无偿捐献给了国家。他在反右运动中落难，却依然沉浸于自己热爱的文化事业。

作者介绍:

目录: 第一章 张生父辈自有趣／001 一、为人处世皆低调——生父张锦芳／002
二、落寞本随显贵来——嗣父张镇芳／004第二章 平生苦乐有谁知／013
一、九岁人称小神童／014 二、心高少年受笼络／016 三、脱却军袍换布衣／019
四、盐业银行暂栖身／022 五、家有欢乐亦有愁／025 六、沪滨遭遇惊险事／032
七、弭兵促和不言功／037第三章 一生聚散救国粹／045 一、收藏本是雅人事／046
二、离弃污秽向清高／050 三、拯救国宝真爱国／059 四、伯老叹物是人非／064
五、结怨当朝红权贵／069第四章 欲救京剧于俸统／075 一、京剧艺术荣与衰／076
二、伯驹拜师余叔岩／078 三、菊坛难逢话盛事／089
四、伯老力保传统戏／098第五章 说真话者大沉沦／103 一、可怜中州老词人／104
二、落魄之人君子交／110第六章 公子叹漂泊岁月／119 一、伯驹春游至长春／120
二、避居西秦度残年／131 三、欲回京师无户口／136 四、布衣元帅攀友情／140
五、续断诗词难为续／145 六、桑榆晚景堪自慰／156附录一
张伯驹主要作品与捐献书画目录（不完全统计）附录二 丛碧书画录／171
．．．．．[\(收起\)](#)

[生是长穹一抹风_下载链接1](#)

标签

传记

民国

张伯驹

民国四公子

★

非小说

为了红木

评论

张伯驹先生千古

民国四公子，头脑映射出来的就是袁克文，抛开复辟，人还不错。或许我对北洋系出身的一些民国名人了解不深，或许其父张镇芳的名声比较昭著，又或许乱七八糟的书上总是说他是吃喝玩乐的败家子，总之，我对张伯驹印象真的不咋滴。鬼使神差，居然会挑了他的传记来看，初心，是为了了解那个时代文物、艺术、诗词的保存和变革情况，因为我始终觉得，传记是反映一个时代最贴切的角度。书看罢，必须感慨张伯驹是个真文人，对书画卷、对京剧、对诗词，造诣极深，用心极真，所谓败家，大约在他看来，钱财真的是身外物，藏品才是心中宝吧。一个出身富贵的公子，变卖了家当换藏品，又轻而易举地把藏品献出去，不得不令人感慨。正如书中所说，文化的传承和发展，总需要某个时代里有几个无心厚禄的官家子弟或者鄙薄钱利的商业大贾不可。张伯驹就扮演了这么一个角色。

在张伯驹的传记里，这一本的题目算是惊艳的，但是内容略散。事后采访了先生的后人，楼先生。

略浅。

和流氓谈文化终究是件很扯淡的事，看过之后，一声叹息。

里面有些掌故来自章诒和的那个书，还有些来自网络，但没有注明出处，不知是抄来，还是两人都抄了某些资料……感觉是泛泛而谈……印象深刻的只有封面那句话“张伯驹这名字，要么不知道，知道了就难以忘记”，

三代出贵族，与暴发户的最大区别

[生是长穹一抹风_下载链接1](#)

书评

看《生是长穹一抹风——民国公子张伯驹》一书，一直在想，什么叫做生是长穹一抹风？观此书毕，黄永玉先生有言，伯驹先生，富不骄、贫能安、临危不惧、见辱不惊。长穹者，高也，风者虽过之速，而其质洁，张伯驹先生，百年一人而已，堪称高风，故云生是长穹一抹风。章伯钧...

[生是长穹一抹风_下载链接1](#)