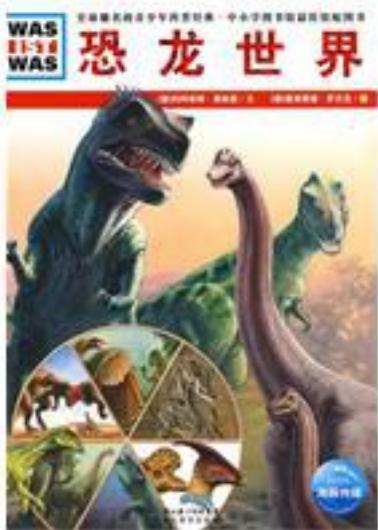


什么是什么



[什么是什么 下载链接1](#)

著者:[美] 戴夫 · 艾格斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787020084241

二〇〇三年，美国作家戴夫 · 艾格斯认识了来自苏丹的青年瓦伦蒂诺 · 阿沙克 · 邓。两人决定合作，把瓦伦蒂诺的经历和南苏丹的苦难用小说的形式写出来告诉世人。

瓦伦蒂诺七岁那年，苏丹内战爆发，战火烧到苏丹南方他的家乡。从此，这个孩子和无数同样失去家园和亲人的“迷途少年”一起，走上了流浪之路。一路上，他们遭遇雷区、轰炸、大屠杀、疾病、野兽捕食等无穷无尽的残酷经历，在孤独、恐惧、饥饿中也见证了同伴的存亡、人类的善良本能。

瓦伦蒂诺徒步数千英里，穿越苏丹、埃塞俄比亚、肯尼亚的沙漠，在难民营中度过十三年，最终来到美国。但是，美国是否就是自由的天堂？

这是一本关于成长的书，瓦伦蒂诺不停地沉思：人类本性、爱情和死亡，还有什么是“什么”。

戴夫·艾格斯以丰富的想象力、宽阔的视野和令人动情的宏大力量将瓦伦蒂诺与他旅途中遇到的人改换成小说中的角色。他勾勒出众多读者陌生的东非悲歌，紧张，流畅，幽默，睿智，令人难忘。

作者介绍:

戴夫·艾格斯，生于1970年，美国新生代重要作家、出版人。

艾格斯经历丰富。他还在念大学时，由于父母相继患病去世，他中止学业，照顾八岁的弟弟。2000年，艾格斯出版回忆录《怪才的荒诞与忧伤》(A Heart-breaking Work of Staggering Genius)，一炮走红，不仅登上纽约时报畅销书榜冠军，还被《时代周刊》等媒体评为年度好书，入围普利策奖。艾格斯的代表作还包括反映苏丹内战中青少年历险生活的传记性小说What is the What (2006) 和最新纪实作品Zeitoun (2009)。

戴夫·艾格斯热心于公益事业。2002年，在旧金山创办青少年指导中心“826 Valencia”，指导青少年学习写作技巧，培养阅读习惯，至今已在美国七大城市成立分部。他还相继创办文学杂志《蒂莫西·麦克斯维尼季刊》和麦克斯维尼出版社。

目前，戴夫·艾格斯与妻子和两个孩子住在旧金山湾区。

目录: 前言第一部 埃塞俄比亚之路第二部 皮尼亚多第三部 卡库马
· · · · · (收起)

[什么是什么](#) [下载链接1](#)

标签

小说

美国

外国文学

什么是什么

美国文学

戴夫艾格斯

非洲

文学

评论

WHAT is the WHAT ?

有什么好W H A T 的，有胆子，有能力去追求的人，最后都去了美利坚。

戴夫·艾格斯和阿克沙的合作构成了主观经历和客观评述的最好交融。虽然有人指责艾格斯“人无法写出另一个人”，但我以为，他做到了。那是阿克沙，也是南苏丹，是大过悲喜的生与死，以及琐碎却浓烈的日常。

took millions of years to finish reading; great material, poor storytelling.

: I712.45/4444-3

翻译很流畅，了解了苏丹内战史。南苏丹终于独立了，一切会改变吗？

绝望和希望一直在交替着

在貌似改善的环境中无助叹息，又在一连串灾难面前充满力量 ||

有一段感觉特别像never let me go小说

引导我做了噩梦 哼

此书的作者并非亲生经历战争的当事人，而是经过当事人的讲述再加工的作品，也许字里行间透出的是作者本人的写作风格，但并不妨碍我对当事人本身的性格认识。虽然战

争带来的苦难已经很重，但这本书并没有煽情的讨好，我很喜欢主人公在内心里对认识的或者初次见面的人沉默的讲述，那是心底深处不肯放低自尊的姿态，即使讲述的都是苦难，也可以听见当事人极力保持尊严的敏感的心灵。“我不想打扰他，不想打扰任何人，只想能自立于世界，不需要问任何问题”：其实这不单单是经过战争流离失所的难民才有的苦恼，只有真正从心底里渴望独立、对自己的能力有信心的人面对别人的帮助才会发出这样的感慨。和平富裕的地方容易孕育出自以为是的对丰富物质理所当然的缺少同情心的自私灵魂，但那些难民之所以要经历那么多非人的折磨和苦难并非是他们的错。

不是感兴趣的话题 可是看的津津有味。作者真是个会讲故事的人。

我果然不适合这种严肃的东西

写得不错，但形式不喜欢，很难想象一个人在遭遇抢劫的时候会回忆自己小时候的苦难。如果是我，只会想着如何保命。最期待的还是他的《荒诞天才的伤心事》，首作却迟迟不出！

苏丹内战史。伊斯兰。

文字朴素没有花哨的渲染，现在与过去两条线贯穿整本书，经历种种却大难不死，主人公无疑是RP爆棚的。从道德上说我该给五星，但是真心不对胃口。

一定要继续下去，无论那里是天堂，还是不如天堂

这本书是通过故事采集再处理的方式呈现给广大读者，即作者并不是书中的主人公但所讲述的亦与事实没有太大的出入。故事是以主人公被黑皮肤的美籍人入室抢劫作为开端勾起了主人公其来美国前苦难的回忆，主人公原本和一家人幸福的生活在苏丹马里尔拜，没想到国内爆发了内战——苏人解和政府军间的战争，那些言语告诉我们无论战争是以何目的、抱着如何的大义都不能掩盖战争中无辜民众非正常死亡的残酷。他被迫徒步逃难到埃塞尔比亚，在这个途中他丧失了他最好的朋友，亲眼见证了不同种族的单方面屠杀。而后又逃到了肯尼亚，在所谓临时搭建的难民营一住就住了八年，到美国可谓是一下子到了天堂。但伴随着现实中的抢劫，主人公也表达出美国生活的种种不如意，这种现实与回忆相互穿插的叙事风格把瓦伦提诺的苦难遭遇表现得淋漓尽致，给生活于幸

福现在的人以警示

因细节真实而美。

想看照片，为什么没有照片

很震撼

不读点这种书你就不知道自己的生活究竟有多美好！！！！

翻译很流畅，对政治、文化背景不了解，导致读着有点乏味。

[什么是什么](#) [下载链接1](#)

书评

作为生在和平环境中的读者，每当读到鲜血淋漓的战争亲历者的叙述，感觉总有些复杂。一方面，我相信文字能传达出部分的真相；同时连孩子都知道，写下来的只可能是局部，甚至碎屑。

继描述卢旺达屠杀幸存者的《羚羊战略》之后，又读到关于非洲大地的死亡伤痛的书，这一次的现...

一觉醒来，摆脱了恶梦的困扰，远方的黎明似乎展示着一个新的开始。人们大多已经习惯了这样的场景。

而对瓦伦蒂诺——一个七岁的南苏丹少年——来说，新的一天却迥然不同：那意味着彻底的饥饿感、躲避一次次狮子的捕杀、经过一具具认识或者不认识的尸体，然后穿越数千英里的沙漠...

在写评论之前纠结了好久，因为不想在就书中的故事而再分解重组，对它经行概述，变成一篇没有自己营养的东西，只是单纯的为了让别人了解这本书而写而已。很长时间之后我觉得更应该加入自己的想法和对内容的简介，这样可能过于个人化，但是在我看来却不让其显得过于空洞。大家想...

“这是一本关于成长的书，瓦伦蒂亚不停地沉思：人性本性、爱情和死亡，还有什么是什。”

《什么是什么》不是小说，确切的是瓦伦蒂亚的诉告，他一个人对其他的倾诉，对自己过去的倾诉。不管是对劫匪、看守他的孩子、医生还是顾客，瓦伦蒂亚在倾诉自己的苦难，因为他不想自己...

这本书很长，它是从一个难民的角度讲述了许多关于死亡、生存和苏丹人的生活。在读这本书以前，我一直不懂南苏丹和北苏丹为什么要战争、要独立、要分割，以为它就像中国的大陆和台湾一样，早晚会回归的。但是事实上，如果说以前还有可能，现在阿拉伯人的种种杀戮、肤色和文...

沙特《中东报》14日报道，苏丹南部主要政治力量苏丹人民解放运动（苏人解）政治局宣布，由于南部决定独立，新生的南部国家国名已经确定：南苏丹。

苏人解秘书长阿蒙说，政治局就国名进行了多次讨论，先后提出“苏丹南部”、“南苏丹”和“尼罗河国”等名字，最后决定...

我觉得可以改下书名，神马是神马。。。不解释。竟然太短.....咳咳。神马系神马。还是太短。。。这样呢？

翻阅这本书之时，内心非常纠结，原因之一是刚刚从另外两部战争小说中抬起头来，再

来一本这样厚重的书真有点吃不消。因为这样的故事总是触目惊心，这里的苦难总是惊心动魄，这里的人性总是在苦难之中开出永不凋零的希望之花。我都不知该怎样评述这种面对战争的感觉，谴责显...

[什么是什么](#) [下载链接1](#)