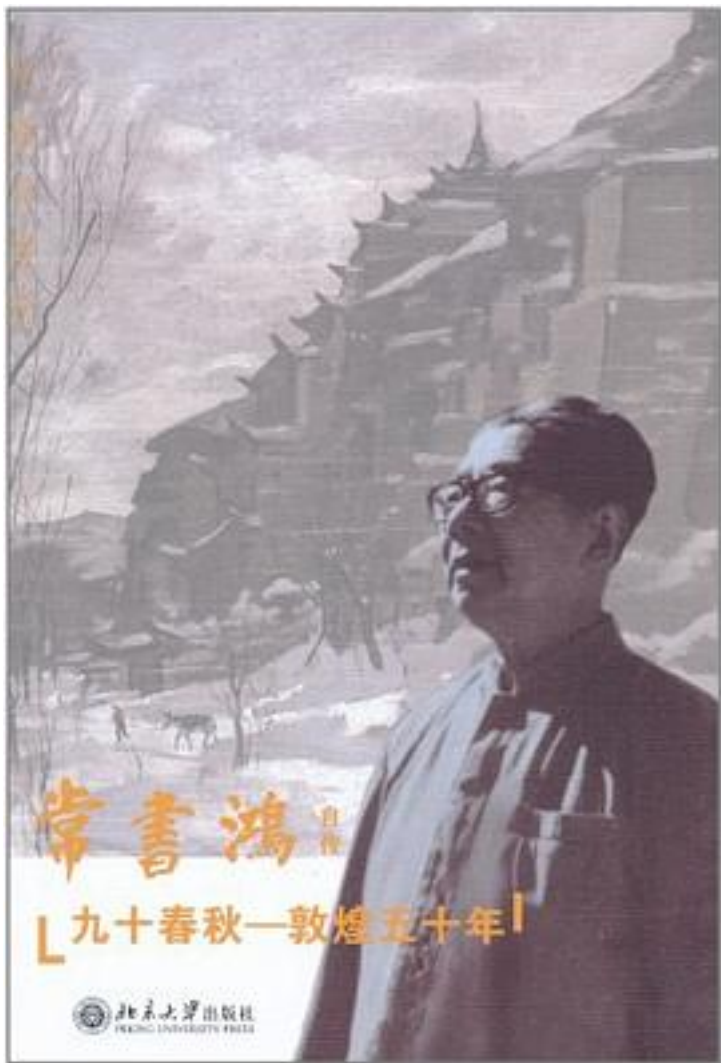


# 九十春秋



[九十春秋\\_下载链接1](#)

著者:常书鸿

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787301182550

《九十春秋:敦煌五十年》是一本值得广大读者阅读的优秀传记作品。传主叫常书鸿，是中国油画艺术的开创者，享誉世界的敦煌学家。长期主持敦煌研究院，也是九三学社的创始人之一。《九十春秋:敦煌五十年》是常书鸿的自述史，回忆了他一生的坎坷经历，记叙了他苦学绘画、留学法国、守护敦煌的诸多经历。

作者介绍:

常书鸿(1904—1994)中国当代画家、敦煌艺术研究家。1927年赴法国留学，学习油画。1936年回国任国立北平艺术专科学校教授。1942年任国立敦煌艺术研究所筹委会副主任。1943年到达敦煌。1944年后，任敦煌艺术研究所所长、敦煌文物研究所所长。1982年任国家文物局顾问、敦煌文物研究所名誉所长。有《常书鸿油画集》、《常书鸿绘画作品集》、《敦煌艺术》等行世。

目录: 第一章 人生初途第二章 留学法国第三章 西行前记第四章 初寓敦煌第五章 艰难岁月第六章 国宝之光第七章 保护与研究第八章 飞天传友谊  
· · · · · · ([收起](#))

[九十春秋\\_下载链接1\\_](#)

标签

敦煌

常书鸿

传记

回忆录

敦煌學

人物

自传

中国

## 评论

这本书写得精彩吗？非常不。但却更说明问题。一个人做过太多事，经历太多磨难，反而写不出自己的故事，抬笔时估计就想：“唉算了吧，多大点事啊”。文中处处的战战兢兢，处处的刻意淡化，反而让人唏嘘不已。敦煌啊敦煌。

-----  
从高尔泰的文字里知道他，特意找来自传读。九十春秋，从法国街头的巧遇到辗转来敦煌，一大半的时间在沙漠里守护着莫高窟，令人动容…解放后的记叙显得更小心翼翼与“政治正确”，虽然反感，但想到高尔泰提到的文革常先生的遭遇，心有戚戚。关于文革十年，书中只提到了寥寥数语——“我是一个幸存者，一个留下满身‘纪念品’的幸存者”……其中有几句提到井上靖夫妇来敦煌，“井上靖先生喜欢在沙漠独行，不时地用小梳子梳理那被风吹乱的头发，也不时地用笔在笔记本上记录下他的感受和创作的思想火花。”沙漠独行倒真是符合井上靖先生的词啊。

-----  
书一般，写作风格尤其。。。那个。。。常老功绩很大，画的水平高，但是文字的水平就不敢恭维了。这书只能作为资料来读吧，浓度也不是很大，从底特律到波士顿的飞机上读完的，可见有多稀----我不是说排版

-----  
九旬老人语言朴实，唠家常般地谈自己的身世，不喜也不悲，一位并不低于徐悲鸿的大画家，却将终生托付给荒凉戈壁的敦煌，爱妻也耐不住苦难离他而去……由常老的唠嗑又见到了这代人的坎坷波折，但他们宁折不弯地站在历史的转折点上，那，哪，后来者呢？

-----  
这套书的策划不错，但是各位传主是否能领会，领会了又是否配合，配合了编辑是否高明都是未知的。常先生显然按照英雄事迹——当然，他的确算是文化英雄——的方式理解了本书的写作。所以，他截取或者制造了半个世纪中最闪光的一些片段。大量具有学术史价值的问题回避了。我读此书皆因“文物外交”一题。

-----  
去敦煌的路上读的此书

-----  
後半部基本都是“新話”，。。。往事不堪回首，最重要的文革十年幾乎隻字不提。。。

-----  
常先生思想改造的十分彻底，满篇人民日报腔。看不出留法十年的艺术家气质。但感觉他对敦煌的爱和坚持是真挚的。

-----  
这是木南从敦煌带回的书，书主人还与常书鸿有过交往，书的扉页上写着，“向古人学习”。常书鸿身上有某种天才性的悖谬：对日常与琐事的漠然以及对艺术的痴恋。所以，除了线性的历史线索勾勒，我们很难看到他对自己艺术之外生活的评价。在敦煌石窟中，他面对太子舍身饲虎图，说要献身敦煌，弃绝生活里妻子离开的事实，诚不吾欺也。

-----  
感动不能言

-----  
在我生命長河中，一大半獻給了敦煌，獻給了我所熱愛和嚮往的敦煌事業。無論是在戈壁敦煌，還是在異國他鄉，活在其他地方，使我魂牽夢繞的就是你——敦煌

-----  
“敦煌啊，敦煌，我永远的故乡！”（常书鸿）

-----  
K825.72/9253-3 普通 浦分

-----  
童年生活写得很好，之后行止大略可观，文字差了一些。可惜文革这一段时间直接略过去了。高尔泰写过一些。

-----  
車守同的博士论文《國立敦煌藝術研究所的時代背景與史事日記》对此书颇多批评。

-----  
没看完，临了看了一些，还是值得一读

-----

前半部分很有趣

后半部分难免沾染上了政治色彩，仿佛是一本思想报告，但是常书鸿先生在大漠坚守数十载，将自己的一生奉献给了敦煌，如果没有先生也许莫高窟将不会我们今天所见到的莫高窟。

佩服和羡慕常书鸿先生，在艰难的岁月里，为了敦煌的保护和研究事业，毅然放弃了金钱、前程，甚至牺牲了家庭，可谓大丈夫。

就书籍本身而言，文笔一般，但是解放前的内容依旧很能打动人，是本书的精华。解放后的部分则落入俗套，了无新意。最后的保护、研究和交流部分，则有流水账之嫌。

一般般的书，作者被我党整怕了，说话很小心，所以可读性一般

这本自传写的十分“流水账”，这么一个传奇而坎坷的人物，自传读起来却没有几处过瘾精彩之处，或许只要莫高窟保护了，自己少讲不讲都可以。对国民党的痛恨，对共产党的拥护，我相信都是出自常的本心，莫高窟的确是到了49年之后的保护研究才有了明显进展，但对大领导的态度近于谄媚，对文革十年的避而不提，临渊履薄的态度可想艺术在权力和政治面前是何等脆弱。总的来说，是常书鸿一人撑起了敦煌莫高窟。当在巴黎塞纳河畔看到莫高窟画册的那刻起，那个追求艺术高于一切的画家就开始慢慢消亡了，取而代之的是一个为了莫高窟甘愿牺牲一切的供养人。

[九十春秋 下载链接1](#)

## 书评

文革开始，常书鸿瞬间堕入阿鼻地狱——被人打断脊椎，只能在地上爬行，即使这样还不能逃脱“革委会”的魔掌，冬天派他喂猪，他只好爬着在敦煌研究院的后院喂猪，从早到晚一盆一盆的端猪食，爬慢了就被人吼！喂完猪，又派到敦煌通往莫高窟的公路栽树，他喜欢的属下高尔泰挖坑，...

常先生大名多有耳闻，然而真正初知其人其事，是在冯骥才先生《人类的敦煌》一书。简单的几页描述，看得我感动的一塌糊涂。可惜读到这章节时已经从敦煌回来，否则定当往他大漠的孤坟，深深鞠上一躬参拜。书已绝版，是从孔夫子旧书网上购得。翻读起来，文字平平，尤其后半部分...

-----  
“你这个自以为很得艺术要领 你这个一直为西洋文化倾倒 言必称希腊罗马  
行必以蒙巴拿斯画家自居的中国人 你对祖国如此灿烂而悠久的历史 竟然毫无所知  
你还有什么颜面在此大言不惭呢” …… “当时 我默默地站在  
这个曾经轰动世界而今已空无所有的藏经洞中 百感交集 这...

-----  
佩服和羡慕常书鸿先生，在艰难的岁月里，为了敦煌的保护和研究事业，毅然放弃了金钱、前程，甚至牺牲了家庭，可谓大丈夫。  
就书籍本身而言，文笔一般，但是解放前的内容依旧很能打动人，是本书的精华。解放后的部分则落入俗套，了无新意。尤其是本可大书特书的文革部分，常先生...

-----  
[九十春秋 下载链接1](#)