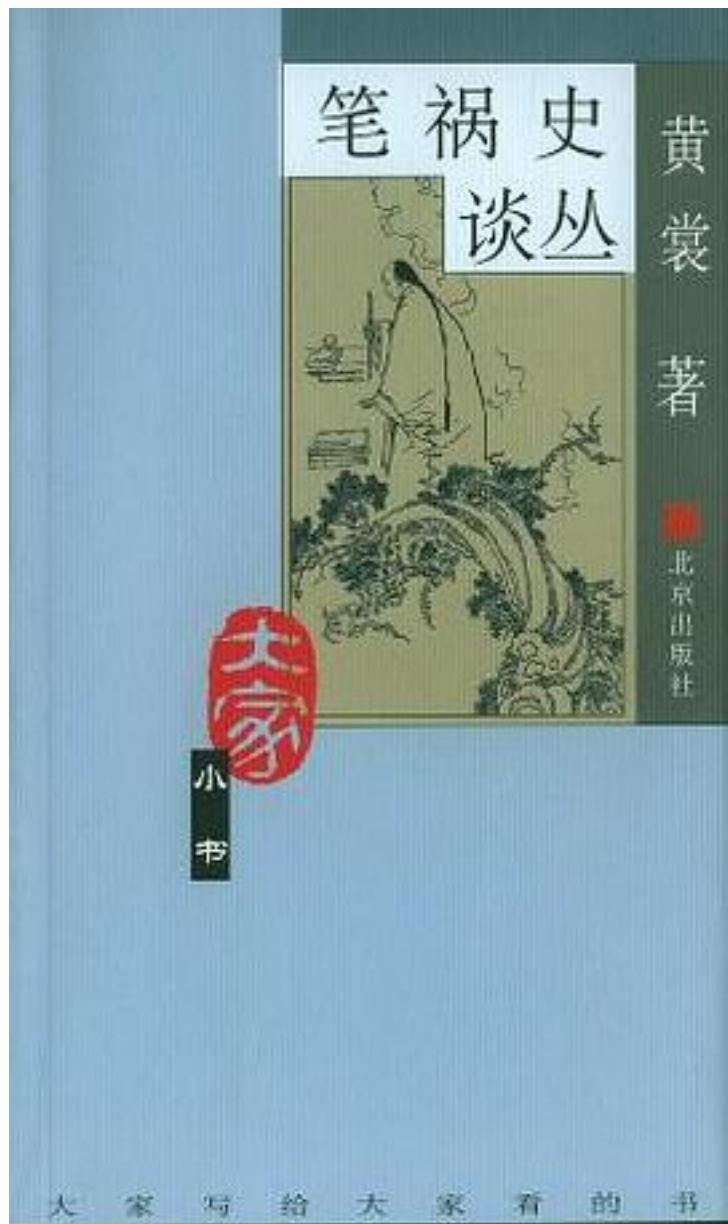


笔祸史谈丛



[笔祸史谈丛 下载链接1](#)

著者:黄裳

出版者:北京出版社

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787200084658

《笔祸史谈丛》主要内容简介：编辑“大家小书”这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？本册《笔祸史谈丛》为该丛书之一。《笔祸史谈丛》由黄裳编著。

作者介绍:

黄裳，原名容鼎昌，一九一九年生，山东益都人。曾做过记者、编辑、编剧。二十世纪四十年代开始散文创作，并熟于版本目录学。结集有《锦帆集》、《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《过去的足迹》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《清代版刻一隅》等，辑有《黄裳文集》六卷，译有《猎人日记》等。

目录:

雍正与吕留良“名教罪人”宽严之间隔膜及其他“几乎无事的悲剧”违碍种种避讳的故事
清代的禁书禁书小记《南山集偶钞》《娇雅》经组堂文稿杂著
《国史纪闻》《嘉靖以来注略》
《秋水集》查·陆·范“光棍”的诗集汪景祺遗诗——跋《读书堂诗集》稿本谈禁书后记
· · · · · (收起)

[笔祸史谈丛](#) [下载链接1](#)

标签

历史

黄裳

随笔

大家小书

文祸

清史

文字狱

笔祸

评论

文章为文革后所写。相类议题，四〇年代已有谈四库全书等篇什。

意味深长的小书，三十多年前的文章，就像在写今天。“文人如无真则是最大的无行。政治家如弄假惠民则是骗子，且是骗子中最大的骗子。”“书是禁不绝的，因为有无数正直、公平的读者的保护。”“忘记了曹雪芹是在怎样的政治环境下进行创作，是不能真正理解《红楼梦》的。”

系对鲁迅先生念念不忘的文网之祸的延伸考察，殊为可叹

古今一也……

出版工作者必读

上午在地铁上读完的，这会儿正在南四环摆渡车上。

好书可以勾起读者进一步发掘相关资料的兴趣，开启读者的眼界，黄裳的《谈丛》就是这样一本小书。此书讲的是清代笔祸，而很多地方隐含的却是对国初大规模群众运动的

反思和批评。文章多作于八十年代，令人惊叹改革开放前十年思想言路的开放。

退半世纪而论，则这个小册子亦当入“禁书”列。

夺朱非正色，异种也称王。

我觉得这本书挺好的啊！不晓得为什么评价不高@@

80年代出版作品如今来看竟有种开放的错觉……真是江山不幸诗家幸，诗家不幸帝王幸
= =

文章主要为关于康雍乾三朝文字狱的随笔，夹杂颇多古籍版本目录学内容。借古喻今，对言论箝制之肇始与遗祸之分析发人深省。

原来文字狱还有那么多内容，还有陈寅恪的诗；看来黄裳很讨厌雍正。

“...上面是皇帝，手下跟着一批奴才，老百姓全是蝼蚁，被随意捉来玩弄，像猫逮住老鼠一样，并不立即干掉，只是尽情摆弄，直到尽兴时才一口咬死，还得赶在他剩下一口气前.....不过虽然登封而未造极，后起之秀的业绩往往有青出于蓝之妙。可是推本溯源遵循的还是过去的老谱。只是翻新了花样而已。”

雍正赌咒发誓的细节~~~

地铁上每天一篇，很合适。关于雍正，文字狱，还有对思想的控制，很多都是我不知道的，写得也很好读。

卑之无甚高论，不过所记之事还是挺有意思的

觉得多少有点散乱，而且这本书行文的质量虽然不会太差但与作者的声名好像有点不符，也许是我读得不用心；我是上班时放在一侧，偶尔拿来翻翻这样看完的。

這算不算是以古諷今，其實都不能算是諷刺了，因為都赤裸裸的說出來了嘛，突然有種錯覺，滿清因為異族入主中原，所以在文字獄方面才會比始皇帝或其他漢人統治者有過之而無不及，實在因為是自身太過脆弱的正統性來源（或者說是文化上的自卑感，當然自詡文明卻毀於野蠻也是沒什麼可自豪的），那種時刻怕人隱射詆毀的惶惶不可終日之情狀真是可以躍然紙上了，所以隨便瞎寫大放厥辭的也該時刻小心了，說不定幾時不小心觸碰到了脆弱的神經也會引來殺生之禍呢，好自為之好自為之。

笔祸史。。基本都属于清史。然而文章略显艰深学术，不能老少咸宜。雍正还是挺有趣的。

[笔祸史谈丛 下载链接1](#)

书评

黄裳的《笔祸史谈丛》是一本关于清代文字狱的随笔集。十来篇文章，几万字，属于小书之列。文字不艰深，许多案子，如庄廷珑案，曾静、吕留良案，查嗣庭案，戴名世案、汪景祺案等，都是许多人熟悉的著名文字狱大案，其惨，其祸，让人唏嘘。而其中，尤以钱名世案最特别，最有趣。...

北京出版社的“大家小书”，是一套“大家写给大家看的书”，篇幅短，开本小，可随时随处阅读，但分量很足；放在办公室里，没时间读“大书”时，便翻翻这“小书”，有常读常新之感。

昨天于秋雨中读黄裳先生《笔祸史谈丛》，说的是有清一代文字狱的事儿。粗粗读之一过，感慨颇...

由《笔祸史谈丛》想到《古春风楼琐记》
今天读“大家小书”系列之《笔祸史谈丛》。黄宗江的序里，开篇一段“自述”可谓一语双关：
欣悉老友黄裳旧作《笔祸史谈丛》即将新刊。黄裳最擅旧书新读、旧戏新谈、旧史新论；这是因为他最善于掌握这旧与新的关系，也就是历史与现实的关...

本身就是本小薄书，随便说几句罢。

1，中国民间因为辫子戏影响，康雍乾三帝里向来以为康熙是圣君，却不好接近；雍正是暴君，和年羹尧纠缠不清，最后又被吕四娘砍了脑袋，同样不好接近；乾隆是个风流皇帝，下江南美女为伴，和珅晓岚伺候两边，想来是好说话的幽默人。可惜史学家...

黄裳先生原名容鼎昌，高级记者的身份使得黄裳先生对人对事有不同于世俗的看法，著作等身的黄裳先生其一最大特点便是敢于说真话。敢于说真话，写真文的知识学者注定要比同时代人更加敏锐与易受伤害。幸尔，黄裳先生以其九十三岁高龄告诉读者，善有善报，只要方法得当，说真话做...

黄裳《笔祸史谈丛》一书言中国文字狱。

文字狱之起，远溯汉宣帝杨恽《报孙会宗书》①一案，杨在文中言南山“芜秽不治”，被指讽刺君上，谎言朝政，因而治罪，腰斩处死。②③
汉下，唐有刘禹锡的玄都观桃花诗而被贬，宋有苏轼乌台诗案而下狱，明初因诗文中触犯朱元...

《笔祸史谈丛》（黄裳著·北京出版社2011年第二版）

黄裳的书，买了不少。此书乃出版社朋友所送，翻阅一遍，发现里面的文章大多已收在《榆下说书》及《榆下杂说》。不过这是此老一贯的伎俩，不多说。《笔祸史谈丛》，顾名思义，谈的是文字狱方面的事，局限在清代，尤其是康熙、...

看着2008年第六期的National

Geographics，当读到113页时，发现书上有涂抹的痕迹。涂抹出现在一幅图片（Out of the Shadows，一篇将喜马拉雅山区雪豹的文章）的脚注中间：Invoking values of nonviolence and respect for life revered by monks and other Buddhists,XXXXX...

从此书序文的题目——《再论再论说真话》，可以看出，此书必读不可。一部笔祸史，实质上就是黄先生亲历文革的写照。雍正皇帝对曾静案和戴名世案的处理，颁布《大义觉迷录》，号召翰林作《名教罪人诗》，和文革中的忏悔录及贴大字报批斗有异曲同工之妙。我们中国人搞批斗是有历...

没有哪一个朝代如清朝，让人既爱又恨。大众消费清代是有目共睹的，比如宫斗剧，看的大有人在。要说恨，实在也不过是汉民族心理作祟罢了，“崖山之后无中国”的暗示总是感觉不太舒服。说到宫斗，在清初的文字狱面前，实在是小儿科。清代笔祸的惨烈，余毒在我们，能感受到的不费...

文/赵客

金庸的《鹿鼎记》开篇即是吕留良、黄宗羲和顾炎武三人讨论“明史大案”：小人吴之荣告发湖州庄氏所编的《明史辑略》中使用明朝纪年，并在书中斥责明将降清为叛逆，更直呼努尔哈赤为“奴酋”、清兵为“建夷”。吴之荣的告发掀起了腥风血雨，凡是和《明史辑略》略有牵连...

“倘若有心人加以收集，一一钩稽”，将其中关于驾驭汉人，批评文化，利用文艺之处，分别排比，辑成一书，我想，我们不但可以看见那策略的博大和恶辣，并且还能够明白我们怎样受异族主子的驯扰，以及遗留至今的奴性的由来的罢。

以前有一段时间，社会上十分热衷于批评中国人...

出差长沙，本来为了公事，没想到转到书店一眼就看见了这本书。
我这个人看书杂，尤其喜欢看旧时事情，最爱这种零星半语的杂论。
本来买来准备飞机上看，无奈直到回到欧洲才有时间翻开阅读，刚好填补了我倒时差的空闲时间。可能是我刚从国内回来，脑子里对于一些中西的区别...

——据说，有人看过原本《四库全书》，常在每本起首处发现明显错误，原来那是留给皇上的，为了“御览”时省事，用不着细读就能马上发现错误，既证实了皇上圣明，又便于改正。不幸皇上翻也没翻就算“御览”过了，谁也不敢再动手改了，只好听任它错下去——吕留良以批选刻印时...

看完这本书，不可避免的想起了天天在银屏上出现的正说、戏说、胡说的大辫子的电视

剧和讲座。还有那些将《古今图书集成》和《四库全书》誉为中国古代文化巨大成就的学者。不知道这些人是无知还是无耻，真不知道！！！

“文字狱”之说，以清代的“明史案”“南山集案”“吕留良案”等几起最为知名，其他还有“清风不识字，何事乱翻书”“维民所止”等案件。所有的文字狱，因文字而起，最终导致的却是人头落地、禁书四起。今天的读者多以为文字狱属于清代特有——甚至在当代散文家、高级记者黄裳...

[笔祸史谈丛](#) [下载链接1](#)