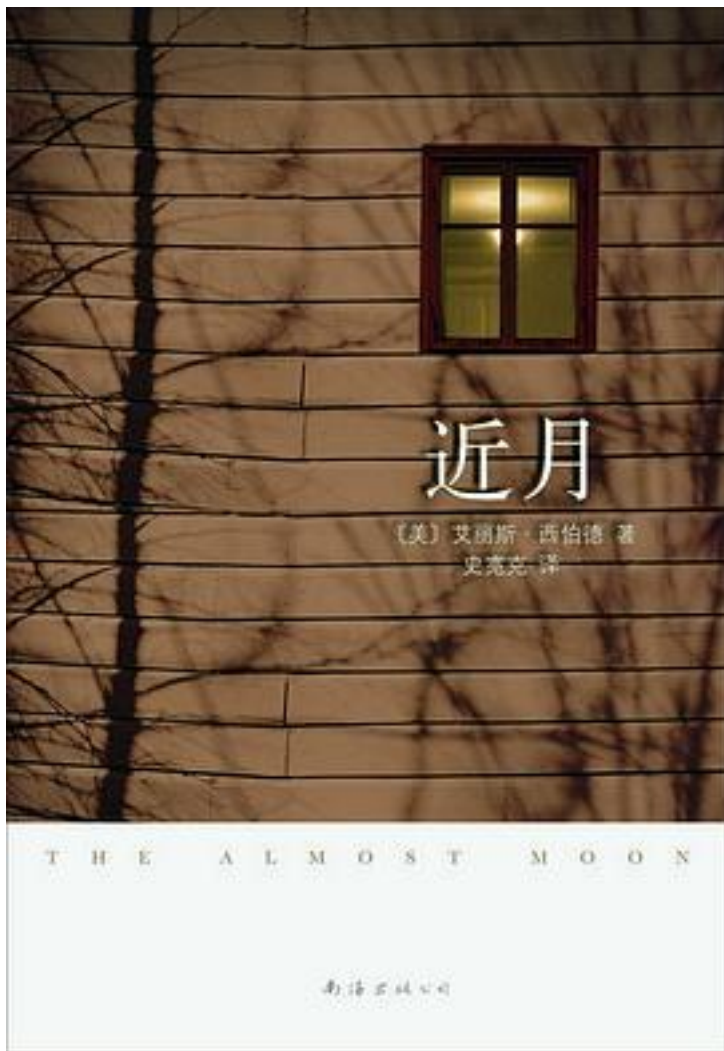


# 近月



[近月\\_下载链接1](#)

著者:[美] 艾丽斯·西伯德

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787544253123

海伦非常清楚，母亲正在迈向生命的尽头；

她也清楚，父亲的饮弹自杀背后藏着太多秘密；

她更清楚，几十年的恐惧症和多年的老年痴呆，使母亲早已认不出她这个唯一的女儿…  
…

海伦杀了母亲。

随后漫长的一天，海伦凌乱的思绪竟逐渐拼凑出全家几十年的苍白图景，许多陈年秘密和可怕真相一一浮出水面。她禁不住喃喃自问：真相为何必须穿过如此残忍的炼狱？身上的绑缚松开了，我终于自由了，可为此付出了怎样的代价？我是该自尽、自首，还是亡命天涯？

西伯德那坚定的作家之眼是她作品质量的保证：越是别的作家绕道而行的艰难惨烈之地，她越是盯着不放。——《时代周刊》

作者介绍:

艾丽斯·西伯德（Alice Sebold）

美国著名作家。1999年将自己大学时代遭受强暴的经历写成《幸运》出版，惨烈的回忆和尖锐的话题引起巨大反响，被媒体誉为“最具潜力的作家”。

2002年初，长篇小说处女作《苏茜的世界》出版，迅速登上《纽约时报》畅销书榜第1名，并连续雄踞榜首位置近30周，成为美国新世纪第一部销量超过500万册的佳作。作品被翻译成几十种语言，获得媒体和读者的如潮好评；作者也以饱满的才情和惊人的想象力跻身国际畅销作家行列。

本书为伏案多年的全新力作。

目录:

[近月\\_下载链接1](#)

标签

外国小说

美国

艾丽斯

外国文学

美国文学

暗黑

小说

心理

评论

写一页之后回忆两页的插叙写法读起来不太爽，故事也没什么“陈年秘密”和“可怕真相”，只有不太正常的一家子，以提醒大家重视自己的精神状态，及时采取措施以免引发更多问题。

-----  
9月17日夜十点关窗时看见月亮正努力穿过浮云从钟山背后缓缓升起。睡前读《近月》，从50页开始。看到121页的一段，笑了：“月亮其实一直都很完整，但我们无法时刻见到。我们看到的，是近月，或者说，不那么纯粹的月亮。其余部分隐藏在我们的视线之外。月亮只有一个，我们跟着它在天空中的步伐，生活也受它的规律以及潮汐影响。”凌晨两点读完。

-----  
题材很深刻，很另类，值得品味，但是语言风格不是特别对我的路子。

-----  
经过这么多年，我妈终于还是走了，而且是我亲手送走的，就像掐掉残烛摇曳暗淡的灯芯。她挣扎的那几分钟，实现了我毕生的梦想。

-----  
好好一个故事被个翻译糟蹋了

-----  
已卖

-----  
杀人 分尸我也幻想过 甚至细节 以及面对条子的盘问

-----  
生命中有太多东西都只是近似，而非纯粹，就像月亮

-----  
海伦下决心杀害母亲的同时，也已经做好了结束自己生活的准备。而接下来，《近月》要讲述的，就是“为什么”。  
的确，在我们共同的伦理道德大方向的指引下，即便接受不孝子女的存在，也很难容忍女儿杀死母亲这种罪行。但是当现实令人无路可走，结束所有一切似乎也是一种选择。我之所以说“似乎”而不是“必然”，仅仅是因为无法身临其境。而艾丽斯西伯德显然在通过《近月》来告诉读者，人的绝望到底能发展到什么程度。

-----  
我甚至都忘记为什么会有这样一本书 不过看起来还是非常快  
美国人的作品都是这样快意恩仇 可能艺术家都是病态的 也可能我们都是不完整的  
离得越近看的越清楚 嗯 帮助别人变完整还是很重要的

-----  
每个人都有心理问题

-----  
等我四十岁要重读一次。现在的人生阅历还不足以完全理解这本书。

-----  
加害者与被害者或者是置换了

-----  
真牛

-----  
有人说，内容很黑暗，读完感觉很悲伤。我却觉得，大部分内容是很温暖的，和爸爸的日常相处，和妈妈的相依为命。好大于不好 almost warm。

-----  
叙事风格接受不了，太混乱。

-----  
中间差点看不下去。 看完又很难过。

-----  
没看完(标记一下)

-----  
额，这故事太虐了，女主很可怕也很可怜了，一家都不省事，那样活着太累了，看完都抑郁了~文学造诣一定要用苦情戏来展现吗？

-----  
五元只费邮费得来的。 是我喜欢的，很丧是生活。

-----  
[近月\\_下载链接1](#)

## 书评

在家庭组成里，父母的地位可算是坚如磐石，一方面要尽到养育子女的责任，一方面又要辅助孩子成长让其慢慢适应社会；反之，随着年龄的增长，孩子总归也有成人的一天，这时候无可避免又涉及到“反哺”这一角色互换的演变，在《初学记·鸟赋》篇中就有“雏既壮而能飞兮,乃衔食而反...

-----  
题目，我纠结了很久。是用“这个杀手不太冷”还是“这个杀手格外冷”？好似在公平秤上摆秤砣，永远没有一个平衡点。我好想为这个故事增添一丝温情。  
四十八岁的美国作家艾丽斯·西伯德，其处女作《苏茜的世界》（又名《可爱的骨头》）让她一跃跻身国际畅销作家行列。西伯德...

-----

-----  
装帧评价：封面简练 纸质好 别字少

艾丽斯·西伯德（以前都译作谢波德的）之作，最具代表性的自然是《苏茜的世界》（电影名为《可爱的骨头》，也有译作《可怜的骨头》），不过若先看过电影，再读原著，就会发觉，解读她的作品，实非易事 本作尤然 或者可以这样说，她的小...

-----  
晚上，见一位母亲牵着女儿走过十字路口，牵得小心翼翼，心中忽然一动。默默仰望天空，想，十年之后，女儿长大，母亲老去，她们再走过这个十字路口，会怎样？二十年后呢？五十年后呢？没有答案，答案太真实，也太残酷。最初想读这个故事，完全奔着“苏茜”而来。“我叫西...

-----  
死亡，不是最终的解脱。有勇气去死的人，不一定有勇气活下去；有勇气让别人死的人，也不一定有勇气让自己死；有勇气让别人去死，而自己勇敢活下去的人，好像没有几个。让一个人去死，不是因为爱，也不是因为恨；是因为那是对的。——你能理解吗？我想，我能...

-----  
这不是一本特别流畅的书，挺凌乱挺晦涩，不知道是原作如此，还是翻译的问题。不懂外语，读外国的小说，经常会遇到这样的问题。书名《近月》和内容好像没太大的关系，用月亮作比喻，我首先想到的是月亮的背面。月亮围绕着地球转，我小时候很很多人一样从来没认真考虑...

-----  
她以全书第一句话闻名于世。难道不是为了惊人听闻而闻名？书里第一句："When all is said and done, killing my mother came easily."中文翻译为：当一切已经仁至义尽，杀了我妈便是理所当然。啊，真是惊人听闻！骇人听闻！但若简单如此，艾丽丝便不是艾丽丝了。杀了...

-----  
“月亮其实一直都很完整，但我们无法时刻见到。我们看到的，是近月，或者说，不那么纯粹的月亮。其余部分隐藏在我们的视线之外。月亮只有一个，我们跟着它在天空中的步伐，生活也受它的规律以及潮汐影响。”这是海伦父亲对母亲最好的诠释，是多年

相知相爱最深的体会。是的，母...

不知是不是翻译问题，完全不懂作者要表达的意思，好多语句不通，去年买的，扔了可惜，今天终于看完了，不明所以。。

喜欢看月，因为夜的朦胧，因为月的明亮，还因为月中嫦娥玉兔的美丽传说，喜欢月光洒播后喧嚣被覆盖隐匿的尘世，钟情于朦胧之间心迹的那份静好。但我们所感知的都是远景，近月，有着怎样的凹凸轮廓却不得知，这本《近月》，飘忽在明暗之间，有光彩也有阴影，更深入的用月来...

月亮的背面——《近月》  
这不是一本特别流畅的书，挺凌乱挺晦涩，不知道是原作如此，还是翻译的问题。不懂外语，读外国的小说，经常会遇到这样的问题。  
书名《近月》和内容好像没太大的关系，用月亮作比喻，我首先想到的是月亮的背面。月亮围绕着地球转，我小时候很...

在翻译作品大放异彩的当下，从琳琅满目的书架上选择《近月》作为阅读对象并不需要更多的理由---艾丽斯·西伯德----仅仅单凭这个名字就已经足够了。作为畅销书《可爱的骨头的》的作者，艾丽斯·西伯德第一次让我领略到了故事情节之外的快乐。近些年来，大量拼凑得很拙劣...

挑战传统家庭伦理，却又给人深思和警醒，这是艾丽斯·西伯德《近月》带给我的另类感观。小说中的海伦杀死了自己八十八又患精神疾病多年的痴呆瘫痪的母亲。这样的反道德反家庭伦理，乍一见颇有些令人瞠目。“当一切仁至义尽，杀掉我妈便是理所当然。突如其来的痴呆，往往暴露出...

近月\_下载链接1